

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (1978)
Heft: 471

Rubrik: Le point de vue de Martial Leiter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

est professeur à l'Université de littérature comparée.

LE POINT DE VUE DE MARTIAL LEITER

— Il me paraît inadmissible de voir un écrivain aussi important qu'Emmanuel Buenzod figurer pour deux de ses livres, alors qu'il en a publiés une vingtaine durant la période considérée.

— Il me paraît inadmissible de voir un Landry mieux traité, certes, sans pourtant que les douze romans réédités par *Rencontre* soient mentionnés.

— En revanche, Maurice Métral — dont Gsteiger dit pourtant qu'il "alimente avec zèle une littérature de kiosque" — figure avec treize de ses titres!

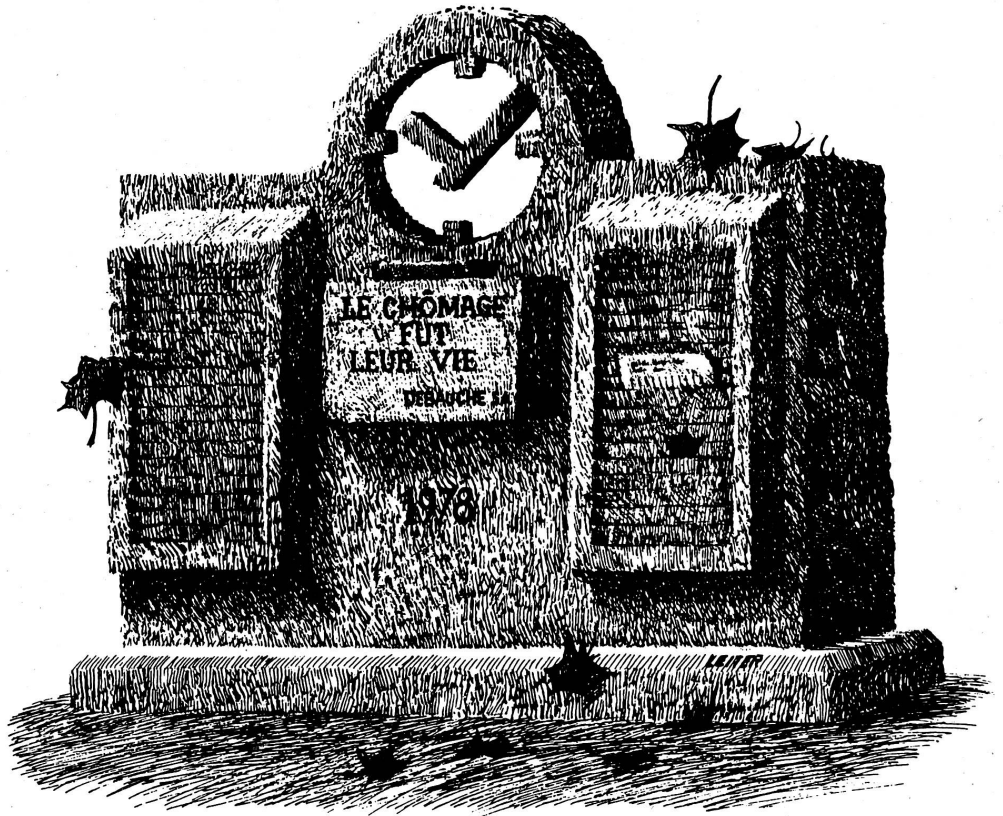
— Autre chose! On peut tenir Osiris pour l'un des grands poètes contemporains, ou penser tout au contraire que sa poésie ne vaut rien. Quel que soit le point de vue adopté, il me paraît indéfendable de donner le titre d'un de ses recueils (il en a fait paraître une vingtaine), et par ailleurs de n'en pas dire un mot. A quoi bon...?

— On devine que je suis ravi pour ma part de rencontrer Ziegler et sa *Suisse au-dessus de tout soupçon* (tout en me demandant si c'est bien à la "littérature" qu'il appartient). Mais alors pourquoi passer sous silence *La Suisse ou le sommeil du juste* de G.-A. Chevallaz? Pourquoi ne pas mentionner Marcel Regamey?

— Pierre Courthion figure pour les monographies qu'il a consacrées à Klee, Rouault, Seurat et Manet — livres de valeur, sans doute, mais sur des sujets battus et rebattus — alors que son beau livre sur *Charles Rollier*, l'un des peintres importants de ce temps, Vaudois de surcroît, n'est pas mentionné, qui est pourtant le seul dont nous disposions jusqu'ici.

J.C.

1) Essai. Aux éditions Galland — Ex Libris. Préface d'Etiemble. Traduit par Pierre Hugli de l'ouvrage *Die zeitgenössischen Literaturen der Schweiz*, dont la troisième partie est consacrée aux Romands.



Dernier "timbrage". Monument à l'horloger inconnu.