

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: 24 (1987)
Heft: 865

Rubrik: Le carnet de Jeanlouis Cornuz

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pitié pour les lecteurs !

Salon du Livre.

(Ces Genevois, tout de même!.. L'année passée, après avoir parlé devant le Congrès de la FOBB, à Berne, j'avais été surpris de me voir offrir un repas, excellent, à la Maison du Peuple – avec fanfare durant le repas! On a beau dire: ça ne facilite pas la conversation. Mais les Genevois! Discours d'ouverture du Conseiller d'Etat Föllmi, fort sympathique. Après quoi *salve tirée dans la salle* par des grenadiers – on se serait cru à l'Escalade.)

Sentiment d'écrasement! Tant de livres admirables; tant d'éditeurs amoureux de leur métier! Et je ne parle pas seulement des "grands"; je ne parle pas seulement des éditeurs de chez nous – de Pierre-Marcel Favre (qui à mes yeux a la remarquable particularité, non seulement de m'avoir édité (!), mais Ziegler, mais Kaiser, mais Weber, c'est-à-dire trois hommes pour lesquels j'éprouve infiniment d'estime), de l'Age d'Homme, de l'Aire, de Zoé, etc – mais encore des "petits" éditeurs, de moi inconnus, et qui publient des livres excellentement édités et du plus grand intérêt. Tant de livres... Où trouver le temps de les lire? Où trouver l'argent pour les acheter? Où trouver les rayons pour les entrepo-

ser? Même en s'en tenant au domaine de la francophonie, la situation est sans espoir.

Alors il m'est venu une idée, une requête à adresser, aux éditeurs d'une part, qui consentiraient à une sorte de *moratoire*, mettons d'un an (je suis modeste), pendant lequel ils s'engageraient à ne rien publier. Au Bon Dieu d'autre part, pour qu'il consente à arrêter les horloges célestes – une petite année – histoire de me mettre à jour, de me permettre de *feuilleter* tout au moins trois ou quatre mille ouvrages – dix par jour, moins du quart de ce qui paraît en français chaque année...

A propos de Ziegler:

Comme de coutume, je lis son dernier livre – *Un dialogue Est-Ouest*, entretien entre Jean Ziegler et Youri Popov (Favre éditeur) avec enthousiasme et désespoir.

Enthousiasme: la générosité ingénue, l'ouverture d'esprit de Ziegler, toutes choses pas tellement fréquentes aujourd'hui.

Désespoir: ce qu'il dit; ce qu'il redit: que notre monde est *fou*, que la situation mondiale est *démentielle*; qu'en 1986, "les dépenses militaires de tous les Etats industriels ont dépassé 1100 milliards de dollars". Que d'un autre côté et durant cette même année 1986, "16 millions d'êtres humains sont morts de faim". Que "850 millions étaient gravement sous-alimentés et subissaient des dommages irréversibles dans leur santé morale et physique". Que "dans le tiers monde, la mortalité infantile est aujourd'hui au même niveau qu'en Europe en 1570". Que tous ces hommes et ces femmes, que tous ces enfants meurent au nom de ce que Ziegler appelle "la raison d'Etat". Qu'il y a un lien de cause à effet entre les dépenses militaires et ces morts. Que "dans les pays du tiers monde, *la bombe tue, dès aujourd'hui*".

Désespoir encore, et dégoût: devant ces faits, devant ces thèses *incontournables*, trop de critiques, trop d'articles qui n'entrent pas en matière mais *pinailent*. Qui disent: Ah! mais c'est qu'il y a des différences sensibles entre l'édition russe et l'édition française!

Il n'y a pire sourd...

■ (ag) Echaudé à l'idée que la *Tribune de Genève*, dont Publicitas possède le 95% du capital, irait se faire imprimer chez le groupe Lamunière à Bussigny, M. Nicole, éditeur de *La Suisse*, s'était plaint de l'intrusion, dans la vie des journaux, d'une agence de publicité dominante. D'accord!

MEDIAS

Séparation des pouvoirs

Il a tenu conférence de presse, non pas pour présenter les comptes du journal *La Suisse*, mais ceux du groupe Financière de Presse, principal distributeur de livres et de journaux en Suisse romande, dont il préside le conseil d'administration. On apprend que Financière de presse (Naville) envisage de devenir l'actionnaire majoritaire de l'Office du Livre, importateur-grossiste de livres, premier en Suisse romande.

Pour cela, il faudra négocier avec le groupe Lousonna (avec Lamunière notamment) qui détient le 60% de l'Office du Livre! Mais, – question –, si le rôle des éditeurs de journaux est d'éditer des journaux, le rôle des imprimeurs, qui ne devraient pas être les mêmes, de les imprimer, le rôle des agences de publicité, qui ne sauraient être confondues avec les deux premiers, de concentrer les annonces, et le rôle des distributeurs, distincts de tous les autres, de distribuer, comment M. Nicole, casquette *La Suisse* et M. Nicole, casquette *Naville*, peut-il parler d'une souhaitable séparation des tâches?

DP Domaine Public

Rédacteur responsable:

Jean-Daniel Delley

Rédacteur: Marc-André Miserez

Ont collaboré à ce numéro:

Jean-Pierre Bossy

André Gavillet

Yvette Jaggi

Christine Mironesco

Charles-F. Pochon

Points de vue:

JeanLouis Cornuz, Jean-Pierre Ghelfi

Abonnement:

63 francs pour une année

Administration, rédaction:

Case 2612, 1002 Lausanne

Saint Pierre 1, 1003 Lausanne

Tél: 021 / 22 69 10 CCP: 10 - 15527-9

Composition et maquette:

Domaine Public

Impression:

Imprimerie des Arts et Métiers SA