

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: 25 (1988)
Heft: 904

Artikel: Fichier
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1018137>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Devinettes

Voulez-vous jouer avec M^ôa?

Devinette n° 1

De qui, ces lignes?

Le génie romain, personnifié par Mussolini, le plus grand législateur vivant, a montré à de nombreuses nations que l'on peut résister à la pression du socialisme, il a tracé la route qu'une nation peut suivre quand elle est courageusement conduite. De Heidegger? de Jung? du colonel Wille? — Vous avez perdu: de Winston Churchill! (obligeamment communiqué par J. Fantoli, Le Sentier).

Devinette n° 2

De qui? où?

Elle sentait les lèvres de l'homme la parcourir tandis que ses mains s'enhardissaient. Les efforts qu'elle faisait pour se libérer semblaient lui plaire. Il se plaquait contre elle et elle sentit avec stupéfaction un bâton de chair tiède qui

se durcissait contre son ventre. Malgré les émotions tumultueuses qui l'agitaient, elle éprouva une étrange volupté. «Que m'arrive-t-il?» se demanda-t-elle dans une sorte d'état second. Brusquement, elle se raidit au contact d'une main qui se glissait entre ses cuisses... Etc, etc.

Un feuilleton de *Blick*? Un roman de la série *Aphrodite*? — Vous avez encore perdu: «Votre feuilleton» du *Nouvel-Liste et Feuille d'Avis du Valais*, 2 février 1988 (relevé par *L'Energumène*, publication bimestrielle du Centre de recherches périphériques).

A ce propos, je dois vraiment présenter mes excuses à Max — je veux dire: à Moritz — je veux dire: à M. Werner. Bien injustement, je l'avais soupçonné de gâtisme précoce, parce qu'il prétendait que toute la presse suisse-romande était payée par Moscou et tendait à déstabiliser l'Occident et à saper nos va-

leurs morales. Je me disais: «*Tout de même, tout de même...! Et le Nouvelliste? On ne viendra pas me faire croire que le Nouvelliste, que M. Luisier sont les agents du bolchévisme...*». Reconnaissons-le: je m'étais trompé!

Devinette no 3:

La distribution du Pain des Veuves, à laquelle la Municipalité de (X) fait procéder le 25 mars de chaque année, résulte d'une fondation faite en 1614 par «Feue Honorée Catherine Plattet, veuve de Maurys Frissard, pour le charitable Hôpital de la Ville de (X), de la somme de quatre cent cinquante florins, de laquelle l'intérêt annuel doit être appliqué à acheter du bled pour faire du pain distribuable aux veuves de la ditte ville, le jour de l'Annonciation à la Sainte Vierge.» Greffe municipale de (X), mars 1988.

Paru dans quel journal? Dans le *Nouvel-Liste valaisan* (il faut de tout pour faire un journal)? — Vous avez encore et toujours perdu: notice envoyée à toutes les veuves de la Commune de la Tour-de-Peilz.

Il faut de tout pour faire un monde. ■

FABRIQUE DE DP

DP au Salon du livre

Du 11 au 15 mai, DP tiendra stand au Salon du livre. Pourquoi cet effort, en présence et en argent.

Deux objectifs.

Rencontrer nos lecteurs. Ceux qui seront à Genève sont invités à prévoir dans leur visite un détour (ça le vaut) par le stand de DP. Pour dire bonjour, pour tenir quelques propos aimables ou critiques, tout cela est compatible, pour créer le contact. DP est une structure ouverte. D'autres plumes, d'autres militants peuvent y trouver place. Nous attachons beaucoup d'importance à un réseau de correspondants, de répondants, de groupes régionaux.

Dans le prochain numéro, nous publierons les jours et heures de présence à Genève de chaque rédacteur, administrateur, et nous l'espérons de plusieurs

invités de DP. Si vous le souhaitez, vous pourrez personnaliser votre visite.

Deuxième objectif, stimuler l'abonnement. DP vit au minimum vital. Le journal a besoin d'un peu plus d'air pour réaliser d'autres projets, notamment des cahiers spéciaux. Le stand sera une manière de rencontrer des abonnés futurs, et pour ceux qui nous connaissent et veulent nous aider, une occasion de se ravitailler en cartes commerciales-réponse et autres hameçons pour la pêche au lecteur.

A bientôt donc.

FABRIQUE DE DP (BIS)

Fichier

Avec l'aide de deux ordinateurs personnels, DP assure la composition et la mise en page du journal ainsi que la

gestion de son fichier d'abonnés. Afin de profiter au maximum des possibilités d'un autre programme, nous avons transféré notre fichier (pour les initiés: de File à FileMaker+). L'étiquette peut contenir maintenant quatre lignes (au lieu de trois précédemment) et nom et prénom font partie d'un même «champ» (deux auparavant), ce qui permet de traiter plus facilement les adresses de raisons sociales ou d'administration. Le transfert s'est fait en grande partie automatiquement. Là, en principe, pas de problème. Par contre, il est possible qu'une erreur se soit introduite dans l'une ou l'autre fiche pour la partie traitée manuellement, c'est à dire le «coupage» du prénom et son «collage» dans le champ contenant déjà le nom. Nous invitons donc nos abonnés à vérifier l'étiquette se trouvant en première page et à nous communiquer les éventuelles erreurs (disparition ou transformation de votre prénom). Nous vous prions également de nous pardonner si, à cause de pareille erreur, DP vous était parvenu avec du retard.