

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: 25 (1988)
Heft: 930

Rubrik: Échos des médias

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Suivez le guide

Dans ses merveilleuses *Pensée oisives d'un humoriste anglais*, Jerome K. Jerome fait observer que si vous désirez toucher le fond de l'abjection, il vous suffit d'appeler en présence des parents «il» un bébé du sexe féminin, ou vice versa! J'entrevois un autre moyen, tout aussi efficace: rédiger une anthologie de la littérature romande... Je m'y était risqué naguère, et puis, un peu par lâcheté, j'ai abandonné, craignant de me brouiller avec la moitié de mes amis.

Mousse Boulanger et Henri Corbat, plus impavides, ont poursuivi et font paraître aujourd'hui *Littérature de Suisse romande et Aspects des littératures suisses non francophones - Anthologie et guide* — 300 pages grand format, un travail de Romains! Aussitôt, Isabelle Martin (*Journal de Genève*, 19 novem-

bre) bondit sur sa plume et écrit un article vengeur intitulé: *Ne suivez pas le guide!*

S'en prenant notamment à la présentation du canton de Genève par M. Mützenbergh, elle écrit: «... que dire de Genève? Il est à peine question ici de littérature, mais de la Réforme en terre romande et du fédéralisme, avec des "points de repères" aberrants comme la mort du poète C. Didier (inconnu de tous sauf d'Alfred Berchtold, qui écrit sobrement de ses vers "qu'ils déçoivent").»

Il est vrai que cette présentation est mauvaise (alors que celles de Neuchâtel par Roger-Louis Junod, et du Jura par Francis Bourquin, sont excellentes), l'auteur ayant la manie de citer des noms qui n'ont rien à voir avec Genève, comme Vinet, Cendrars ou David Lasserre, homme particulièrement estimable, mais qui passa sa vie à enseigner à Lausanne...

Disons toutefois que les auteurs s'étaient adressés tout d'abord à un universitaire de haut vol qui refusa; puis à un second universitaire de haut vol, qui accepta, mais ne fit rien, si bien qu'au dernier moment...

D'autre part, je n'irais pas jusqu'à prétendre que M^{me} Martin est la seule à ne pas savoir qui est C. Didier — ni qu'il est un des phares du XIX^e siècle! Cependant...

Cependant, Charles Didier nous a laissé un roman remarquable, sur le carbonarisme: *Rome souterraine*, qui retint l'attention de Michelet. Amant de George Sand, il devint l'homme de confiance de Lamartine, qui le chargea de mission en 1848: se rendre dans les provinces polonaises de Prusse et d'Autriche, pour voir s'il ne serait pas possible d'aider la Pologne à recouvrer son indépendance. Charles Didier était tout désigné pour cela, aux yeux du Français Lamartine: il ne parlait pas l'allemand, encore moins le polonais! Il en rapporta pourtant un journal intéressant, dont le manuscrit se trouve à Genève entre les mains d'un descendant. Ce printemps, grâce à l'aimable médiation de M. le Conservateur de la Bibliothèque de Genève, nous étions trois à le consulter:

un universitaire italien, le professeur Haac de New-York et moi-même... Il se pourrait qu'il soit publié prochainement.

D'ailleurs, Berchtold n'est pas aussi «sobri» que l'affirme M^{me} Martin: «Les vers de Charles Didier (1805-1864) dévoient, mais sa carrière est peu commune. Il parcourt à pied l'Europe occidentale, découvre *Rome souterraine* et l'Orient égyptien, écrit des récits qui ont pour titre *Les Nuits du Caire, 500 lieues sur le Nil...*» ■

ECHOS DES MEDIAS

L'hebdomadaire gratuit *La Gazette de Mourier* du groupe JCN (*La Suisse*), élargira son rayon de distribution dans le canton du Jura à partir de 1989. Le tirage passera de 17'500 à 32'000 exemplaires, 80 localités du Jura et du Jura bernois seront desservies.

L'organisation «Freiland» (DP 928) lance un périodique trimestriel sous ce titre.

Selon *Le Monde* (26.11), le Groupe Ringier, allié au *Point* (Paris) désire acquérir l'hebdomadaire belge *Pourquoi pas?* afin de réaliser une synergie rédactionnelle et publicitaire avec *L'Hebdo*.

L'émetteur de langue allemande «3Sat» géré par la chaîne allemande ZDF, en collaboration avec la SSR (Suisse) et l'ORF (Autriche), prépare le lancement d'un magazine de la bourse en février 1989. Cette chaîne atteint une grande partie de l'espace germanophone.

DP Domaine Public

Rédacteur responsable:

Jean-Daniel Delley

Rédacteur: Pierre Imhof

Dans ce numéro et dans l'index, vous trouverez les signatures de:

Eric Baier	(eb)
Iurg Barblan	(ib)
Jean-Pierre Bossy	(jpb)
Jean-Daniel Delley	(jd)
Catherine Dubuis	(cd)
Jean-Claude Favez	(jcf)
André Gavillet	(ag)
Raoul Ghisletta	(rg)
Jacques Guyaz	(jg)
Pierre Imhof	(pi)
Yvette Jaggi	(yj)
Pierre Lehmann	(pl)
Wolf Linder	(wl)
Pierre Liniger	(pli)
René Longet	(rl)
Ursula Nordmann-Zimmermann	(unz)
Charles-F. Pochon	(cfp)
Rédaction	(red)
Luc Thévenoz	(lt)

Les invités de DP:

Philippe Bois	(pb)
Mario Carera	(mc)
Beat Kappeler	(bk)
Jean-Christian Lambelet	(jcl)
Claude Raffestin	(cr)
Laurent Rebeaud	(lr)

Les articles marqués d'un astérisque (*) sont des réactions de lecteur; les signatures en majuscule indiquent un éditorial.

Abonnement:

65 francs pour une année

Administration, rédaction:

Saint-Pierre 1, case postale 2612,

1002 Lausanne - CCP 10-15527-9

Tél 021 22 69 10 - Fax 021 22 80 40

Composition et maquette:

Liliane Berthoud, Pierre Imhof

Françoise Gavillet

Impression:

Imprimeries des Arts et Métiers SA