

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: 27 (1990)
Heft: 1000

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

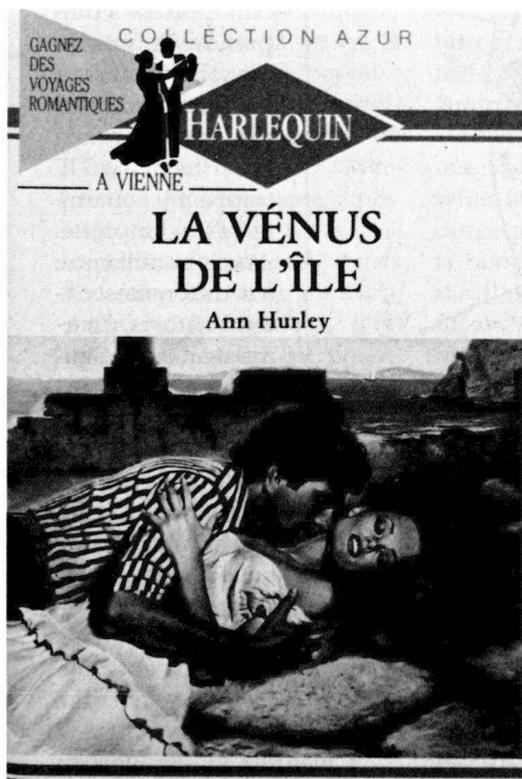
Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Faisons un rêve

Connaissez-vous la collection Harlequin? Les deux romans que je viens de lire manifestent une belle confiance dans les vertus d'une intrigue consolante et sans surprises. Dans les deux récits une jeune femme, évidemment ravissante, rencontre un homme jeune, évidemment séduisant. Il y a bien un obstacle. Pour l'une, un passé douloureux: un mari mort, deux ans auparavant, dans des circonstances dramatiques. Pour l'autre, un avenir déjà engagé et un fiancé qu'elle croit fidèle. Tout finit par s'arranger; le mari est oublié, le fiancé s'est marié ailleurs. L'amour triomphe, la ravissante se donne au séduisant. Mais soyez sans crainte, ils s'épouseront; sensualité et moralité ne sont pas incompatibles. Pour porter le rêve, l'exotisme est de rigueur: la Sicile pour l'héroïne américaine de *La Vénus de l'île*, la Polynésie dans *Les Perles roses d'Ararua*. Une Sicile qui n'a rien à voir avec celle de Sciascia. Pas de politique, pas

de mafia. La pauvreté, d'ailleurs pittoresque, et le malheur ne sont pas irrémédiables. Le héros, fils d'une prostituée misérable, est devenu un ingénieur réputé; l'enfant qu'il a adopté est aveugle, mais il est si intelligent; et la fille de la pauvre hôtesse deviendra une grande couturière. La culture, même élitaire, n'est pas oubliée. On va voir, à Cefalù, le célèbre portrait d'Antonello da Messina. A Erice, les amants accomplissent leurs dévotions à l'antique Venere Eriçiana en faisant l'amour dans les ruines. Quant à la Polynésie, elle est tout simplement paradisiaque: «*Tout y était, tout ce dont elle avait rêvé pour sa première soirée en Polynésie: le dîner aux chandelles, la musique des îles, les mets tropicaux, un décor de rêve...*» Et les lecteurs y ramassent davantage de perles que les plongeurs indigènes. L'héroïne n'a-t-elle pas une «*adorable silhouette de tanagra*», une «*opulente chevelure d'ébène*» et de «*grands yeux saphir*»? Quant au héros, il est «*magnifique, hâlé, moulé dans son maillot havana: il ressemblait à l'effigie en bronze d'un dieu grec chevauchant les flots*». Qui y résisterait? **DP**



Ann Hurley, *La Vénus de l'île*, collection Azur, Harlequin, 1990.



Association suisse des transports routiers