

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** 27 (1990)  
**Heft:** 1000  
  
**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

domicile, parqué sur la pointe de la maison III et de surcroît en relation conflictuelle — le carré — avec le centre, le soleil).

L'ascendant, à savoir la manière dont la personnalité se manifeste, est marqué par Mars et Sagittaire: l'affirmation de soi («je veux») et la passion de la justice, des hori-

réducteur!), de l'autre la lune (perception par l'écoute, aspect féminin) et Jupiter, la planète sociale par excellence, ensemble pris également dans un signe qui en modère les effets: l'impétueux Bélier. Côté lune-Jupiter signifiant pour sa part une grande réceptivité aux tendances de société, un goût un

nus affaiblit l'action de cette dernière, déjà pénalisée par sa situation en exil (en Sagittaire).

S'agissant des Maisons, le maître de l'ascendant se trouve être Jupiter, ce qui nous renvoie à la Maison IV, et établit un pont entre les deux, tout dans le sens de l'unité du thème. La Maison d e s m o y e n s matériels (II) est déterminée par Saturne, ce qui indique que cet aspect de la réalité est placé sous le sceau des restrictions, des privations. S a t u r n e détermine aussi la Maison de la communication, avec des

quintuple occultation. Attention à ne pas gâcher ses nombreux talents!

Personnalité austère, sévère même, où l'ampleur de la réceptivité et de la compréhension, tant intuitive qu'intellectuelle, est comme filtrée par une difficulté à délivrer un message: on ne dit de loin pas tout ce qu'on ressent et sait. Difficulté de dire: paradoxe suprême pour une publication, ou choix délibéré? C'est peut-être à cette question que DP est appelé à répondre pour la suite de son travail.

Etant entendu que contrairement à une opinion fort répandue l'astrologie interprète, tel un diagnostic, le ciel de naissance, laissant ensuite chacun libre de corriger la nature ou de s'en accommoder: comme une personne de faible vue est libre de corriger sa vue par des lunettes, ou un bébé grassouillet peut développer par la suite sa musculature... DP



*François Mitterrand, le meilleur représentant du Scorpion en politique.*

zons larges.

Le centre de la personnalité, toutefois, est là où est le soleil, soleil qui monopolise autour de lui un extraordinaire amas de facultés, de l'intellect vif-argent (Mercure) jusqu'aux zones ambivalentes et floues de la perception neptunienne. Amas qui comporte le risque d'une annulation réciproque, d'un non-déploiement du potentiel.

De bons aspects de collaboration (sextile) relie le centre avec d'autres points forts: ce sont d'une part Uranus (la planète de l'intuition intellectuelle, des prises de conscience fulgurantes) joint à Pluton (le décapant universel jusqu'à la moelle, qu'il vaut mieux avoir avec soi que contre soi), en Vierge (signe exigeant, perfectionniste mais

peu élitaire et désabusé pour les affaires publiques (Jupiter rétrograde, donc un peu par intermittence, sextile avec Saturne).

Soleil en Scorpion atteste une volonté d'action souterraine, indéracinable, visant la durée plutôt que les feux de la rampe, agissant par l'intérieur et ne refusant pas les méandres. Une détermination dont la première des clés est qu'elle n'est pas affichée, tenant toujours le couteau par le manche ou s'arrangeant pour qu'il en soit en réalité ainsi (le meilleur représentant du Scorpion en politique est à mon avis François Mitterrand). Notons également l'effacement de la tendance vénusienne («J'aime»: le côté affectif, sentimental, la volonté de plaire): Mars qui est en conjonction avec Vé-

effets que nous avons déjà signalés. Les maîtres de la Maison IV renvoient eux aussi au groupe central autour du soleil, soulignant une fois encore la bonne cohérence du tout.

La présence du couple Uranus-Pluton en Maison IX (siège des idées générales, philosophiques) montre le caractère on ne peut plus vaste du fond des préoccupations liées à cette Maison.

Enfin, le groupe central sis en XI-XII exprime que le centre de la personnalité est marqué, dans ses manifestations, par les notions de service, de souffrance, de profondeur, de tristesse, de rédemption, de libre arbitre aussi. La quintuple conjonction, assez extraordinaire, comme déjà dit, pouvant signifier aussi

# DP

## Domaine public

**Hebdomadaire  
indépendant**

**Rédaction:** Jean-Daniel Delley (rédacteur responsable), Pierre Imhof (rédacteur), Jean-Pierre Bossy, François Brutsch, André Gavillet, Jacques Guyaz, Yvette Jaggi, Charles-F. Pochon.  
**Collaborateurs:** Mario Carera, René Longet, Philippe Bois.

**Abonnement:** 65 francs pour une année

**Administration, rédaction:**  
Saint Pierre 1, case postale 2612,  
1002 Lausanne

**Téléphone:** 021 312 69 10

**Télécopie:** 021 312 80 40

**Vidéotex:** 021 312 69 10

**CCP:** 10-15527-9

**Publicité:** - 1 franc.

Publié par la Société anonyme des  
Editions Domaine public, Lausanne.

**Composition et maquette:**

Françoise Gavillet, Pierre Imhof,  
Liliane Monod.

**Impression:**

Imprimerie des Arts et Métiers SA