

**Zeitschrift:** Domaine public

**Herausgeber:** Domaine public

**Band:** 34 (1997)

**Heft:** 1324

**Artikel:** Bande dessinée : moi mon colon, celle que je préfère, c'est l'après-guerre de Tardi

**Autor:** Pahud, Claude

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1015340>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Moi, mon Colon, celle que je préfère, c'est l'après-guerre de Tardi

**Tardi s'associe à Daeninckx pour une nouvelle BD explosive**

**L**A SORTIE D'UNE BD de Tardi est toujours un événement important pour les amateurs du genre. Le dessinateur a l'habitude de travailler à partir de romans, noirs comme l'encre utilisée. C'est ainsi que Tardi avait mis en dessins Léo Malet: *Casse-pipe à la Nation, Brouillard au pont de Tolbiac et 120, rue de la Gare; Céline: Voyage au bout de la nuit, Casse-pipe et Mort à crédit*. Aujourd'hui, c'est Didier Daeninckx qui l'inspire, avec *Le Der des ders*, qui permet à Tardi de revenir sur un sujet qu'il abhorre, la Première Boucherie mondiale.

Janvier 1920, la France se remet des années de guerre et les rescapés se remettent de leurs blessures, reprennent tant bien que mal le travail. Eugène Varlot devient détective privé et se spécialise dans la reconnaissance des soldats qui ont perdu leur apparence physique, la raison, ou les deux. Varlot

lui-même n'est pas rentré indemne: chaque nuit il cauchemarde et se revoit, furieux, éclatant à coups de crosse la tête d'un camarade, déjà mort, qui s'était suicidé devant lui – les tranchées rendent le poilu un peu nerveux. Il est engagé par un colonel, blessé de guerre et néanmoins victime d'un maître chanteur: Madame la Colonelle est infidèle, mais c'est l'armée qui risque le déshonneur; en fin de compte, c'est la dame qui récoltera «une balle en pleine poire» lors de la remise de la rançon. Le Colonel hérite de la société Clairmont qui recycle en conserves des stocks de guerre, – il y a toujours de la viande froide de reste après une bonne guerre.

Au cours de son enquête, le détective découvre le massacre de soldats russes, acquis à la révolution bolchevique et mutinés. Ils ont été bombardés jusqu'au dernier par le Colonel.

Surtout, Varlot comprend le fin mot de l'embrouille en subtilisant des documents à un groupe d'anarchistes espérantistes: lors de son baptême du feu – les hauts gradés sont rarement en première ligne – notre Colonel, «un pétrochard de première», se retrouve tétanisé par la trouille alors que les Allemands envoient les gaz en éclaireurs, avant de venir munis de baïonnettes. La seule riposte possible serait l'attaque, mais le soldat, empoignant le Colon, n'arrive pas à le sortir de sa léthargie. Lorsqu'il se réveille, il l'abat avec son pistolet lance-fusées. Outre la



vie, il perdra également son pantalon, car le Colonel, de peur, a sali le sien.

Eugène Varlot, entre son client et les anarchistes, avait peu de chances de survie et c'est une grenade libertaire qui mettra fin à son enquête car l'histoire est parfois ironique. *cp*

Daeninckx et Tardi, *Le der des ders*, Casterman, 1997

