

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: 39 (2002)
Heft: 1525

Artikel: Beaux-arts : la peinture de Stéphane Zaech
Autor: Pellet, Christian
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1008668>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La peinture de Stéphane Zaech

Dans son édition du 13 août, *24 heures* publiait un article de Françoise Jaunin relatant le retour de la peinture dans les expositions d'art contemporain, qu'elle soupçonne de marketing opportuniste, que ce soit dans les vastes et intimidantes galeries de Chelsea à New York, dans les musées bâlois (*Painting on the move*) ou à Paris, avec la rétrospective consacrée à Georges Mathieu au Musée du Jeu de Paume. On assisterait même, avec «Chers peintres...» à Beaubourg, au retour de la peinture figurative. Cela me paraissait déjà visible à New York en 2000 lorsque le musée Whitney, avec le concours de la galerie Robert Miller, rassemblait les héroïques portraits qu'Alice Neel a peints au cours des années 1960-1980 dans son appartement du *Upper West Side*, alors que *downtown*, le pop art et l'art conceptuel, parmi d'autres éclatements, entamaient leur conquête joyeuse du marché. Il est intéressant de noter qu'en Romandie, qua-

rante années plus tard, on persiste à accorder à ces mouvances une visibilité d'avant-garde: l'exposition du Musée cantonal des beaux-arts, *Inside the Sixties*, atteste d'une attitude locale quelque peu ambiguë vis-à-vis de l'art contemporain, où se mêlent nostalgie de cette époque et désir conservateur de figer les avant-gardes. Force est de constater que chez nous, en ces années d'exposition nationale, de vidéo-hégémonie et de glamour conceptuel, les peintres figuratifs sont poliment boudés

par les offices de la culture fédérale.

N'en déplaise aux rassembleurs de botte-culs façon designer, la rétrospective que l'Espace culturel d'Assens consacre à Stéphane Zaech, artiste établi dans l'Est vaudois, nous montre ... de la peinture. Et de quelle superbe facture ! Ce sont surtout des toiles de grand format que propose cette exposition. On y trouve des *Suzanne au bain*, des *Barques*, des *Peintre et modèle*, sujets certes classiques, mais traités avec une finesse exemplaire.

S'il avoue s'intéresser à l'œuvre de Velazquez, s'il confesse l'influence de Picasso (avec qui il partage cette manie d'inscrire au dos des toiles les jours de travail consacrés), Zaech est un adepte serein des maîtres anciens, Chinois notamment, ceux de l'époque où peinture et écriture se pratiquaient avec le même outil: le pinceau. Peut-être est-ce d'ailleurs lui, le pinceau, dont il faudrait, en suivant le travail patient et méticuleux de Zaech, fêter le retour. Je pense au vieux mais toujours vigoureux norvégien Odd Nerdrum, qui déclarait vouloir peindre comme Rembrandt ou ne pas peindre du tout. Sans pousser l'ambition vers de pareils extrémismes, il serait agréable que cessent ces innombrables tentatives juvéniles, au nom de la tendance, d'écarter du travail de peintre les pinceaux, le chevalet, le châssis, la toile, la peinture elle-même.

Stéphane Zaech est le véritable artiste contemporain.

Christian Pellet

A l'occasion de cette exposition, les éditions *art & fiction*, spécialisées dans les livres de peintres, publient deux ouvrages sur Stéphane Zaech: un catalogue - *Document 1* - des peintures récentes, avec un texte de la romancière Pascale Kramer, des photographies d'Olivier Christinat et un entretien avec le peintre; *Natchez*, sorte de brève théorie de la peinture - ornée de tampons originaux de l'artiste - sous forme de correspondance adressée à son bouledogue anglais.

Stéphane Zaech, peintures, Espace culturel Assens, du 24 août au 7 octobre 2002.

Les éditions *art & fiction* organisent une lecture publique des textes parus cette année, vendredi 6 septembre 2002 à 18h30 à la Folie Voltaire dans le parc de Mon-Repos à Lausanne.

Editions *art & fiction*, rue Voltaire 5, 1006 Lausanne.

✂

Domaine Public

Abonnement (papier) : 100 frs (60 fr. étudiant/apprenti)
Abonnement (e-mail) : 80 frs (60 fr. étudiant/apprenti)
Abo (papier et e-mail) : 100 frs (60 fr. étudiant/apprenti)
Abonnement à l'essai : un mois gratuit

- ☐ Je souhaite m'abonner à DP pendant une année au prix de frs
☐ Je souhaite recevoir DP gratuitement à l'essai pendant un mois

Nom, prénom: _____

Adresse: _____

Localité: _____

Adresse e-mail (si nécessaire): _____

domainepublic.ch

Coupon à retourner à : Domaine Public, case postale 2612, 1002 Lausanne

IMPRESSUM

Rédacteur responsable:
Jean-Daniel Delley (jd)

Rédaction:
Marco Danesi (md)

Ont collaboré à ce numéro:

André Gavillet (ag)

Jacques Guyaz (jg)

Yvette Jaggi (yj)

René Longet

Christian Pellet

Forum

Olivier Moeschler

Composition et maquette:

Allegra Chapuis

Marco Danesi

Responsable administrative:

Isabelle Gavric-Chapuisat

Impression:

Ruckstuhl SA, Renens

Administration, rédaction:

Saint-Pierre 1, cp 2612

1002 Lausanne

Téléphone: 021/312 69 10

Télécopie: 021/312 80 40

E-mail: domaine.public@span.ch

CCP: 10-15527-9

www.domainepublic.ch