

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** - (2013)  
**Heft:** 1998

**Artikel:** Littérature : l'art de la nouvelle en Suisse se porte bien : l'éditeur Bernard Campiche fait paraître coup sur coup trois recueils de nouvelles  
**Autor:** Jeanneret, Pierre  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1014110>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

l'autorisation des cultures transgéniques. Et d'ajouter que «seules doivent être autorisées les variétés d'OGM pour lesquelles le rapport coût / utilité est positif et que les consommatrices et consommateurs acceptent».

Le dernier mot reviendrait donc au consommateur - ou pour le dire de manière moins élégante, au marché. Ce renforcement du mode de régulation marchand est bien analysé dans l'ouvrage d'Alain Bovet [La Démocratie et ses gènes](#). «Lorsque le pain le meilleur marché était le pain

*au maïs génétiquement modifié, c'était aussi le plus vendu*», disait déjà le [rapport intermédiaire du PNR](#), sur la base d'expérimentations réelles.

Pour la recherche scientifique, il y aura probablement une conclusion heureuse à ce long moratoire. Durant le PNR, pour chaque franc dépensé pour les projets de recherche en plein champ (à Pully et à Reckenholz), 1,26 franc supplémentaire a été déboursé pour la protection des essais, la sécurité biologique et la procédure d'autorisation. Les essais en champ sont cruciaux

parce que, le PNR l'a montré, certains effets (le rendement notamment) ne sont pas visibles en laboratoire. Ce qui a motivé le Parlement à décider la création d'un site de recherche protégé sur les plantes transgéniques, [unique en Europe](#), financé à hauteur de 750'000 francs par an pour sauvegarder la recherche et développer des compétences pour le futur monitoring d'éventuelles cultures transgéniques.

Voir aussi DP 1339-1940, numéro spécial d'avril 1998: [Le Génie génétique](#) (36 pages).

## Littérature: l'art de la nouvelle en Suisse se porte bien

L'éditeur Bernard Campiche fait paraître coup sur coup trois recueils de nouvelles

---

Pierre Jeanneret - 09 June 2013 - URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/23645>

Trois titres publiés cette année à Orbe par [Bernard Campiche](#), une anthologie et deux recueils d'auteurs suisses.

Le premier, [Un Voyage en Suisse. Récits des cantons](#) (295 pages), affiche l'ambition avouée d'offrir «une mosaïque créatrice, une carte géographique narrative, un miroir de l'activité littéraire en Suisse», à raison d'un texte (paru après 1982) et d'un auteur par canton de la Confédération, de A à Z...

Malgré des choix subjectifs, ici ou là discutables, l'entreprise est réussie. Certains auteurs, comme Maurice Chappaz, Anne

Cuneo, Jacques Chessex, Peter Bichsel ou le Tessinois Alberto Nessi, sont bien connus du lectorat helvétique. Bien d'autres sont à découvrir.

On est en droit de s'interroger sur l'existence de critères qui permettraient de définir une «littérature suisse». Sans doute certains dénominateurs communs apparaissent-ils en cours de lecture: l'évocation fréquente de la mort, tantôt sereine, tantôt tragique; le goût des atmosphères étranges, aux confins du fantastique (héritage de Jeremias Gotthelf?); une forte présence de la nature, souvent menacée voire violée par le tourisme et

le bétonnage; la nostalgie d'une jeunesse passée à l'époque des *Sixties*, avec la musique et les *joint*s qui l'accompagnaient; une vision souvent ironique ou critique de la Suisse, «un pays pour vieux, beaucoup trop ordonné et beaucoup trop propre», comme l'écrit le Zurichois Charles Lewinsky; d'autres textes s'ouvrent sur l'ailleurs, l'étranger, le monde.

Cependant, cette série de récits offre une telle variété d'écritures, de sujets et d'atmosphères que toute tentative d'énoncer des critères de «suissitude» s'avère rapidement vaine. On lira avec

intérêt, et souvent avec plaisir, ce recueil qui offre un véritable kaléidoscope de la production littéraire dans notre pays.

[Encore chéri!](#) (157 pages) d'Antonin Moeri contient, entre autres, la nouvelle éponyme. Au cœur de chacune d'entre elles, quelque chose bascule: par exemple, les lettres d'amour qu'envoie un jeune adolescent à la fille d'un notable sont interceptées par les parents de cette dernière.

Ou encore, la narratrice du récit intitulé *Le Figurant* se débarrasse du bellâtre dont le corps l'a un moment séduite. Tel individu solitaire rencontré dans un café a-t-il tué sa mère handicapée? Les récits d'Antonin Moeri mettent volontiers en scène des marginaux, des personnages étranges ou inquiétants, dont le

destin est parfois inspiré par des faits divers réels. On bascule souvent de l'apparente banalité vers le crime, accompli ou rêvé.

Le regard du narrateur est toujours distancié. La langue est claire, précise, sans effets de style apparents. Il peut s'y glisser une touche poétique, comme dans la belle évocation de Paris dans *Ville Lumière*, qui fait un peu songer à Patrick Modiano.

Enfin le recueil [Loin de soi](#) (173 pages), de Silvia Härri, a bien mérité le [prix Georges-Nicole](#) 2013. Il séduit d'abord par la beauté de sa langue: «*Il aime la neige, cette couche trompeuse sur la surface des choses qui masque les aspérités comme un rideau tiré sur la vérité.*»

Surtout, ces récits sonnent juste, à l'image de ceux de la

regrettée Yvette Z'Graggen. Ils mettent en scène tous les âges de la vie, de l'enfance à l'EMS. On notera, dans *Carnet de voyage*, un étonnant télescopage de dialogues surpris dans le train, avec leurs parlures diverses. Ou encore l'inattendu *Le Nom du père*, où l'on découvre que le narrateur est... un tableau de la Renaissance.

On sent chez l'auteure une réelle empathie avec ses personnages, mais aussi un rapport profond avec la nature, les animaux. On est souvent dans l'ambiguïté des sentiments: ainsi, dans *Rature*, ce rapport entre une psychologue et sa jeune patiente: qui en réalité a besoin de qui? Tout cela compose une œuvre attachante, profondément littéraire, sans pourtant sentir la «littérature».

## Convocation des actionnaires

Assemblée générale ordinaire de la SA des éditions Domaine Public

Webmestre - 06 June 2013 - URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/23640>

Mesdames et Messieurs les actionnaires de la SA des éditions Domaine Public sont invités à l'assemblée générale ordinaire de la société mercredi 26 juin 2013 à 18h30 au café-restaurant Le Milan, bd de Grancy 54 à Lausanne.

Ordre du jour:

1. Ouverture de la séance et

acceptation de l'ordre du jour

2. Approbation du procès verbal de l'assemblée générale du 13 juin 2012
3. Rapport de gestion 2012: conseil d'administration et comité de rédaction
4. Rapport du réviseur, approbation des comptes et du bilan, attribution du

bénéfice, décharge aux administrateurs

5. Perspectives d'avenir
6. Divers

Les actionnaires qui n'auraient pas reçu par la poste la convocation qui leur a été adressée peuvent l'obtenir par un courriel à [administration@domainepublic.ch](mailto:administration@domainepublic.ch).