

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** - (2013)  
**Heft:** 2006

**Erratum:** Rectificatif  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

boîte de Vache qui rit dans son tableau...

La suite, avouons-le, nous convainc moins, mais peut-être est-ce là une question de génération. Elle se veut résolument interactive, voire ludique. Le visiteur est invité à «explorer» des images. Or, dans ce recours constant aux technologies informatiques, la forme l'emporte sur le fond, qui reste assez pauvre. On peut même s'interroger sur la finalité de cette exposition, quand un texte, révélé par laser, vante les qualités nutritives des bâtonnets de poisson surgelés. Vu les liens de Findus Suisse avec Nestlé, on est en droit de se poser quelques questions d'ordre déontologique.

Le parcours de cette exposition étant relativement bref, rien n'empêche de visiter

l'ensemble de l'[Alimentarium](#), pour celles et ceux qui ne le connaîtraient pas encore. Or ce dernier, conçu de manière très didactique (il attire d'ailleurs de nombreuses classes d'école), est très riche en informations de toute nature concernant la production, la commercialisation et la consommation des aliments.

Parmi les objets exposés - dont certains susciteront une réaction de nostalgie chez les aînés et d'incrédulité chez les jeunes - relevons l'éclairante confrontation de deux vitrines opposant les emballages traditionnels des nourritures (paniers, cruches, bidons à lait, etc.) et ceux, jetables, de notre temps. De quoi faire réfléchir sur la civilisation du gaspillage. C'est en tout cas le but que se proposait une guide devant un groupe d'adolescents

visiblement intéressés, lors de notre visite.

Dans la salle dédiée, comme il se devait, à l'histoire de Nestlé, on ne manquera pas les courts-métrages publicitaires réalisés au début du 20e siècle à la gloire du Maggi ou du lait condensé: ce dernier juxtaposant des images exaltant les valeurs traditionnelles (armaillis en bredzon) et d'autres la modernité des machines dans la fabrique. Il faut relever aussi le programme particulièrement riche d'animations s'adressant aux enfants, y compris la confection de conserves et de divers autres mets. Malgré quelques aspects discutables dus à ses liens étroits avec un géant mondial de l'alimentation, ce musée original par sa thématique et sa conception remplit incontestablement un rôle éducatif utile.

## Rectificatif

Dans l'article [Croatie: le Valium du Dr Levrat](#) (DP 2005), le nombre d'autorisations provisoires d'une validité

inférieure à une année auquel la Croatie aura droit en 2023 est de 2'300 (et non 300 comme écrit au quatrième

paragraphe à la suite d'une fausse manipulation d'édition et non d'une erreur de l'auteur).

## Index des liens

### Chômage des jeunes en Europe et pénurie d'apprentis en Suisse