

Zeitschrift: Domaine public

Herausgeber: Domaine public

Band: - (2015)

Heft: 2090

Artikel: Une collection d'archéologie centenaire est exposée au Musée historique de Vevey : le goût des belles choses : collection archéologique de David Doret (1821-1904), Musée historique de Vevey, jusqu'au 26 février 2016

Autor: Jeanneret, Pierre

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1017371>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une collection d'archéologie centenaire est exposée au Musée historique de Vevey

Le goût des belles choses: collection archéologique de David Doret (1821-1904), Musée historique de Vevey, jusqu'au 26 février 2016

Pierre Jeanneret - 25 août 2015 - URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/27966>

La petite [exposition](#) veveysanne est doublement intéressante: par la qualité et l'originalité de certains objets en vitrine; et parce qu'elle est emblématique des pratiques artistiques du 19e siècle.

Ce dernier a été un siècle de collectionneurs, comme le montre l'historienne des mentalités Anne Martin-Fugier dans [La Vie d'artiste au 19e siècle](#) (Paris, Audibert, 2007). On y rassemble des «curiosités», comme c'était déjà le cas au Siècle des Lumières.

A l'origine de la collection dont il est question ici, il y a un Veveysan, David Doret (1821-1904). Propriétaire d'une marbrerie, il s'intéresse tout naturellement en priorité aux objets en pierre, sans dédaigner cependant terres cuites, bronzes ou encore fragments de fresques. Au cours de ses divers voyages en Italie, Grèce, Egypte et Palestine, il achète des pièces à des marchands (dont quelques faux!) et ramasse sur place, par exemple sur l'Acropole ou à Olympie, des «cailloux» antiques: une pratique qui lui vaudrait aujourd'hui la prison! Mais elle participe, à l'époque, du pillage des sites et de l'exportation de pièces artistiques, dont le transport à

Londres de la frise du Parthénon est peut-être le plus illustre exemple...

Cet ensemble de quelque 200 «bibelots précieux» n'a été étudié et dûment inventorié que très récemment, par les étudiants de l'Institut d'histoire et d'archéologie de l'Université de Lausanne.

Certes modeste, l'exposition tient en une salle. On pourra y voir, notamment, les pièces suivantes: appartenant à la civilisation égyptienne, des amulettes, dont Bès au visage repoussant, censé protéger des scorpions; des statuettes représentant plusieurs déités, d'Isis à Horus en passant par la lionne ou chatte Bastet; de remarquables petits bustes féminins du Fayoum (Egypte à l'époque romaine). Plus rares, des statuettes féminines de Tanagra (4e-3e siècles av. J.-C.), évoquées par Nathalie Sarraute dans son roman *Martereau*. D'autres venues du monde étrusque.

Signalons aussi, sans souci d'exhaustivité, un certain nombre de vases grecs, des fragments de fresques romaines de style pompéien et une curieuse ampoule paléochrétienne pour contenir l'eau bénite. L'exposition peut donc constituer, notamment,

une bonne introduction aux civilisations antiques pour les élèves des écoles.

Comme cette présentation, répétons-le, occupe peu d'espace, c'est l'occasion, pour celles et ceux qui ne le connaîtraient pas, de visiter l'ensemble du Musée historique, sis dans la «Belle-Maison» ou le Château, bâti au 16e siècle. Un musée constitué de deux parties.

La première, qui renferme des collections variées, voire un peu hétéroclites, est principalement consacrée à l'histoire de Vevey, de la cité savoyarde du 13e siècle au centre industriel (les fameux Ateliers mécaniques disparus) et à la ville aujourd'hui centrée sur l'image, en particulier la photographie. Une évolution très bien illustrée par des plans de ville, des tableaux, des photographies et divers objets signifiants.

La seconde partie est dévolue à la Fête des vigneron, des origines de la Confrérie (connue en tout cas depuis 1647) à nos jours. Celle-ci est d'ailleurs la propriétaire du Château: belle collection de costumes et affiches, bonne explication de la symbolique chrétienne ou païenne qui entoure la Fête, laquelle se

tient depuis 1797 sur l'immense Place du Marché. En projection vidéo, les films de plusieurs Fêtes successives.

Voilà donc un Musée à la fois local et régional (mais la

célébrité de la Fête des vigneronns déborde de loin les frontières suisses!) qui gagne à être connu.

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

Index des liens

Politique européenne: erreur stratégique

<https://www.eda.admin.ch/eda/fr/dfae/actualite/informations-dfae.html/content/eda/fr/meta/news/2015/8/12/58320>
<http://www.domainepublic.ch/articles/26236>

Conseil fédéral: enfin un UDC qui parle vrai

<http://www.wahlkampfblog.ch/justizministerin-simonetta-sommaruga-und-adrian-amstutz-im-arena-nahkam-pf/>
<http://www.tdg.ch/suisse/pourrais-taire-j-conseiller-federal/story/20697188>
<http://www.rts.ch/info/suisse/1097635-blocher-attaque-la-norme-antiraciste.html>
<http://www.rts.ch/info/suisse/5707639-ueli-maurer-attaque-didier-burkhalter-sur-l-ukraine-puis-regrette.html>
<http://www.laliberte.ch/news/le-pdc-propose-a-l-udc-un-2e-siege-au-conseil-federal-252776#.VdX5-EVbz9I>

De Pareto à Koltès, Tryngo et l'économie collaborative

http://www.lemonde.fr/economie/article/2015/08/22/les-nouveaux-visages-de-l-economie-collaborative_4733518_3234.html
<https://www.tryngo.com/>
<http://www.universalis.fr/encyclopedie/concurrence-economie/1-le-marche-de-concurrence-pure-et-parfaite/>
http://www.leseditionsdeminuit.com/f/index.php?sp=liv&livre_id=1688

Une collection d'archéologie centenaire est exposée au Musée historique de Vevey

http://www.museehistoriquevevey.ch/francais/expo_belles_choses.html
<http://www.fayard.fr/la-vie-d-artiste-au-xixe-siecle-9782818503225>