

**Zeitschrift:** Domaine public

**Herausgeber:** Domaine public

**Band:** - (2016)

**Heft:** 2139

**Artikel:** Trois livres pour l'automne : Julien Sansonnens, Arnaud Maret, Janine Massard : trois talents romands confirmés

**Autor:** Jeanneret, Pierre

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1023479>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Trois livres pour l'automne

Julien Sansonnens, Arnaud Maret, Janine Massard: trois talents romands confirmés

Pierre Jeanneret - 26 octobre 2016 - URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/30164>

Les Editions de L'Aire publient deux jeunes auteurs, Julien Sansonnens et Arnaud Maret.

Après *Jours adverses*, son premier roman, [Les ordres de grandeur](#) révèle chez Julien Sansonnens un véritable talent littéraire. Nous n'en dévoilerons pas l'intrigue, qui tient du polar et par moments du *thriller*. Le livre pourfend aussi l'univers des médias, notamment télévisés, ainsi que le monde des partis politiques, dont l'auteur offre une vision assez pessimiste: ce n'est qu'une ambition débordante, trahisons à l'interne, absence de tout idéal, choix de thèmes censés plaire au grand public, même en flattant ses plus bas instincts.

On admirera la connaissance qu'a Julien Sansonnens du parler, des vêtements et des rites sociaux d'une certaine «*élite*» qui se retrouve dans les cocktails mondains, dont il fait une description d'une décapante ironie. Le lecteur assiste par ailleurs à une campagne d'accusations de pédophilie parfaitement orchestrée et répercutée par les fameux réseaux sociaux dont on sait les capacités de nuisance.

Construit avec subtilité, le livre constitue une sorte de puzzle, dont peu à peu, et de manière parfaitement crédible, les pièces se mettent en place. Il

se déroule en des lieux et à des époques différents, dont le lecteur va percevoir les liens. L'auteur dispose d'un bel éventail linguistique, adoptant des styles et des parlers différents selon les milieux sociaux et les classes d'âge. Un bon roman, ample, bien mené et non dénué d'émotion.

Arnaud Maret en est lui aussi à son deuxième roman. Celui-ci, [Rusalka](#), présente quelque analogie avec l'œuvre présentée ci-dessus.

Il tient aussi du polar, mais avec une composante historico-politique. Tout commence par la découverte d'un cadavre mutilé déposé au faîte d'un barrage. Le narrateur, l'inspecteur valaisan Valérien de Roten, va être conduit par les circonstances à pousser ses recherches - qui touchent aussi à sa vie intime - à Prague.

Bon connaisseur des villes habsbourgeoises d'Europe centrale, l'auteur dresse un très beau portrait de la ville magique du Golem et de Kafka qui, plus qu'un décor, apparaît comme un véritable personnage du roman. Des fils relient le présent aux heures noires de la dictature communiste en Tchécoslovaquie. Voilà un beau roman, écrit dans une langue classique et élégante, voire musicale, où le réel se confond parfois avec l'imaginaire:

Rusalka est le personnage féminin central d'une vieille légende tchèque, dont Dvořák a tiré un opéra.

On constate donc une relève prometteuse chez les auteurs de ce pays.

Le troisième livre que nous aimerions présenter ici est un petit bijou, publié par les Editions d'en bas. Il ne s'agit pas de l'œuvre d'une novice. Janine Massard, à qui l'on doit notamment *La petite monnaie des jours* (1985), est l'une des valeurs sûres de la littérature romande.

Or [De seconde classe](#), dont il est question ici, fut son premier opus, écrit en 1972, publié en France en 1978, mais qui ne trouva alors aucun écho. Heureuse initiative que celle de le tirer de l'oubli.

L'auteure, à travers un narrateur masculin qui tutoie un interlocuteur *lambda*, y relate ses voyages «*sac au dos*» en train entre 1963 et 1967. Nous voilà donc replongés dans une époque où l'avion était inaccessible aux routards, où le chemin de fer était un moyen de transport privilégié et où l'absence du téléphone portable comme d'Internet faisait encore du voyage une petite aventure.

Par son rythme, le récit rappelle le «*takataka*,

*takataka*» du train. Plus qu'aux paysages, au demeurant monotones, l'auteure s'attache

aux rencontres humaines opérées dans l'atmosphère de tabac, de sueur humaine et de «*crasse moite*» des wagons

...de seconde classe. De beaux moments d'humanité, et parfois de fraternité.

## Expresso

### CFF: la grande classe

Contre la jolie somme de 12'200 francs, les CFF offrent une mirifique [Green Class](#) à 100 personnes, élues sur concours, qui connaîtront la satisfaction de vivre une pleine année de mobilité durable multimodale. A leur disposition: une voiture privée BMW i3 électrique avec borne de recharge à domicile, un abonnement CFF de première classe ainsi que les véhicules Mobility et les vélos Publibike en partage. En prime: le privilège d'un traçage permanent par l'équipe de l'EPFZ chargée de suivre l'expérience pilote. En fin de parcours, les cobayes recevront une offre de reprise de «leur» BMW. | *Yvette Jaggi, 29.10.2016*

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

## Index des liens

### Contrainte financière ou choix politique

<https://www.admin.ch/opc/fr/classified-compilation/19995395/index.html#a126>

<https://www.admin.ch/opc/fr/classified-compilation/20041212/index.html#id-3-2>

<http://www.avenir-suisse.ch/fr/60941/finances-federales-a-lepreuve-i/>

<http://www.nzz.ch/meinung/kommentare/schuldenbremse-diese-kuh-verdient-es-heilig-zu-sein-ld.122749>

<https://www.parlament.ch/press-releases/Pages/mm-sgk-n-2016-08-19-b.aspx>

<http://www.domainepublic.ch/articles/4475>

<http://blogs.lesechos.fr/dominique-seux/l-histoire-du-critere-de-3-a15011.html>

### Le droit de veto parlementaire se précise

<https://www.parlament.ch/fr/ratsbetrieb/suche-curia-vista/geschaeft?AffairId=20140422#/AffairSummary>