

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** - (2016)  
**Heft:** 2127

**Buchbesprechung:** Allegra [Philippe Rahmy]

**Autor:** Jeanneret, Pierre

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

migratoires de masse imminents vers les pays du nord.

Les Etats du sud étant incapables de faire face seuls à cette menace sécuritaire, il faut intervenir à titre humanitaire dans les situations de crise, mais également faciliter les mouvements de personnes, afin de donner à chaque migrant une nouvelle chance lorsque la situation locale n'est plus tenable. Mais cette circulation de la main-d'œuvre ne s'accompagne pas pour autant d'une ouverture des frontières

- ou temporaires seulement, comme pour les travailleurs saisonniers. Elle doit seulement permettre de fournir une main-d'œuvre sans droits et bon marché.

Finalement, on peut lire l'adaptation au changement climatique comme le reflet de la logique capitaliste d'organisation de la nature, exploitant le travail et épuisant les ressources naturelles.

La suggestion faite par l'auteur de démocratiser la gestion des ressources pour réduire la

vulnérabilité des populations et enrayer la logique d'accumulation n'en est qu'à ses débuts. Dans la lignée des travaux de la lauréate du prix Nobel d'économie Elinor Ostrom, [chercheurs](#) et [praticiens](#) redécouvrent des modèles de gestion partagée des ressources auxquelles on attribue souvent pêle-mêle l'étiquette d'origine anglophone de «[communs](#)». Mais attention, le partage vaut pour l'usage, pas pour la propriété qui reste réservée au détenteur de la richesse exploitée.

## Avec son poignant roman «Allegra», Philippe Rahmy mérite le Prix Rambert qu'il vient de recevoir

Philippe Rahmy, *Allegra*, Paris, La Table Ronde, 2016, 187 pages

Pierre Jeanneret - 26 juin 2016 - URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/29542>

Ce 2 juin, le Genevois Philippe Rahmy a été honoré à Lausanne par la remise du Prix Rambert, la plus ancienne distinction littéraire de Suisse romande. Son roman [Allegra](#) est une vraie réussite. Résumons-en brièvement l'argument.

D'origine algérienne, le «héros» du livre Abel Iflissen a été élevé dans le Sud de la France. Après de brillantes études, et au vu des maigres perspectives qui s'ouvrent pour un Arabe (qui par ailleurs ne sait pas un mot d'arabe...), il tente sa chance à Londres, où il devient un *trader* à qui tout

réussit.

Il épouse Lizzie. De cette union naît une fille, Allegra, qui donne son titre au roman, car elle en est, présente-absente, le centre. Dès l'accouchement, mais aussi pour des raisons qui se révéleront plus tard dans le livre, Lizzie bascule dans une sorte de déséquilibre mental. Elle chasse Abel de leur appartement.

Alors que Londres se prépare à fêter l'ouverture des Jeux olympiques d'été 2012, commence pour lui une lente descente aux enfers, accentuée par la perte de son emploi. Il

vit dans un hôtel miteux, plonge dans la boisson. Jusqu'à ce qu'il tombe dans les filets de l'organisateur d'un attentat - islamiste bien sûr. Mais n'en disons pas plus. Au lecteur de découvrir la chute tout à fait inattendue du roman.

En moins de 200 pages, l'auteur parvient à agencer une multiplicité de thèmes, sans que leur lien ne paraisse jamais artificiel. C'est d'abord l'histoire de la déliquescence d'un couple, dont la vraie raison n'apparaît que très tardivement. Celle d'un homme qui vit un amour passionné pour son épouse et sa fille,

mais dans le déni d'une terrible réalité. Il est en train de basculer dans le quart-monde. Ce qui l'amène à côtoyer des migrants venus du monde entier, remplis d'espoir en les possibilités qu'offre la bouillonnante capitale britannique, ou déjà désillusionnés.

Londres occupe une grande place dans ce récit: ses différents quartiers, son cosmopolitisme, ses ghettos islamiques. Mais aussi l'évocation de l'enfance d'Abel dans les faubourgs d'Avignon,

où son père tient sa boucherie à côté des abattoirs, jusqu'à ce qu'une nouvelle construction chasse ces petits commerçants travailleurs.

Notons que la violence – mais toujours suggérée, jamais exploitée de manière voyeuriste – est constante dans le roman: celle faite aux animaux à l'abattoir, au père d'Abel privé de son échoppe, aux jeunes «beurs» victimes du racisme, mais aussi la violence verbale ou physique dans le couple, les affrontements entre manifestants et policiers. Violence encore, liée au passé,

à la phase terminale de la guerre d'Algérie.

Les phrases sont courtes, incisives. L'auteur manie avec brio un style résolument moderne, avec cependant, ici et là, des rêves ou des collisions d'images qui peuvent faire penser à une influence du surréalisme.

En bref, voilà un roman inscrit dans les réalités de notre temps, et qui dès les premières pages invite le lecteur à en poursuivre la lecture. Celle-ci se révèle passionnante.

## Correction

---

Webmestre - 20 juin 2016 - URL: <http://www.domainepublic.ch/articles/29516>

Dans l'article [La politique du logement de la ville de Zurich est un succès, avec ses limites](#) (DP 2125), le nombre de

logements d'utilité publique construits de 2011 à 2015 a augmenté de 2'400 unités (et non 20'400, comme mentionné

précédemment à la suite d'une fausse manipulation d'édition et non d'une erreur de l'auteur).