

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2017)
Heft: 2173

Rubrik: Espresso

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

femme Marthe, un bonheur tout empreint de tendresse et de religiosité. Henri-Edmond Gross, à l'instar de Signac, demeure un adepte du style pointilliste, comme dans ses huiles. Et tant d'autres créateurs - de Cézanne à Vallotton et de Renoir à Bonnard - dont nous ne pouvons énumérer la longue liste ici.

L'influence du japonisme (Hokusai, Hiroshige) est évidente dans le dernier quart du 19e siècle. C'est particulièrement sensible chez Henri Rivière. Ses paysages

bretons annoncent par ailleurs curieusement la «*ligne claire*» dans les BD, notamment chez Hergé. On constate aussi que l'estampe, art mineur plus discret que la peinture, se prête bien aux scènes d'intérieur intimistes d'Edouard Vuillard.

Mais c'est dans l'affiche que la lithographie en couleurs trouve son expression - à la fois commerciale et artistique - la plus populaire. Le grand maître en est Henri de Toulouse-Lautrec, avec son célèbre *Divan japonais* qui figure sur d'innombrables *posters*, ainsi que ses affiches pour La

Goulue ou le Moulin-Rouge, cet univers montmartrois des cabarets interlopes dans lequel l'artiste se sentait si bien. L'exposition offre donc un riche panorama de l'art de l'estampe et de ses meilleures productions.

Signalons, à l'étage, le nouvel accrochage de la prestigieuse collection Kokoschka. Nouvel accrochage aussi pour la collection permanente du musée, avec une importante série de Hodler, dont de bouleversants portraits de Valentine Godé-Darel au visage émacié, peu avant son agonie.

Expresso

Les brèves de DP, à lire sur le site dans le Kiosque

Les galetas urbains déménagent à la campagne

De nombreux dépôts de stockage sont construits le long des axes routiers, comme par exemple entre Vevey et Berne. Généralement situés en zone artisanale de communes rurales, ils consomment beaucoup de terrain et ne créent aucun emploi. Ces dépôts répondent à la demande de citadins vivant dans des appartements limités en surface et privés de cave et de grenier. Mais ils contribuent au mitage du territoire et à l'augmentation des déplacements motorisés. | *Michel Rey - 29.07.2017*

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur domainepublic.ch pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).