

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** - (2017)  
**Heft:** 2153

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

DP

# DOMAINE PUBLIC

**Analyses, commentaires et informations sur l'actualité suisse**

Indépendant, différent, réformiste depuis 1963

*En continu, avec liens et commentaires, sur [domainepublic.ch](http://domainepublic.ch)*

DP2153

Edition du  
13 février 2017

DANS CE NUMÉRO

---

**Pressions sur la Finma** (Jean-Daniel Delley)

La surveillance des marchés financiers doit conserver sa crédibilité

**Les universités suisses sont les plus internationales** (Jacques Guyaz)

Les petits pays doivent privilégier l'ouverture... et l'anglais

**Les deux armes de dissuasion massive de la Banque nationale** (Jean-Pierre Ghelfi)

Une mise en perspective des moyens et enjeux de la politique monétaire dans un environnement particulièrement difficile

**Ce que Penelope et Melania nous disent à propos de leurs maris** (Sylvie Arsever)

Le conservatisme revient au galop: portrait avec dames

**Une exposition qui séduira à la fois les passionnés de photographie et de montagne** (Pierre Jeanneret)

«Sans limite. Photographies de montagne», Lausanne, Musée de l'Elysée, jusqu'au 30 avril