

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** - (2018)  
**Heft:** 2220

**Buchbesprechung:** Habiter la modernité : villas du style international sur la Riviera vaudoise [s.n.]

**Autor:** Jeanneret, Pierre

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

l'Espagne pendant si longtemps et diffusé certaines des connaissances qu'il avait étudiées.

Ce manuel - ou plutôt ces manuels parce qu'il y en a plusieurs selon les âges, avec livres du maître, livres de l'élève, questionnaires pour

l'élève: une pile de 20 cm de haut - est une première: la première fois que les [cantons romands](#) arrivent à se mettre d'accord sur un même texte. Le coup d'envoi a été donné en 2010 et certains manuels sont encore à la phase probatoire.

Comme le dit avec le sourire Simone Forster, la responsable d'un dossier de *L'Educateur* consacré aux [«Fabriques de l'histoire»](#), les Français et les Allemands qui se sont mis ensemble pour écrire un manuel commun d'histoire du 20e siècle ont mis moins de temps que les Suisses.

## Une exposition éclairante sur l'architecture de «style international» dans les années 1920-1930

«Habiter la modernité. Villas du style international sur la Riviera vaudoise», Atelier De Grandi à Corseaux, jusqu'au 29 novembre, jeudi à dimanche de 13h30 à 18h

---

Pierre Jeanneret - 25 septembre 2018 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/33739>

C'est l'ancienne villa du peintre Italo De Grandi, devenue musée et lieu d'exposition - un exemple emblématique de l'architecture contemporaine - qui a été choisie par le conseiller d'Etat Pascal Broulis pour inaugurer les Journées européennes du patrimoine 2018 dans le canton de Vaud. Elles ont eu lieu les 1er et 2 septembre.

Or cet espace muséal, liant contenant et contenu, présente actuellement une [exposition](#) fort intéressante sur des espaces bâtis et habitables trop méconnus: les villas de «style international». Elle a été conçue par deux institutions liées à l'EPFL, les Archives de la construction moderne et Archizoom.

L'accent a été mis sur la Riviera vaudoise, où plusieurs

de ces villas ont été construites. Il faut dire que les commandes officielles furent rares, vu l'extrême méfiance de l'époque envers ce style alors souvent qualifié de «cosmopolite» et «bolchevique», parce qu'il rompait tant avec le style historicisant surchargé de colonnes et de stucs qu'avec le «style national», dont le Musée historique de Zurich constitue un bon exemple. Ces maisons particulières ont donc été commandées par des familles bourgeoises fortunées et ouvertes à la modernité.

L'expression «style international» a été inventée par l'historien Henry-Russell Hitchcock, au tournant des années 1920 et 1930. Se rattachent notamment à ce style les architectes Le Corbusier, Walter Gropius et

Ludwig Mies van der Rohe, pour ne citer que les noms les plus célèbres.

Quels étaient les grands principes de ce mouvement d'avant-garde? Il voulait des surfaces pures, sans introduction de décoration ajoutée n'ayant pas de fonction rationnelle. La beauté devait naître de la structure elle-même, et non de stucs, pilastres, statues ou décors purement ornementaux. Ajoutons à cela le renoncement à la symétrie axiale et l'habitude des larges fenêtres en longueur, laissant mieux pénétrer la lumière.

L'Atelier De Grandi illustre cela par un ensemble de plans, de dessins, et surtout de maquettes très parlantes. Ces documents sont accompagnés de courts textes clairs et

explicités. Une place importante a bien sûr été réservée à la villa «*Le Lac*», construite en 1924 à Corseaux par Le Corbusier, pour ses parents. Ceux-ci étant âgés, tout devait être fonctionnel. C'est ainsi qu'il faut comprendre la fameuse expression «*machine à habiter*», souvent mal interprétée.

Mais l'exposition met aussi en valeur le travail de plusieurs autres architectes modernistes. C'est d'abord Henri Robert von der Mühl, qui construisit en 1930-1931 la maison de l'éditeur musical Maurice Foetisch à Lausanne. C'est René Bonnard, qui bâtit en 1934-1935 pour son épouse fortunée une villa au chemin du Levant, également à Lausanne. Il est intéressant de noter que ses propriétaires se firent les apôtres de la nouvelle architecture, encore très controversée, en ouvrant leur maison au public du 29 juin au 2 juillet 1935.

L'exposition montre aussi de nombreux plans et maquettes

de projets architecturaux non réalisés. Ce fut notamment le cas de Jack Cornaz, qui construisit cependant à Puidoux une très originale maison-tour pour l'éditeur Henry-Louis Mermod. Le plus connu de ces architectes ayant œuvré en Suisse romande est certainement Alberto Sartoris, le bâtisseur de la fameuse église en béton de Lourtier (Valais), qui fit scandale à l'époque.

Sartoris et von der Mühl, alors jeunes architectes inconnus, avaient participé au célèbre Congrès international d'architecture moderne à La Sarraz en 1928. Sartoris a laissé de nombreux plans et dessins de villas des années 1930 non réalisées, mais qui stupéfient encore aujourd'hui par leur modernité, la pureté de leurs lignes. Or l'une de ses rares réalisations concrètes fut précisément la maison-atelier bâtie en 1939 pour le peintre Italo De Grandi, celle-là même qui abrite l'exposition en cours.

Relevons enfin la présence bienvenue de peintures d'Italo De Grandi, toutes en rapport

avec l'architecture moderne. Celle-ci apparaît en toile de fond de plusieurs de ses tableaux.

Comme le dit bien l'historien de l'art Christophe Flubacher dans le riche catalogue de l'exposition, «*les peintres Italo et Vincent De Grandi contournèrent la tendance réactionnaire de l'entre-deux-guerres en Suisse romande*», cette tendance qui se caractérisait par «*une farouche hostilité à l'abstraction constructiviste ou suprématiste qui nous vient de Russie et à l'expressionnisme qui nous vient d'Allemagne, par une peur hallucinée du bolchevisme, du cosmopolitisme et de l'intellectualisme*».

Tant dans le domaine de l'architecture que de la peinture, il faut donc rendre hommage aux créateurs d'avant-garde, qui réussirent à s'imposer dans un contexte romand réfractaire à la nouveauté. Cette exposition contribue à les arracher à un relatif oubli.

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](http://domainepublic.ch) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).