

Zeitschrift: Domaine public
Herausgeber: Domaine public
Band: - (2019)
Heft: 2261

Artikel: Le Musée d'art de Pully présente la collection personnelle d'un grand artiste contemporain : "Zao Wou-Ki collectionneur", Musée d'art de Pully, jusqu'au 15 décembre
Autor: Jeanneret, Pierre
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1020089>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

fonctionner avec un franc fort, qui, dans la durée, continuera de se renforcer, et quelles sont

les mesures que l'Etat doit prendre pour le permettre. Une question un peu analogue se pose au niveau européen: la

zone euro résisterait-elle à une remise en cause de la politique monétaire actuelle de la BCE?

Le Musée d'art de Pully présente la collection personnelle d'un grand artiste contemporain

«Zao Wou-Ki collectionneur», Musée d'art de Pully, jusqu'au 15 décembre

Pierre Jeanneret - 18 octobre 2019 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/35605>

La collection de Zao Wou-Ki (1920-2013), rassemblée dès son arrivée à Paris en 1948, a été offerte par sa veuve à une institution publique française. Elle est constituée de relativement peu d'achats. La plupart des pièces proviennent d'artistes qui furent ses amis et sont des dons ou des échanges. En parallèle, on trouvera un certain nombre d'œuvres du maître lui-même.

Ses premiers tableaux (portraits et natures mortes), datant de son installation en Occident, s'inspirent à la fois de Matisse et de Cézanne, sans oublier les leçons de l'art chinois acquises à Hangzhou. L'artiste n'a pas encore trouvé son style propre, mais ses compositions ne manquent ni de force ni de finesse. Puis Zao Wou-Ki évoluera vers l'abstraction lyrique.

Parmi les œuvres de ses amis, on remarquera celles d'Alfred Manessier, où l'on reconnaît la patte du créateur de vitraux. De Zoran Mušić, une pièce bien enlevée représente des

chevaux en Dalmatie. Quant à l'estampe de Chou Ling, elle rappelle l'art chinois le plus ancien de la Chine féodale puis de la dynastie Han.

Un certain nombre de pièces ont un rapport avec la Suisse, où Zao Wou-Ki a voyagé, avant de s'y installer. C'est ainsi qu'on trouvera dans l'exposition deux dessins de Giacometti. Puis l'artiste signe un contrat avec le galeriste Pierre Loeb (1951-56). Il y acquiert des œuvres de Picasso, Max Ernst, Georges Mathieu, ainsi que des sculptures. On admirera notamment les belles compositions presque monochromes de Helena Vieira da Silva, dont se rapproche une huile de Zao Wou-Ki, faite essentiellement d'une série de traits. Lors d'un séjour aux Etats-Unis, en 1957, il rencontre des peintres de l'école abstraite américaine, dont on peut voir les huiles vigoureuses et d'un chromatisme presque expressionniste de Joan Mitchell.

En France, Zao Wou-Ki se lie avec Pierre Soulages, dont toute l'œuvre se décline en noir. Un personnage burlesque de Jean Dubuffet montre l'intérêt de ce dernier pour l'Art brut, qu'il sortira véritablement de l'ombre.

Le deuxième étage du Musée met en relief son amitié avec le poète et peintre Henri Michaux. Certains de ses textes sont d'ailleurs accompagnés de lithographies de Zao Wou-Ki, où il revient à la figuration. Quant à l'œuvre graphique personnelle de Michaux, à l'encre sur papier, elle est de plus en plus faite de petits personnages qui finissent par se réduire à des taches. C'est à l'instigation du poète que Zao Wou-Ki se remet à l'aquarelle et au dessin sur papier.

Dans ses dernières années, il va travailler à des formats toujours plus grands. Dans deux œuvres de 2004, on retrouve des formes proches de la calligraphie chinoise. Et dans une immense aquarelle de 2007, on voit que l'artiste,

renonçant à ce que son travail avait parfois d'austère, se laisse aller à plus de liberté: il use de formes plus amples et fait éclater les couleurs rouge

et verte.

Cette [exposition pulliérane](#), certes exigeante, permet donc de mesurer l'évolution

picturale considérable de Zao Wou-Ki, et en même temps d'admirer plusieurs œuvres d'autres célébrités de l'art contemporain.

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

Index des liens

Libra, un projet Facebook foncièrement libertarien

<https://libra.org/en-US/>

<https://www.letemps.ch/economie/g7-naissance-cryptomonnaies-conditionnee-une-reglementation-strict>

<https://www.admin.ch/gov/fr/accueil/documentation/communiques.msg-id-76722.html>

<https://www.letemps.ch/economie/lassociation-libra-officiellement-mise-pied-geneve>

<https://www.nzz.ch/finanzen/facebook-projekt-libra-liebe-der-schweizer-kuehlt-ab-ld.1503964>

<https://www.letemps.ch/economie/roger-mcnamee-facebook-cree-une-poupee-vaudou>

Du progrès vers une taxation globale des multinationales

https://unctad.org/fr/PublicationsLibrary/wir2015overview_fr.pdf

<http://www.oecd.org/fr/fiscalite/beps/la-communaute-internationale-adopte-une-feuille-de-route-pour-resoudre-les-defis-fiscaux-souleves-par-la-numerisation-de-l-economie.htm>

<https://www.icrict.com/press-release/2019/10/9/icrict-oecd-proposals-are-canonising-gradualism-and-increasing-inequality-1>

<https://www.nzz.ch/meinung/unternehmenssteuerreform-der-oecd-es-braucht-eine-allianz-der-fitteren-ld.1514374>

Le franc fort au temps de l'euro

<https://www.linkedin.com/pulse/taux-n%C3%A9gatifs-dracula-et-la-r%C3%A9volte-des-matelas-st%C3%A9phane-lauer>

<https://blog.tagesanzeiger.ch/nevermindthemarkets/index.php/45351/die-kritik-an-der-ezb-greift-zu-kurz/>

https://www.snb.ch/fr/mmr/reference/pre_20110906/source/pre_20110906.fr.pdf

Le Musée d'art de Pully présente la collection personnelle d'un grand artiste contemporain

<https://www.museedartdepully.ch/fr/le-musee/expositions/id-12646-klee-picasso-giacometti-soulagues/>