

**Zeitschrift:** Domaine public  
**Herausgeber:** Domaine public  
**Band:** - (2019)  
**Heft:** 2267

**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

témoignent le célèbre *Enterrement à Ornans* de Courbet (sans parler de *l'Origine du monde*) et *La Nuit aux corps contorsionnés* de Hodler.

Relevons enfin un trait commun plus prosaïque: la capacité des deux artistes à mettre en valeur leur travail, à faire leur propre promotion, en un mot cru à se vendre. Ils étaient aussi des hommes d'affaires avisés! En cela, ils étaient en avance sur leur temps et annonçaient une

tendance qui s'est développée dans l'art contemporain.

L'ouvrage lié à l'exposition d'Ornans offre donc, à côté de très belles reproductions des toiles, de documents photographiques et autres, une série d'éléments d'analyse qui ont le mérite de ne jamais céder au jargon.

Il s'achève sur l'autobiographie rédigée par chacun des deux hommes. On y relèvera cette définition du réalisme par

Courbet (qui parle de lui à la troisième personne): «*Dans son idée à lui, c'était une conclusion humaine réveillant les forces propres de l'homme envers et contre le paganisme, l'art grec et romain, la Renaissance, le catholicisme, les dieux et les demi-dieux, c'est-à-dire l'idéal conventionnel.*» Et ces mots de Hodler évoquant ses années de misère: «*Malgré tout cela, je me sentais le plus heureux du monde, j'étais libre de mes allures et sous la domination de personne.*»

Ce magazine est publié par [Domaine Public](#), Lausanne (Suisse). Il est aussi disponible en édition eBook pour Kindle (ou autres liseuses) et applications pour tablette, smartphone ou ordinateur.

La reproduction de chaque article est non seulement autorisée, mais encouragée pour autant que soient respectées les conditions de notre [licence CC](#): publication intégrale et lien cliquable vers la source ou indication complète de l'URL de l'article.

Abonnez-vous gratuitement sur [domainepublic.ch](#) pour recevoir l'édition PDF de DP à chaque parution. Faites connaître DP - le magazine PDF à imprimer, l'eBook et le site - autour de vous! Vous pouvez aussi soutenir DP par un [don](#).

## Index des liens

### «La voix des poètes et des philosophes dans la politique»

<http://www.nhg.ch/fr/>

<https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/007184/2013-01-10/>

<https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/012024/2012-05-31/>

<https://www.nzz.ch/article9V1ZY-1.308795>

<https://hls-dhs-dss.ch/fr/articles/010106/2015-03-20/>

### UBS et Credit Suisse: trop modeste renforcement des exigences de fonds propres

<https://www.sif.admin.ch/sif/fr/home/dokumentation/medienmitteilungen/medienmitteilungen.msg-id-77254.html>

<https://zeitungsarchiv.nzz.ch/neue-zuercher-zeitung-vom-28-11-2019-seite-23.html?hint=9945505>

<https://www.infosperber.ch/Artikel/Wirtschaft/Grossbank-Westliche-Demokratien-im-Griff-der-Finanzdiktatur>

<https://www.tagesanzeiger.ch/wirtschaft/unternehmen-und-konjunktur/Auf-Aufklaerungsmission-in-der-Bank>