

Zeitschrift: Domaine public

Band: - (2019)

Heft: 2244

Artikel: Les frères Barraud exposés aux Pays-Bas : éminents représentants de la Nouvelle Objectivité, les frères Barraud bénéficient pour la première fois d'une reconnaissance internationale

Autor: Jeanneret, Pierre

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1020025>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

et de provoquer une intervention policière.

Les militants des partis politiques en sont toujours aux distributions de tracts sur les marchés, première étape du cursus, avant même de figurer sur une liste électorale. Mais les actions innovantes sont plutôt dans ces nouveaux

mouvements qui, bien sûr, ne se développeraient pas sans l'Internet, tout comme le militantisme traditionnel n'aurait pas existé sans les journaux, les ronéos et plus tard les photocopieuses.

Les évolutions seront passionnantes à observer ces prochaines années: gageons

que d'autres Critical Mass et d'autres Extinction Rebellion ne manqueront pas de surgir. Si la gauche et les Verts se montrent sensibles aux questions qui préoccupent à juste titre ces mouvements, reste à convaincre une majorité de prendre les mesures concrètes propres à y répondre.

Les frères Barraud exposés aux Pays-Bas

Eminents représentants de la Nouvelle Objectivité, les frères Barraud bénéficient pour la première fois d'une reconnaissance internationale

Pierre Jeanneret - 01 mai 2019 - URL: <https://www.domainepublic.ch/articles/34918>

Ils étaient quatre frères, tous artistes: Charles (1897-1997), François (1899-1934), Aimé (1902-1954) et Aurèle (1903-1969). Longtemps quelque peu oubliés, ils sont sortis de l'ombre, notamment à l'occasion de la superbe exposition du Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds consacrée en 2018 à la Nouvelle Objectivité. Mais, pour la première fois, ils sont l'objet d'une reconnaissance internationale, grâce à une grande exposition aux Pays-Bas.

Celle-ci se déroule jusqu'au 12 mai (il est donc un peu tard pour la voir...) au [Musée MORE](#) à Gorssel. Cette institution abrite la collection Hans Melchem, qui regroupe des œuvres d'artistes réalistes néerlandais des 100 dernières années. Elle présente aussi des expositions temporaires sur

l'art figuratif national et international.

Celle sur les frères Barraud a déjà attiré 40'000 visiteurs. Elle a été mise sur pied par Corinne Charles, auteure du catalogue. Cette grande spécialiste des frères Barraud a déjà organisé plusieurs expositions consacrées à eux en Suisse, en 2002, 2004 et 2005.

Mais qu'est-ce que la Nouvelle Objectivité? Par le terme de *Neue Sachlichkeit*, on désigne non pas tant une école, mais un groupe de peintres allemands, d'inspiration vériste, fortement engagé du point de vue politique, dans la ligne du réalisme socialiste du *November-Gruppe* (la révolution de 1918 qui mit fin à l'Empire). Ils se détournèrent des avant-gardes cubiste, expressionniste ou surréaliste

pour revenir à une peinture figurative, au caractère assez figé, à un langage visuel froid, «*objectif*». Par ailleurs, on peut aisément déceler une référence au gothique tardif. Engagement politique et social d'une part, retour à une certaine tradition d'autre part font donc bon ménage.

Tout cela se situe dans les années 1920-1930, sous la République de Weimar, avant que le nazisme y mette fin en tant qu'«*art dégénéré*». Si cette tendance resta complètement étrangère à la France, elle imprégna fortement un certain nombre d'artistes suisses, et notamment des Chaux-de-Fonniers. Disons cependant que l'aspect de critique sociale, bien que présent chez les frères Barraud, y est moins prégnant qu'en Allemagne.

La fratrie des Barraud de La Chaux-de-Fonds, Charles, François, Aimé et Aurèle, tous communistes ou sympathisants, attire aujourd'hui les regards. Le plus illustre fut François. Son *Portrait à la tête de mort* de 1931 semble pressentir sa mort prochaine due à la tuberculose. Quant à son portrait du *Philatéliste*, il rappelle étonnamment, par sa structure, *Le Prêteur et sa femme*, de Quentin Metsys, qui date de 1514. Toujours cette référence au Moyen Age finissant et à la Renaissance allemande ou flamande!

Les frères de François n'ont pas démerité. La dimension politique est aussi bien présente chez Aurèle, avec ses titres très évocateurs: *Sacrifiés* (de 1914-1918) montrant des cadavres et des mutilés, ou *Fascisme*. Le tableau *Le peintre et son modèle*, peint par Aimé en 1927, nous paraît particulièrement représentatif de la Nouvelle Objectivité.

Les quatre représentent volontiers des scènes quotidiennes (femmes coupant le pain avant la soupe), des portraits et autoportraits, des

nus un peu hiératiques et «*hodlériens*», ce qui correspond bien aux principes de la Nouvelle Objectivité. Les frères Barraud ont aussi excellé dans la nature morte, en peignant souvent des objets de la banalité quotidienne. Des bouquets de fleurs et des fruits sont volontairement représentés de manière figée, un peu comme le seraient des sculptures en deux dimensions. L'exposition de Gorssel donne enfin aux frères Barraud, représentants importants de l'art en Suisse au 20e siècle, la place qu'ils auraient dû avoir depuis longtemps.