

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1987)
Heft: 13

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

1052

d i s s o

Helmut Lachenmann über Hans Ulrich Lehmann – Simulation instrumentale de modèles perceptuels chez Tristan Murail – Gibt es musikalische «Originale»? – Kontroverse um Thomas Kesslers «Polysono» – Ende der Ära Gielen an der Frankfurter Oper

The image displays a complex musical score for two pieces: 'n a n z' and 'd i s s o'. The score is written on multiple staves, with large, bold letters of the titles overlaid on the musical notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pppp*, *f*, and *mf*. There are also performance instructions and symbols like *M+D* and *F+D* scattered throughout the score. The overall style is highly detailed and technical, characteristic of modernist or postmodernist musical notation.