

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1987)

Heft: 12

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sa part, a reçu un prix de 1000 francs pour son programme.

C'était la dernière fois que la ville de Bâle accueillait le Prix de Soliste. L'an prochain, les épreuves se dérouleront à Bienne et la finale aura lieu avec le concours de l'orchestre de Bienne, événement digne d'être mentionné puisque c'est la première fois dans l'histoire du Prix de Soliste, que nous pourrions bénéficier de la participation d'un orchestre. Les disciplines retenues pour 1988 sont les *cordes* et le *chant*.

Tonkünstlerfest 1990

Ausschreibung (zuhanden der Mitglieder des STV)

Bis jetzt hat sich immer der Vorstand des STV um die jährlichen Tonkünstlerfeste gekümmert. Auf mehrfachen Wunsch soll nun den Mitgliedern die Möglichkeit geboten werden, Vorschläge zur Gestaltung des Festes von 1990 einreichen zu können. Diese sollen in ihrer Konzeption die folgenden Punkte mitberücksichtigen:

- Ort des Festes
- Thematik
- Besetzungen
- Budget

Eine Dokumentation über die Organisation der bisherigen Feste und ihre Finanzierungsstruktur wird Interessenten vom Sekretariat zur Verfügung gestellt. Dieser ist auch eine Liste beigefügt, auf welcher alle seit 1900 stattgefundenen Feste angeführt sind und die auch alle Themenschwerpunkte bis 1991 enthält. Das Sekretariat steht für alle weiteren Auskünfte gerne zur Verfügung.

Für die Auswahl wird der Vorstand als Jury fungieren.

Einsendetermin ist der 31. August 1987, Sekretariat des Schweizerischen Tonkünstlervereins, Postfach 177, 1000 Lausanne 13.

Fête des Musiciens Suisses 1990

Mise au concours (à l'attention des membres de l'AMS)

Jusqu'à maintenant, le Comité s'est toujours chargé de l'élaboration complète des fêtes. Pour répondre aux désirs exprimés à plusieurs reprises, le Comité offre aux membres de l'AMS la possibilité de présenter un projet de Fête pour 1990. Ce projet devra comporter les éléments suivants:

- Lieu de la Fête
- Thématique
- Moyens musicaux
- Budget

Un memento sur l'organisation des Fêtes et sur l'élaboration d'un budget est à disposition des intéressés au secrétariat, ce dernier étant également prêt à répondre à leurs questions. Il y sera également joint la liste des fêtes ayant eu lieu depuis 1900 ainsi que les thématiques jusqu'en 1991.

Pour la sélection des projets, le Comité fera office de jury.

Délai d'envoi: 31 août 1987, au Secrétariat de l'Association des Musiciens Suisses, case postale 177, 1000 Lausanne 13.

Nouvelles œuvres suisses

Neue Schweizer Werke

Cette rubrique est rédigée par les Archives musicales suisses. Elle est principalement destinée aux membres de l'AMS.

Cette rubrique wird vom Schweizerischen Musik-Archiv betreut. Sie ist den Mitgliedern des STV vorbehalten.

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Kaelin Pierre

«Jean-Baptiste» (Pierre Kaelin) p. 4 voix d'hommes (1986) 2'20", Editions Gesseney, Lausanne

Röösli Joseph

Andante op. 35 (Carl Robert Enzmann) f. 4-stim. Männerchor (1985) 3', Verlag Hug & Co., Zürich

Rogg Lionel

Messe brève p. 4 voix mixtes et 5 voix mixtes (1986) 12', Editions Gesseney, Lausanne

Schneider Urs Peter

Chorbuch, 12 Lieder auf zwölf Texte von Robert Walser f. 8 Singstimmen (1976-77) 18', SV

b) mit Begleitung

Bräm Thuring

Kantate nach Sprüchen von Angelus Silesius f. S. gem. Chor u. Streichorch (m. Solostreichquart) (1986) 17', Ms.

Gerber René

«Sylvie et le paon», Oratorio (Mousse Boulanger) p. petit orch (fl, htb, clar, cor, v, vc, voix parlée, voix vocalisée, pf, 2perc, hp) (1986) 25', Ms.

Hostettler Michel

«La petite saga de Brent», Légende musicale (Henri Debluë) p. fl, clar, saxo, bn / 2trp, 2tb / perc / hf / 1-3 voix enf., 4 voix d'hommes (1986) 45', Ms.

Langmeier Samuel

«Jerusalem», Psalm (Verena Haller) f. Soli (S, A, T, B), 4-st. gem. Chor u. Orch (2, 2 [EHn], 2, 2 [KFg] / 2, 3, 3, 1 / Pk, Schlzg / Hf / Str) (1984/85) 40', Ms.

Mattmann Erwin

Ostertropus op. 5 (Alte Tropen und Bibeltexte) f. gem. Chor, 2Trp, 2Pos, Org, Gemeinde (1977) 5' SV

Perrin Jean

Secundum Paulum (Bible) p. ténor solo, vc, clar et pf (1986) 7', Ms.

Ringger Rolf Urs

«Aufbruch — oder: Lieder vom fernen Strand», Kantate (Rolf Urs Ringger) f. Männerchor, S u. Orch (1, 1, EHn, 1, BassKlar, 1 / 2, 1, 1, 1 / Hf / 4 Schlzg / Str) (1986) 15', SV

5 Morgenstern-Lieder (Christian Morgenstern) f. mittlere Stimme u. Klav (1954) 5', Ms.

5 Morgenstern-Lieder (Christian Morgenstern) f. mittlere Stimme u. Orch

(Fl, Ob, Klar, Horn / Klav / Str) (1986) 5', SV

Schibler Armin

«Amadeus und der graue Bote», Kammeroper in einem Akt (auf Originalmusik von W.A. Mozart) (Thornton Wilder) f. S, T, Bar / 2, 2, 2, 2 / 2, 2, 3 / Pk / Str (1982) 32', Edition Kunzelmann Adliswil

Suter Robert

«Bhalt du mi allewyyl lieb!», Aus den baseldeutschen Gedichten von Fritz Liebrich f. gem.-st. Knabenchor u. Bläserensemble (Ob / Klar / 2Trp / 2Pos) (1986) 19', Ms.

9 Psalmen (Thomas Bernhard) f. mittlere Singstimme u. Klav (1986) 22', Ms.

Trümpy Balz

«Dionysos-Hymnen» (2. Version) (Hymnen des Orpheus) f. Bariton solo u. Vc ad lib. (1986) 15', Ms.

2. Instrumentalmusik

Bamert Matthias

Kindergartenkonzert «Die Suppe» f. Sinfonieorch (1986) 22', Ms.

Blum Robert

6 Kleine Fantasien über ein altes Reiterlied f. Tenor-Posaune solo (1983) 12', Hug & Co., Zürich

Bräm Thuring

«Continuum» (Einzelteil aus «Dances») f. Celloorch (min. 3 Gruppen à 2 Celli) (1985) 5-20' ad lib., Ms.

Dances f. Solocello, Cymbalon u. Marimbaph., Celloorch (min. 6 Spieler) u. 3 Schlagzeuger (1985) 17', Ms.

Calame Geneviève

«Océanides» p. orch (fl, htb, clar, bn / 2 cor, 2 trp, 2 tb / 2 perc / hp / synthét. / cordes [8, 6, 4, 4, 2]) (1986) 15', Ms.

Demierre Jacques

2 sets gagnant («Agripaume IV») p. 7 pianos (1986) 15', Ms.

Derungs Gion Antoni

Capriccio f. Harmoniemusik (1986) 4', Ms.

Konzert op. 107 in einem Satz f. Horn u. Streichorch (1985) 14', Ms.

Dubuis Claude

Psaume 138 «Le Seigneur est ressuscité» p. orgue (1986) 6', Cantate Domino, Corbeyrier

Psaume 146 «O mon âme sans relâche, loue et chante l'éternel», Partita sur la mélodie de Lausanne (1565) p. orgue (1986) 6', Cantate Domino, Corbeyrier

Ducommun Samuel

Sinfonietta p. orch à cordes (1978) 16', Edition Guilers, Fribourg

Escher Peter

Divertissement sédunois op. 111 p. clar et piano (1971) 18', Amadeus Verlag, Winterthur

Furer Arthur

Reminiszenzen, Trio f. Fl, Vc u. Klav (1985) 16', Müller & Schade, Bern

Furrer Beat

«Retour an dich» f. V, Vc u. Klav (1986) 14', Universal Edition, Wien

«Voicelessness. The snow has no voice» f. Klav solo (1986) 15', Universal Edition, Wien

Gasser Ulrich

«Schtei» f. Tenorblockflöte solo (1985/86) 8', Ms.

«Steinerne Worte zertrümmert» (Textfragmente von Stefan Schütz aus «Medusa») f. Klaviertrio (1986/87) 10', Ms.

Gaudibert Eric

«Diamant d'herbe», Poème p. orch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 1, 0 / perc / cordes) (1985/86) 11', Ms.

«L'écharpe d'Iris», Prélude p. orch. (3, 3, 3, 3 / 4, 3, 3, 1 / 5 perc, cel, hp / cordes) (1984/85) 11', Edition Guilys, Fribourg

«Gemmes», 4 pièces p. orch symph. (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 1 / 3 perc / cordes) (1980) 12', Edition Guilys, Fribourg

Haller Hermann

5 Aspekte op. 61 f. Sinfonie-Orch (3, 3, 3, 3 / 4, 2, 3 / timp / 3 perc / archi) (1985/86) 18', Pegasus Edition, Heinrichshofen's Verlag, Locarno

Haselbach Josef

Sinfonia concertante, Filmmusik, auch konzertant aufführbar für Klar, Trp, Sax u. Streicher (1985) 18', Hug & Co., Zürich

Holliger Heinz

4 Lieder ohne Worte f. V u. Klav (1982/83) 17', Schott Verlag, Mainz

Jenny Albert

Divertimento f. Flöte solo, Klar solo u. Str (auch Klav) (1986) 10'18'', Ms.

Keller Max Eugen

«Achuapa / Nicaragua» für sprechenden u. singenden Pianisten (Max Eugen Keller / Gioconda Belli) f. Klav. u. Zuspieldband (1986) 9', Ms.

«Zustand I-VII» f. Ob, Klar, Hn, Trp, Pos / Schlgz / Str (1984) 16', Ms.

Kelterborn Rudolf

Sinfonie IV (in einem Satz) f. grosses Orch (4, 3, 4, 3 / 4, 4, 3, 1 / Hf / Pk, 3 Schlgz / Str) (1985/86) 19', Bärenreiter Verlag, Kassel / Basel

Sonaten f. Bläser (3, 3, 3, 3 / 4, 3, 3, 0) (1986) 13', Bote & Bock, Berlin

Lakner Yehoshua

«Einwürfe» f. Viola solo (1984) 6-7', Ms.

Lang Max

Gratulations-Marsch zu Ehren Dr. Emil Andereg f. Blasorch (1987) 3'20'', Ms. Marsch f. Blasorch (1963) 4', Ms.

«Oskar Fritschis Privat-Marsch» (kurz OMAR) f. kl. od. gr. Blasorch (1987) 3'50'', Ms.

Maggini Ermano

«Torso III», «Cinque Visioni» p. vc solo (1986/87) 6', Ms.

Marti Heinz

«Wachsende Bedrohung» f. Symphonieorch (3 [Pic], 3 [EHn], 3[BKlar], 3KFG / 4, 3, 3, 1 / Pk, 3 Schlgz / Str [14er]) (1985) 12', Hug & Co., Zürich

Meier Jost

Concertino p. guit, vc et cordes (4, 3, 2, 2, 1) (1986) 14', Ms.

Musique pour trombone et orchestre (2[Pic], 2, 2 [BKlar], 2 [KFG] / 2, 2, 0, 0 / Cel, Hf / Schlgz / Str) (1986) 15'30'', Ms.

Sonata a cinque, Quintett (Klar in B / V, Vc / Klav / Vibr) (1976/77) 18' Ms.

Variations p. violon seul (1982) 8', Ms.

Mersson Boris

5 Bagatellen op. 46 f. Tenorsax, Va u. Vc (1986) 12', Ms.

Sonata a tre — in folkloristischem Stil op. 43 f. V, Va u. Klav (1986) 15', Ms.

Moser Roland

5 Etüden f. Klav (1971–75) 9', Hug & Co., Zürich

«Wal» f. schweres Orch (4 [Pic], 4 [EHn], 4 [BKlar], 4 [KFG] / 4, 4, 4, 4KbTuba / Pk, 2 Schlgz / Str [14, 12, 10, 10, 8] / Sax [S, A, 2 T, Bar [A2]]) (1980/83) 26', Hug & Co., Zürich

Perrin Jean

Concerto p. violon et orch (1986) 16', Ms.

Peyrot Fernande

Préludes p. guitare (1954) 7', Hug & Co., Zürich

Pflüger Andreas

«Jeux à deux» f. Alt-Sax / Contralt-Klar u. Schlgz (1986) 16', Edition Plural, Lugano

Konzert f. Klarinette u. Orch (1 [Pic], 1 [EHn], 0, 1 [KFG] / 2, 2, 1, 1 / Hf / Pk, 2-3 Schlgz / Str) (1983/84) 27', Edition Plural, Lugano

Ringger Rolf Urs

«Nachhall» f. Orch. (1, 1 [EHn], 1 [BassKlar], 1 / 1, 2, 1, 0 / Cel, Hf / 2 Schlgz / Str) (1986) 10', SV

Russell Oswald

«The Beachcomber» p. flüte (1985) 3', Editions Henn, Genève

Elégie (The lone tree by the sea) p. vc seul (1966) 4', Editions Henn, Genève

Suter Robert

Mouvements p. orch à vent (1985) 13', Ms.

Petite suite p. piano à 4 mains (1950/83) 18', Ms.

Schweizer Heinrich

Concerto for oboe and orch (2, 1, 2, 2 / 2, 0, 0, 0 / Schlgz / Str) (1985) 20', SV

Staempfli Edward

4 Pezzi p. orch (2, 2, 2, 2 / 3, 0, 2, 0 / Klav / Schlgz, Pk / Str) (1986) 23', Ms.

Studer Hans

Variationen und Epilog über eine Pavane von William Byrd f. Cello u. Streichorch (1944, 1973 u. 1985 überarbeitet) 23', Ms.

Tamás János

«Die Genesung», Oktett (Ob [EHn], Klar [BKlar], Hn, Fg, V, Va, Vc, Cb) (1987) 10', Ms.

Tischhauser Franz

«Die Bremer Stadtmusikanten» oder Was Töne vermögen f. Fg (Der Esel), Klar in B (Der Hund), Ob (Die Katze), Fl (Der Hahn) u. Klav (Die Räuber) (1982/83) 22', Ms.

«Das Vierklavier», Galgenlieder ohne Worte (nach Christian Morgenstern), Eulenviertanz — Galgenschlenkerer — Gelächertwab f. 4 Klar (1984) 11', Ms.

Voegelin Fritz

«El libertino» f. Brassband (1984) 3', Ms.

Wehrli Werner

Sonate op. 54 f. Fl u. Klav (1941) 16', Amadeus Verlag, Winterthur

Suite op. 16 f. Fl u. Klav (1921) 23', Amadeus Verlag, Winterthur

Wettstein Peter

Skizzen f. Gitarre solo (1981) 5', Hug

Wildberger Jacques

«Diaphanie», Fantasia super «Veni creator spiritus» et Canones diversi super «Nun bitten wir den heiligen Geist» p. viola solo (1986) 7', Ms.

Wohlhauser René

Adagio f. Klavier solo (1986) 2', Ms. Duometrie f. Fl (auch Altfl u. Picc) u. Bassklar (1985/86) 5', SV Stilstudien f. Klav, 4 Git u. 2 Schlgz (1980) 9', Ms.

Wytttenbach Jürg

3 Chansons violées pour une violoniste chantante (violon et voix de femme) (1979) 10', Edition Guilys, Fribourg

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Bovey Pierre-André

5 Echappées pour le Trio Coriolan

Furrer Beat

Voicelessness; Streichquartett

Ganz Rudolf

Two pieces, P. 19, 30, 31

Holliger Heinz

Quartett Nr. 1

Jenny Albert

7 kleine Klavierstücke

Keller Alfred

«Der enthüllte Stern»; «Ewiger Augenblick»; Duettino für Flöte und Klarinette

Kelterborn Rudolf

Szenar

Lehmann Hans Ulrich

Monodie für einen Bläser

Looser Rolf

«Danza»; Fantasia a tre

Marescotti André-François

«Ittocseram»

Martin Frank

Ballade

Moser Roland

Musik zu Pontormo

Schibler Armin

Dialogues concertants

Schneider Urs Peter

Konzert 1 im Alten Schlachthaus

Sutermeister Heinrich

9 zweistimmige Inventionen

Tischhauser Franz

Die Hampeloper oder «Joggeli söll ga Birlu schüttle»

Theodor Friedrich

Das Vater unser

Veress Sándor

4 Sonatinen; Streichquartett Nr. 1;

Violinkonzert

Weissberg Daniel

«Duo?»

Widmer Ernst

«Monte pascoal», Klavier-sonate op. 122

Wildberger Jacques

«Diaphanie»

Wohnlich David

2 Ländler