

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein

**Band:** - (1987)

**Heft:** 14

  

**Rubrik:** Rubrique AMS = Rubrik STV

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

réellement compétentes, connaissant à fond leur métier et capables de faire un tri parmi la pléthore de compositions nouvelles qui voient le jour actuellement.

François Guye

Violoncelle-solo de l'OSR

## Rubrique AMS Rubrik STV

### 4e Concours d'interprétation de musique de chambre contemporaine

Les 18, 19 et 20 octobre 1987, s'est déroulé à Lugano le 4e Concours d'interprétation de musique de chambre contemporaine de la Fondation B.A.T. en faveur de la musique suisse en collaboration avec l'Association des Musiciens Suisses (AMS). Dans la catégorie *solistes*, le 1er prix a été attribué au pianiste Vincent Barras, deux deuxièmes prix ex aequo ont été décernés au flûtiste Felix Renggli et au violoncelliste Conradin Brotbeck. Dans la catégorie *ensembles*, le 1er prix est revenu au duo violoncello / piano Walter Grimmer / Stefan Fahrni, le 2e prix au duo violon / piano Marianne Aeschbacher / Urs Peter Schneider et le 3e prix au Quatuor Amati. En outre, le jury a accordé une mention au Philharmonic Brass, Luzern.

### 4. Interpretationswettbewerb zeitgenössischer Kammermusik

Am 18., 19. und 20. Oktober 1987 fand in Lugano der 4. Interpretationswettbewerb zeitgenössischer Musik der Stiftung B.A.T. zugunsten der Schweizer Musik in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Tonkünstlerverein (STV) statt. In der Kategorie *Solisten* wurden der 1. Preis dem Pianisten Vincent Barras und zwei zweite Preise ex aequo dem Flötisten Felix Renggli und dem Cellisten Conradin Brotbeck zuerkannt. In der Kategorie *Ensembles* erhielt den 1. Preis das Duo Walter Grimmer / Stefan Fahrni (Cello / Klavier), den 2. Preis das Duo Marianne Aeschbacher / Urs Peter Schneider (Geige / Klavier) und den 3. Preis das Amati Quartett. Ausserdem hat die Jury dem Philharmonic Brass Luzern eine Anerkennung zugesprochen.

### Mise au concours pour la Fête AMS 1989 à Lausanne (29 sept. au 1er oct. 1989)

Réservée aux membres de l'AMS

Pour cette fête, nous disposons de deux orchestres symphoniques, la Philharmonische Werkstatt (env. 90 musiciens) et l'Orchestre des Rencontres musicales — ORM (env. 50 musiciens).

Les membres peuvent envoyer trois œuvres au maximum, soit avec un soliste ou sans.

L'effectif maximum de la Philharmonische Werkstatt est:

4 4 4 4 / 4 4 4 1 / 6 percussions / 2 harpes / évent. claviers / 14 14 12 10 8.

L'effectif maximum de l'ORM est:

2 2 2 2 / 4 2 3 1 / 3 percussions / 1 harpe / évent. 1 clavier / 10 8 6 6 4.

Délai d'envoi: 29 février 1988

Les partitions doivent être envoyées en quatre exemplaires, portant chacun la mention «Fête AMS 1989» ainsi que la durée exacte, au Secrétariat de l'Association des Musiciens Suisses, case postale 177, 1000 Lausanne 13.

### Ausschreibung für das Tonkünstlerfest 1989 in Lausanne (29. Sept. bis 1. Okt. 1989)

Nur für STV-Mitglieder

Für dieses Fest stehen zwei Sinfonieorchester zur Verfügung: die Philharmonische Werkstatt (ungefähr 90 Musiker) und das Orchestre des Rencontres Musicales — ORM (ungefähr 50 Musiker).

Unsere Mitglieder können höchstens drei Werke — mit oder ohne Solist — einsenden.

Die maximalen Besetzungen sind:

für die Philharmonische Werkstatt:

4 4 4 4 / 4 4 4 1 / 6 Schlagzeuger / 2 Harfen / eventuell Tasteninstrumente / 14 14 12 10 8;

für das Orchestre des Rencontres Musicales:

2 2 2 2 / 4 2 3 1 / 3 Schlagzeuger / 1 Harfe / eventuell 1 Tasteninstrument / 10 8 6 6 4.

Einsendetermin: 29. Februar 1988

Bitte senden Sie die Partituren in je vier Exemplaren — versehen mit der Aufschrift «Tonkünstlerfest 1989» und mit der genauen Dauer — an das Sekretariat des Schweizerischen Tonkünstlervereins, Postfach 177, 1000 Lausanne 13.

## Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

### 1. Vokalmusik

#### Haselbach Josef

«L'été dernier» (Jean-Dominique Humbert) f. gem. Chor u. Orgel [1987] 21', Ms.

#### Kaegi Werner

Ritournelles f. Sopran-Solo und Computer (4-track-tape) [1985/86] 15', Ms.

#### Meylan Raymond

Cinq Comptines (Gisèle Prassinis et Anonymes) p. soprano et contrebasse [1987] 4', Ms.

#### Ringger Rolf Urs

Memories II (Rolf Urs Ringger) f. Mezzosopran, Flöte, Harfe, Violine, Viola, Violoncello [1986] 15', SV

«Memories of Tomorrow» (Rolf Urs Ringger) f. Sopran, Flöte, Harfe, Violine, Viola, Violoncello [1986] 15', SV

#### Schibler Armin

«L'Homme dans la Création» (Armin

Schibler) p. récitant, baryton-solo, chœur mixte et orchestre [1986] 22', Edition Kunzelmann GmbH, Adliswil

«La Naissance d'Eros» (Armin Schibler) Ballet symphonique f. Kammerchor, Sprechstimme ad lib u. grosses Orchester [1985] 21', Edition Kunzelmann GmbH, Adliswil

**Trümpy Balz**  
«Anima», Lieder nach mittelhochdeutschen Texten f. Gesang u. Klavier [1977] 15', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

4 Gesänge (Jürg Signer, Ute Höllrigl, Eveline Hasler, Erwin Jaeckle) f. tiefe Stimme u. Klavier [1986/87] 15', Ms.

4 Lieder (Erika Burkart) f. tiefe Stimme u. Klavier [1987] 10', Ms.

**Widmer Ernst**  
«Cidade» (Stadt) op. 124 Nr. 3 (Fernando da Rocha Peres) p. canto e piano [1980] 3', Irmaos Vitale Editores Brasil  
«Cirios da Paz» (Friedenskerzen) op. 158 (Joao Guimaraes Rosa) Cantata de Natal f. 4-st. Chor u. Orch (2, Pic, 2, EHn, 3, BassKlar, 2, KFG / 4, 3, 3, 1 / Pk, 6 Perc / Hf, Klav / Str) [1986] 23', Ms.

«Natal do Novo Homen» (Weihnacht des neuen Menschen) op. 154, (Bandeira Tribuzi) Cantata f. 4-st. Chor u. Orch (2, Pic, 2, EHn, 3, BassKlar, 2, KFG / 4, 3, 3, 1 / Pk, 6 Schlg / Hf, Pf / Str) [1986] 18', Ms.

#### Willisegger Hansruedi

«Zieh d'Maschgere ab!», Ein luzerndeutsches Singspiel f. Schüler (Flavio Steimann) f. Einzelstimmen u. div. Instrumente (4 bis 9) [1987] 20'–25', Ms.

#### Wolf-Brennan John

Bestiarium op. 17 / op. 51, 9 Klavierlieder (Otto Höschle, Christian Morgenstern) f. Tenor- oder Sopranstimme u. Klavier [1983/87] 12', Ms.

#### Zinsstag Gérard

«Eden jeden» (Claus Bremer) p. voix et ensemble instrumental (2fl, 2clar en si bémol, 2vc, trp en si bémol, cor en fa, tb ténor-basse, voix soliste, pf, cél, guit, 2perc, magnétophone) [1986–87] 20', Editions Salabert, Paris

### 2. Instrumentalmusik

#### Bärtschi Werner

«Armseligkeit» f. Harmonium od. Orgel [1987] 8', Ms.

#### Balissat Jean

Dialogue p. basson solo [1984] 5', Ms.  
Elegia notturna p. piccola orch (1, 1, 1, 1 / 1, 0, 0, 0 / cordes [4, 4, 3, 3, 1]) [1983] 7', Ms.

«Le premier jour» p. harmonie et 3 groupes de cuivres [1985] 10', Ms.

#### Benary Peter

Kleine Kammermusik f. 4 Hörner (F) [1986] 10', Ms.

Kleine Kammermusik f. Oboe u. Klarinette (B) [1986] 10', Ms.

Musik für Streicher [1987] 20', Ms.

Sonatine f. Blechbläser-Quintett (2Trp [C], Hn [F], Pos, Tuba) [1987] 10', Ms.

#### Blank William

Fragments op. 8 p. quatuor à cordes [1987] 18', Ms.

#### Cavadini Claudio

Melodia verde op. 38 bis p. flauto (o