

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1987)
Heft: 14

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

réellement compétentes, connaissant à fond leur métier et capables de faire un tri parmi la pléthore de compositions nouvelles qui voient le jour actuellement.

François Guye

Violoncelle-solo de l'OSR

Rubrique AMS Rubrik STV

4e Concours d'interprétation de musique de chambre contemporaine

Les 18, 19 et 20 octobre 1987, s'est déroulé à Lugano le 4e Concours d'interprétation de musique de chambre contemporaine de la Fondation B.A.T. en faveur de la musique suisse en collaboration avec l'Association des Musiciens Suisses (AMS). Dans la catégorie *solistes*, le 1er prix a été attribué au pianiste Vincent Barras, deux deuxième prix ex aequo ont été décernés au flûtiste Felix Renggli et au violoncelliste Conradin Brotbeck. Dans la catégorie *ensembles*, le 1er prix est revenu au duo violoncello / piano Walter Grimmer / Stefan Fahrni, le 2e prix au duo violon / piano Marianne Aeschbacher / Urs Peter Schneider et le 3e prix au Quatuor Amati. En outre, le jury a accordé une mention au Philharmonic Brass, Luzern.

4. Interpretationswettbewerb zeitgenössischer Kammermusik

Am 18., 19. und 20. Oktober 1987 fand in Lugano der 4. Interpretationswettbewerb zeitgenössischer Musik der Stiftung B.A.T. zugunsten der Schweizer Musik in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Tonkünstlerverein (STV) statt. In der Kategorie *Solisten* wurden der 1. Preis dem Pianisten Vincent Barras und zwei zweite Preise ex aequo dem Flötisten Felix Renggli und dem Cellisten Conradin Brotbeck zuerkannt. In der Kategorie *Ensembles* erhielt den 1. Preis das Duo Walter Grimmer / Stefan Fahrni (Cello / Klavier), den 2. Preis das Duo Marianne Aeschbacher / Urs Peter Schneider (Geige / Klavier) und den 3. Preis das Amati Quartett. Ausserdem hat die Jury dem Philharmonic Brass Luzern eine Anerkennung zugesprochen.

Mise au concours pour la Fête AMS 1989 à Lausanne (29 sept. au 1er oct. 1989)

Réserve aux membres de l'AMS

Pour cette fête, nous disposons de deux orchestres symphoniques, la Philharmonische Werkstatt (env. 90 musiciens) et l'Orchestre des Rencontres musicales — ORM (env. 50 musiciens).

Les membres peuvent envoyer trois œuvres au maximum, soit avec un soliste ou sans.

L'effectif maximum de la Philharmonische Werkstatt est:

4 4 4 4 / 4 4 4 1 / 6 percussions / 2 harpes / évent. claviers / 14 14 12 10 8.

L'effectif maximum de l'ORM est:

2 2 2 2 / 4 2 3 1 / 3 percussions / 1 harpe / évent. 1 clavier / 10 8 6 6 4.

Délai d'envoi: 29 février 1988

Les partitions doivent être envoyées en quatre exemplaires, portant chacun la mention «Fête AMS 1989» ainsi que la durée exacte, au Secrétariat de l'Association des Musiciens Suisses, case postale 177, 1000 Lausanne 13.

Ausschreibung für das Tonkünstlerfest 1989 in Lausanne (29. Sept. bis 1. Okt. 1989)

Nur für STV-Mitglieder

Für dieses Fest stehen zwei Symphonieorchester zur Verfügung: die Philharmonische Werkstatt (ungefähr 90 Musiker) und das Orchestre des Rencontres Musicales — ORM (ungefähr 50 Musiker).

Unsere Mitglieder können höchstens drei Werke — mit oder ohne Solist — einsenden.

Die maximalen Besetzungen sind:

für die Philharmonische Werkstatt:

4 4 4 4 / 4 4 4 1 / 6 Schlagzeuger / 2 Harfen / eventuell Tasteninstrumente / 14 14 12 10 8;

für das Orchestre des Rencontres Musicales:

2 2 2 2 / 4 2 3 1 / 3 Schlagzeuger / 1 Harfe / eventuell 1 Tasteninstrument / 10 8 6 6 4.

Einsendetermin: 29. Februar 1988

Bitte senden Sie die Partituren in je vier Exemplaren — versehen mit der Aufschrift «Tonkünstlerfest 1989» und mit der genauen Dauer — an das Sekretariat des Schweizerischen Tonkünstlervereins, Postfach 177, 1000 Lausanne 13.

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

1. Vokalmusik

Haselbach Josef

«L'été dernier» (Jean-Dominique Humbert) f. gem. Chor u. Orgel [1987] 21', Ms.

Kaegi Werner

Ritournelles f. Sopran-Solo und Computer (4-track-tape) [1985/86] 15', Ms.

Meylan Raymond

Cinq Comptines (Gisèle Prassinis et Anonymes) p. soprano et contrebasse [1987] 4', Ms.

Ringger Rolf Urs

Memories II (Rolf Urs Ringger) f. Mezzosopran, Flöte, Harfe, Violine, Viola, Violoncello [1986] 15', SV

«Memories of Tomorrow» (Rolf Urs Ringger) f. Sopran, Flöte, Harfe, Violine, Viola, Violoncello [1986] 15', SV

Schibler Armin

«L'Homme dans la Création» (Armin

Schibler) p. récitant, baryton-solo, chœur mixte et orchestre [1986] 22', Edition Kunzelmann GmbH, Adliswil
«La Naissance d'Eros» (Armin Schibler) Ballet symphonique f. Kammerchor, Sprechstimme ad lib u. grosses Orchester [1985] 21', Edition Kunzelmann GmbH, Adliswil

Trümpy Balz

«Anima», Lieder nach mittelhochdeutschen Texten f. Gesang u. Klavier [1977] 15', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

4 Gesänge (Jürg Signer, Ute Höllrigl, Eveline Hasler, Erwin Jaekle) f. tiefe Stimme u. Klavier [1986/87] 15', Ms.

4 Lieder (Erika Burkart) f. tiefe Stimme u. Klavier [1987] 10', Ms.

Widmer Ernst

«Cidade» (Stadt) op. 124 Nr. 3 (Fernando da Rocha Peres) p. canto e piano [1980] 3', Irmaos Vitale Editores Brasil

«Cirios da Paz» (Friedenskerzen) op. 158 (Joao Guimaraes Rosa) Cantata de Natal f. 4-st. Chor u. Orch (2, Pic, 2, EHn, 3, BassKlar, 2, Kfg / 4, 3, 3, 1 / Pk, 6 Perc / Hf, Klav / Str) [1986] 23', Ms.

«Natal do Novo Homen» (Weihnacht des neuen Menschen) op. 154, (Bandeira Tribuzi) Cantata f. 4-st. Chor u. Orch (2, Pic, 2, EHn, 3, BassKlar, 2, Kfg / 4, 3, 3, 1 / Pk, 6 Schlz / Hf, Pf / Str) [1986] 18', Ms.

Willisegger Hansruedi

«Zieh d'Maschgere ab!», Ein luzern-deutsches Singspiel f. Schüler (Flavio Steimann) f. Einzelstimmen u. div. Instrumente (4 bis 9) [1987] 20'–25', Ms.

Wolf-Brennan John

Bestiarium op. 17 / op. 51, 9 Klavierlieder (Otto Höschle, Christian Morgenstern) f. Tenor- oder Sopranstimme u. Klavier [1983/87] 12', Ms.

Zinsstag Gérard

«Eden jeden» (Claus Bremer) p. voix et ensemble instrumental (2fl, 2clar en si bémol, 2vc, trp en si bémol, cor en fa, tb ténor-basse, voix soliste, pf, cél, guit, 2perc, magnétophone) [1986–87] 20', Editions Salabert, Paris

2. Instrumentalmusik

Bärtschi Werner

«Armseligkeit» f. Harmonium od. Orgel [1987] 8', Ms.

Balissat Jean

Dialogue p. basson solo [1984] 5', Ms.

Elegia notturna p. piccola orch (1, 1, 1, 1 / 1, 0, 0, 0 / cordes [4, 4, 3, 3, 1]) [1983] 7', Ms.

«Le premier jour» p. harmonie et 3 groupes de cuivres [1985] 10', Ms.

Benary Peter

Kleine Kammermusik f. 4 Hörner (F) [1986] 10', Ms.

Kleine Kammermusik f. Oboe u. Klarinette (B) [1986] 10', Ms.

Musik für Streicher [1987] 20', Ms.

Sonatine f. Blechbläser-Quintett (2Trp [C], Hn [F], Pos, Tuba) [1987] 10', Ms.

Blank William

Fragments op. 8 p. quatuor à cordes [1987] 18', Ms.

Cavadini Claudio

Melodia verde op. 38 bis p. flauto (o

voce) e chitarra, quartetto d'archi, flauto e pianoforte [1987] 27', SV

Derungs Gion Antoni

Bündner Tänze op. 108 b nach alten Motiven und Rezepten komponiert f. 2 Klarinetten u. Bassethorn [1987] 13', Ms.
Sonatine op. 113 No. 1 f. Flöte u. Cembalo (Klavier) [1987] 10', Ms.

Englert Giuseppe Giorgio

«Mus est syllaba», Pièce de concert p. ordinateur et dispositifs électro-acoustiques [1987] 12', Ms.

Felder Alfred

Ballade f. Violoncello solo, Cembalo und Streicher [1982/83] 25', Lausanne-Musique, Donneloye

Passacaglia f. Orgel solo [1985] 11', Ms.

Gerber René

Sonate p. trompette et pianoforte [1948] 14', Amadeus Verlag, Winterthur

Glaus Daniel

«In Hora Mortis I» p. violoncello solo [1987] 8', Ms.

«Toccatacat», Sette versetti p. organo piccolo [1987] 7', Bärenreiter Verlag, Basel

Haselbach Josef

«... und verstreut Gedichte ...» f. Orch (1, 1, 1, BassKlar, 1 / 1, 1, 0 / 3 Schlz / 2 Hf / Str) [1986] 13', Ms.

Hoch Francesco

«Il mattino dopo» p. orch (2[pic], 2, 2, 2 / 3, 2, 0, 0 / archi [divisi]) 11', Ms.

«Un mattino» p. 2 flauti [1986] 6', Ms.

«Sans Jeu» p. clarinette et piano [1985] 6', Edi-Pan Edizioni Musicali S.r.l., Roma

Johner Hans-Rudolf

«Der Geist des Herrn erfüllt das All» f. Orgel, 35', Ms.

«Magnificat anima mea dominum» mit einem Zitat aus dem gleichnamigen Werk von Hch. Schütz für Orgel, 16', Ms.

«Preiset den Herrn, denn er ist gut» mit dem Motiv B - A - C - H für grosse und kleine Orgel (ad. lib.) 14', Ms.

Kaegi Werner

Consolations, Computer-Musik (4-track-1-tape) [1981/82] 45', Ms.

Dialogue f. Kendhang-solo, Gamelan und 4-track-tape [1983] 12', Ms.

Kelterborn Rudolf

5 Monologe f. Gitarre solo [1986] 10', Hug & Co. Musikverlage, Zürich
Musik für Kontrabass und Orchester, 18', Bärenreiter Verlag, Basel

Koukl Georg Jiri

Ritournelles f. Oboe u. Fagott [1987] 6', Ms.

Lakner Yehoshua

«Computiude 2», Computer-Musik [1987] 3', Ms.

«Computiude 3», Computer-Musik [1987] 3', Ms.

«Computiude 4», Computer-Musik [1987] 4', Ms.

«Computiude 4B», Computer-Musik [1987] 3', Ms.

«SNEM 14», Computer-Musik [1987] 8', Ms.

Maggini Ermano

«Canto XVI» p. orch d'archi (12v, 6va, 4vc, 2cb) e solo violoncello [1986/87] 12', Ms.

«Torso IV» p. violino, contrabasso e chitarra [1987] 10', Ms.

Meylan Raymond

«Bourrasque» p. orch en amphithéâtre (3[Pic], 2, BassKlar, 2, EHn, 2, KFG / 2, 3, 3, 1 / Schlz / Hf, Klav / Str) [1987] 7', Ms.

5 Miniatures (d'après les «Cinq compelines») p. flûte et piano [1987] 4', Ms.

Perrenoud Jean-Frédéric

Ballade op. 57 p. flûte et piano [1982] 14', Ms.

Seconde Ballade op. 63 p. violoncelle et piano [1985] 13', Ms.

Perrin Jean

«Introitus» p. orch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 2, 0 / timb, perc / cordes) [1987] 10', Ms.

Racine Philippe

«Aspirations» p. flûte et trois groupes de haut-parleurs [1987] 10', Ms.

Kleine Stücke, Vorbereitende Studien zum Spielen Neuer Musik f. Flöte solo [1987] 10', Ms.

«Windspiele», Kleine Stücke f. 2 bis 6 (od. mehr) Flöten [1987] 15', Ms.

Radermacher Erika

«Ein apokalyptisches Fragment», Ritual (nach K. von Günderode) f. Flöte m. 2 Gongs [1987] 20' – 25', SV

Ringger Rolf Urs

«Invocations alternées» f. Streichquartett [1980] 17', SV

«Nocturnal Bells» f. Flöte u. Klavier [1986] 10', Ms.

Rogg Lionel

Deux Etudes (arr. Olivier Rogg) p. le clavier (version électronique) (7 synthétiseurs numériques type DX7) [1986] 5', Ms.

Partita sur le choral «Nun freut Euch» (arr. Olivier Rogg) version électronique (7 synthétiseurs numériques type DX7) [1986] 8', Ms.

Schibler Armin

«The Stand Between», sechs Stücke f. Solovioline, Xylophon und 2 Schlagzeuggruppen [1985/86] 12', Schibler-Archiv, Zürich

Schneider Urs Peter

«Lebenstänze» f. Viola od. ein anderes geeignetes Instrument (ad lib m. Bordun) [1986] 6', SV

«Mit Liebesswürdigkeit» f. 5 bis 7 Sprecher (ad lib m. Metronomen) [1985] 1' – 4' je nach Besetzung / Ausarbeitung, SV

«Mit Unterthänigkeit», Todestänze f. Gruppen v. Schlagzeugern (4 bis 16 Spieler) [1986] 3', SV

«Die schöne Frau von Thun», 6 Lebensbilder nach einem Gedicht von Robert Walser f. 3 Paare v. Bläsern od. Streichern [1987] 7', SV

«Die Tänze des Todes», Erqueckung f. 3 bis 4 Spieler (Instrumente frei wählbar) [1985] 2' – 5' je nach Ausarbeitung, SV

«Die Tänze des Todes», Erqueckung f. 3 bis 4 Musiker (Instrumente frei wählbar) [1987] 1' – 4', SV

«Todeslinien» f. Violoncello od. ein anderes geeignetes Instrument (ad lib m. Bordun) [1984] 9', SV

Stockly Raymond

Concerto op. 28 p. cor anglais et orch (2, 2, 0, 2 / 4, 2, 0, 0 / timb, 2perc / hp, pf / cordes) [1984] 18', Ms.

Symphonie no. 2 op. 26 «Voces Intimae» p. orch. symph. (p. fl, 2, 2, c. angl,

2, cl. basse, 2, ctbasson / 4, 3, 3, 1 / timb, 3perc / cordes) [1984] 25', Ms.

Trümpy Balz

Stücke f. Klavier Mittelstufe (1. Wie eine Improvisation – 2. Trio – 3. Perpetuum mobile [Nepomuk Verlag]) [1986] 7', Ms.

Valmond Jacques

Concerto op. 5 p. violon, cordes et clavecin [1984] 25', Lausanne-Musique, Donneloye

Voegelin Fritz

Nombres f. Gitarre solo [1986] 13', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Widmer Ernst

«Avatar» op. 108, Trio de cordas I [1978] 17', Ms.

«Axis» – Oxalá op. 150 f. Kammerorch (1, 0, 1, 1 / 1, 1, 0, 0 / 3Perc, Klav / 2, 1, 1, 1) [1985] 6', Ms.

«De Canto em Canto» op. 159 («Aus Ecken und Enden») f. 4 Orchestergruppen, etwa: Holz / Blech / Schlagzeug / Streicher [1986] 16', Ms.

Concerto op. 147 p. contrabaixo e orq (2[pic], 2, 2, 2 / sax / 2, 2, 0 / 2perc / pf / archi / cb solo) [1985/86] 30', Ms.

Concerto op. 148 p. fagote, orquestra de cordas e percussao (1) [1985] 19', Ms.

«Cosmofonia» op. 161 – Aura f. Orch (2, 2, 2, 2 / 2, 1, 1, 0 / 3Perc / Str) [1987] 8', Ms.

Kosmos Latinoamericano op. 134 (4-bändiges Schulwerk mit 146 Stücken) f. Klavier [1976/78] 155', Ricordi Americana, Buenos Aires

«Marujadas, Reizado e Toada do Médio Sao Francisco» op. 144 f. Sreichorchester [1983] 8', Ms.

«Ondina» op. 134 a, Variationen f. Flöte u. Klavier [1985] 5', Ms.

«Paisagem Bahiana IV» op. 149 «Lagoa do Abaeté», Flötenquartett (Fl[auch AltFl], V, Va, Vc) [1986] 14', Ms.

Quarteto de cordas no 7 op. 157 [1986/87] 18', Ms.

«Ressurreição» op. 143, Quintett für Blechblasinstrumente (2Trp, Hn, Pos, Tuba) [1983] 10', Ms.

«Sendas do Outro Um» op. 105 «... einander ...», Ballettmusik in 3 Sätzen f. Symph. orch m. Solo-Geige (3, 2, 2, 3 / 4, 3, 3, 1 / Cel, Hf, Klav / 2Perc / V solo / Str) [1977] 36' – 40', Ms.

Trio op. 144 f. Klarinette, Violoncello u. Klavier [1984] 13', Ms.

Wolf-Brennan John

«Espace» op. 49 f. Flöte solo [1987] 4', Ms.

Zbinden Julien-François

Deux Hommages op. 76 (1. Elégie [à Constantin Regamey] p. orch à cordes – 2. Perpetuum mobile sur le nom de Sacher p. orch [2, 2, 2, 2 / 2, 2 / t / cordes]) [1985/1987] 10', Ms.

Mouvements op. 75, Trio p. violon, alto et violoncelle [1986/87] 15', Editions Guilys, Fribourg

Tango op. 73 p. piano [1986] 6', Ms.

Zimmermann Margrit

«Clocchorda» op. 40 f. Klavier [1987] 10', Ms.

Zinsstag Gérard

«Artifices» p. ensemble et dispositif électro-acoustique (2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, piano, synthétiseur, 2 guitares électriques, 3 percussions, cordes

[minimum 1, 1, 1, 1, 1] [1982–83] 20', Editions Salabert, Paris
 Sept fragments p. quatuor à cordes [1982–83] 32', Editions Salabert, Paris
 «Incalzando» p. deux pianos [1981] 23', Editions Salabert, Paris
 «Stimuli», Trio p. alto, violoncelle et contrebasse (bande ad lib) [1984] 18', Editions Salabert, Paris
 «Tempi inquieti» p. grand orch (4flpic), 4htb, 4clar en si bémol, 4bn / 4cor en fa, 4trp en ut, 4tb ténor-basse, tuba contre-basse / hp, cél, guit électr / 4 perc / bande magnétique / cordes [12, 12, 10, 10, 8] pf et 2 perc [1984–86] 25', Editions Salabert, Paris

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Brunner Adolf

Vier Chorlieder

Derungs Martin

Zwei Préludes für Klavier; Interdependenz für Bläserquintett; «Heimat», drei Lieder

Glaus Daniel

«Hüllen des Abgrunds», Oratorium

Holliger Heinz

«Come and go», Kammermusik nach Samuel Beckett für drei Klarinetten

Jenny Albert

Zwei Gesänge für gem. Chor; Sonatine für Klavier; Drei Gesänge für Männerchor, Sopran und Saxophon

Käser Mischa

«13 Attacken gegen einen Synthesizer»

Keller Max E.

«Progressionen»

Meier Hermann

Trio für Flöte, Klarinette und Fagott; Zwei Lieder; «Klangschichten», elektron. Stück für zwei Klaviere

Müller-Zürich Paul

Streichtrio

Pfiffner Ernst

Sonate für Violoncello und Klavier

Sulzer Johann Anton

Sechs weltliche Lieder; Fünf geistliche Lieder

Schibler Armin

«Iter Montanum», Liederzyklus

Schoeck Othmar

Sieben ausgewählte Lieder; Andante für Klarinette und Klavier

Schweizer Alfred

«März», Spielmusik für drei Gitarren

Trümpy Balz

«Pas de deux» für Flöte und Klarinette

Veress Sandor

«Das Glasklängespiel»; Concerto per pianoforte, archi e percussioni

Weissberg Daniel

«Atempoem» für Flöten solo

2. RSR

Besançon André

Fanfare des Dix Clochers, ouverture

pour fanfares; «Rafales de silence», cantate

Borel Stéphane et Meynent Claude

«La Bacchanale» pour deux percussions

Binet Jean

Petit concert pour clarinette et cordes

Daetwyler Jean

«Le Chant de l'Europe»; Concerto pour violoncelle et orchestre

Doret Gustave

«Aliénor», légende en cinq actes

Falquet René

«Quatre temps»

Honegger Arthur

Sonatine pour clarinette et piano; Concerto pour violoncelle et orchestre

Huber Klaus

Erinnere Dich an G; Ohne Grenze und Rand; Tempora

Jeanneret Albert

Suite brève pour violon et piano

Martin Frank

Ballade pour alto; Concerto pour clavecin et orchestre

Schulé Bernard

«La Trompette en Or»; «Récréation», petite cantate

Zbinden Julien-François

«Mouvements», op. 75; Trio

3. RSI

Balissat Jean

«Statterostrob»

Benary Peter

Streichtrio

Hoch Francesco

«Arcano» per coro; «Un mattino» per due flauti; «Il mattino dopo»

Kelterborn Rudolf

Sonate in einem Satz, per violoncello e pianoforte

Koukl Giorgio

«Fylgjur» per flauto

Müller-Talamona Hans

Tre liriche; Drei Lieder

Schweizer Theodor

Canto strumentale concertante, per quintetto di fiati e pianoforte

Semini Carlo Florindo

Sequenza guidonica per pianoforte

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von März bis Ende Saison umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1988.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mars 1988 à juillet 1988. Délai de rédaction: 15 janvier 1988.

Radio DRS startet am 19. November im Studio Zürich eine Reihe von frei zugänglichen Konzerten am Donnerstagnachmittag, die in der ganzen Schweiz direkt ausgestrahlt werden. Thematischer Schwerpunkt ist die einst selbstverständliche, heute selten gewordene

Personalunion von *Komponist und Interpret*. So werden zahlreiche Werke von hauptsächlich als Interpreten bekannten Komponisten wie Artur Schnabel, Eduard Steuermann, Adolf Busch, Otto Klemperer, Eduard Erdmann, Michael Gielen u.a. in Ur- oder Erstaufführungen zugänglich gemacht (siehe Beilage in diesem Heft). Am 19. November, 14 Uhr, spielt Claude Helffer Klavierwerke von Roussel, Leibowitz, Boulez und Xenakis; am 3. Dezember interpretieren Michael Ingham, Bariton, und Charlotte Zelka, Klavier, Lieder von Liszt, Busoni und Schnabel.

Der Zürcher Schauspielhauskeller gibt am 1. und 8. Dezember die Bühne frei für szenische und instrumentale Kompositionen von *Edu Haubensak*. Zu sehen und zu hören sind das Quintett «Tiefer & Tiefer» (1983), «DreiKlang-Bilder» (1981 / 87) für Klavier, Szene und Tonband sowie die Uraufführung «der sechste sinn» für Mezzosopran, sieben Instrumente, Tonband, vier Darsteller, Sprecher und Requisiten.

Am 2. Dezember in Genf und 3. Dezember in Lausanne spielt das Orchester de la Suisse Romande das Violinkonzert von *Henri Dutilleux*. Solist: Isaac Stern.

Aus Anlass des 70. Geburtstages von *Isang Yun* ermöglicht die Konzertgesellschaft Neue Horizonte Bern vom 3. bis 5. Dezember eine breitgefächerte Begegnung mit neuer asiatischer Musik. Es sind verschiedene Konzerte und ein Vortrag Yuns vorgesehen.

Am 3. Dezember spielt das Radio-Sinfonieorchester Basel (Leitung: Bernhard Wulff), im Rahmen eines Podiums-Konzertes im Studio Zürich neben Webern Werke von *Beat Furrer* und *Christoph Delz* (der Komponist als Solist in seinem Klavierkonzert). Öffentliche Generalprobe am 2. Dezember in Basel.

Komponierter und improvisierter Musik von in- und ausländischen *Komponistinnen* sind die Konzerte vom 4., 5. und 6. Dezember des Frauenmusik-Forums in Zusammenarbeit mit FraMaMu (Frauen machen Musik) im Theatersaal Rigiblick, Zürich, gewidmet. Unter anderem sind Kompositionen von Barbara Bucek, Miriam Marbé, Eva Sinowiec und Mia Schmidt zu hören.

Am 5. Dezember spielt das Ensemble *Les joueurs de flûte* in der Basler Kulturwerkstatt Werke für acht und mehr Querflöten aller Lagen von Steve Reich, Alfred Zimmerlin, Janos Tamas, Manfred Trojahn und Dominique Hunziker. Im Winterthurer Stadthausaal gastiert gleichentags das *Ligeti-Trio* u.a. mit dem Trio für Klavier, Violine und Horn seines Namensgebers.

Das Orchester de Chambre de Lausanne hat sein Konzert vom 7. Dezember *Constantin Regamey* gewidmet. U. a. sind auch Hommages von Julien-François Zbinden und Jean Balissat zu hören.

Am 10. Dezember stellen Alvin Curran, Otto Stacatto und Thomas Kessler in der *Roten Fabrik*, Zürich, eigene Werke vor; im kleinen *Tonhalle-saal* spielt das Hagen-Quartett derweil Helmut Eders Streichquartette Nr. 3.