

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1988)
Heft: 16

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CH PIANO

Hore ich noch immer, Improvisation sei nur da für
speziell Begabte und zeitgenossische Musik unspiel-
bar und kaum zu geniessen? Vorurteile wollen aus-
geräumt werden.
Die vorliegende Sammlung ist eine entscheidende
Hilfe auf diesem Weg. Sie ist recht eigentlich ein
Wurf. Nicht nur unserer Klavier-Fachpadagogik ist
damit ein unschatzbares Geschenk gemacht.
Willi Gohl

ZEITGENÖSSISCHE SCHWEIZER KLAVIERMUSIK FÜR DEN UNTERRICHT MUSIQUE CONTEMPORAINE SUISSE POUR L'ENSEIGNEMENT

Esther Aeschlimann-Roth	Edu Haubensak
Heidi Baader-Nobs	Regina Irman
Thuring Bräm	Eva Kanzig
Urs B�hrer	Max Eugen Keller
Geneviève Calame	Pierre Mari�tan
Martin Derungs	Roland Moser
Jean-Jacques Dunki	Peter Streiff
Jurg Frey	Janos Tamas
Daniel Fueter	Balz Trümpy
Ulrich Gasser	Daniel Weissberg
Daniel Glaus	Peter Wettstein
	Rene Wohlhauser

NEPOMUK
Musikedition Nepomuk

EINLADUNG
* Präsentation CH-PIANO *
Mittwoch, 25. Mai 1988, 17-19 Uhr
Alte Kirche, 5623 Boswil
Kurzreferate, Schüler spielen aus
dem Heft vor, kleiner Imbiss.
Herzlich willkommen.

Musik-Akademie der Stadt Basel

Konservatorium



Seminar für Schulmusik I

Ziel der Ausbildung ist die fachliche und pädagogische Qualifikation als Schulmusiker für die Sekundarstufe I (5.-9. Schuljahr). Mit dem Schulmusikstudium ist das Universitätsstudium für ein oder zwei andere Schulfächer gekoppelt. Dieser Ausbildungsgang führt zum Basler Mittellehrerdiplom. Die Studiendauer beträgt etwa 9 Semester.

Seminar für Schulmusik II

Ziel der Ausbildung ist die fachliche und pädagogische Qualifikation als Schulmusiker für die Sekundarstufe I und II (5. Schuljahr bis Maturität). Es sind drei Ausbildungsvarianten möglich:

- A) Schulmusik in Verbindung mit einem Lehrdiplom (Sologesang oder Instrument)
 - B) Schulmusik in Verbindung mit dem Diplom als Chorleiter
 - C) Schulmusik in Verbindung mit dem Studium in Musikwissenschaft
- Die Studiendauer für alle Varianten beträgt etwa 11 Semester.

Die Ausbildung zum Schulmusiker I und II erfolgt an der Musik-Akademie (Fachstudium Musik), am Kantonalen Lehrerseminar (pädagogische Ausbildung) sowie an der Universität (musikwissenschaftliche Kurse, Schulfachstudium).

Anmeldeschluss für das Schuljahr 1988/89: 30. Juni.

Weitere Informationen, insbesondere auch über die Voraussetzungen zum Studium, können den speziellen Prospekten entnommen werden. Sie sind erhältlich im Sekretariat des Konservatoriums Basel, Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel, Tel. 061/25 57 22. Auskunft und Beratung beim Leiter des Schulmusik-Seminars, Dr. P. Kälin.