

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1989)

Heft: 19

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

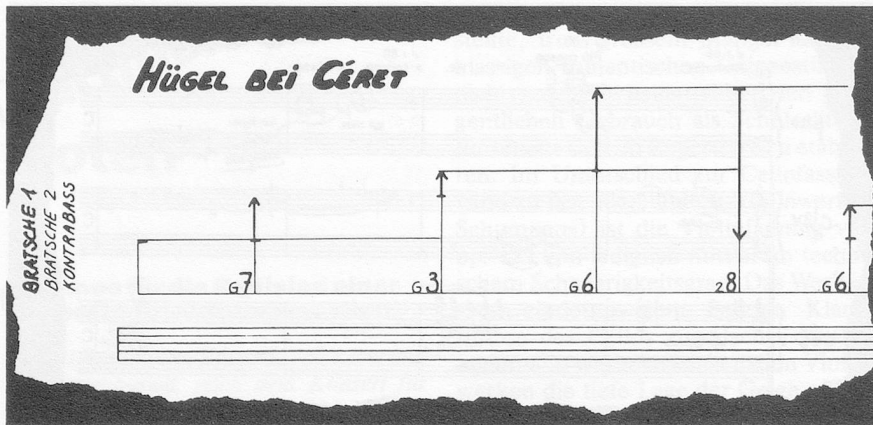
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Bodenloser Irrgarten

Regina Irman: «Hügel bei Céret» (1983)
für zwei Bratschen und Kontrabass
Nepomuk-Verlag, Ruppertswil

«Hügel bei Céret» heisst ein Bild des Malers Chaim Soutine (1893–1943). 1919 gemalt, nimmt es Tendenzen des abstrakten Expressionismus vorweg. Ich wollte in irgendeiner Form ein Stück über dieses Bild schreiben. Das hierfür untersuchte Tonmaterial selbstständige sich allerdings soweit, dass mich das ursprünglich gefasste Konzept nicht mehr interessierte und etwas ganz Anderes entstand. Der Titel hat also weiter nichts zu bedeuten; dass die grafische Partitur einer Hügellandschaft gleicht, ist Zufall.

Die Besetzung zwei Bratschen und Kontrabass wurde für ein konkretes Konzertprojekt gewählt, es sind mit Einschränkungen auch andere Streicherbesetzungen möglich.

Die Tonhöhenstruktur basiert auf einer Anzahl der Obertonreihe entnommener Intervalle, deren Auswahl sich am Dur-Moll-System orientiert. Diese Intervalle sind den temperierten ähnlich, aber immer etwas grösser oder kleiner als diese. Schichtet man nun z.B. solch eine «grosse Septime» (6:11), eine «grosse Terz» (4:5) und eine «grosse Sexte» (3:5) – die alle etwas kleiner sind als die entsprechenden temperierten Intervalle – aufeinander, erhält man eine zu kleine Doppeloktave. Geht man von diesem Ton aus wieder zwei reine Oktaven abwärts, landet man eine Spur tiefer als der Ausgangston der ersten Intervallkette. Dieser Prozess bestimmt den Anfang des Stückes und lässt den «Grundton» der aufsteigenden Intervallketten beinahe unten zum Kontrabass herausrutschen. Ein bodenloser Irrgarten also, wo kein Ton gleich ist wie der andere. Die Oktave existiert nicht mehr als Gerüst, das die Identifikation eines Tones als der selbe in Höhe oder Tiefe ermöglicht, sondern nur noch als eines unter anderen Intervallen, deren absolut fixe Grösse das Fluktuieren der Tonhöhen zur Folge hat.

Die rhythmische Struktur im kleinen sowie die Länge zusammengehöriger Intervallketten werden durch die selben ganzzahligen Proportionen wie die Intervalle bestimmt. In der Gestaltung von Dynamik und Klangfarbe sind die

Ausführenden ziemlich frei. Die Spielsituation ist durch die Art der Notation geprägt. Es wäre grundsätzlich möglich, die Tonhöhen traditionell zu notieren. Die jetzige Darstellung gibt anstatt fester Tonhöhen an, welches Intervall jeweils intoniert werden muss. Das hat für die Ausführenden Konsequenzen. Um das Stück überhaupt spielen zu können, müssen sie sich eine genaue Vorstellung der verwendeten Intervalle bilden. Da die Intervalle der einzelnen Stimmen sich meistens auf einen Ton einer anderen Stimme stützen, müssen Fehler und Ungenauigkeiten der Intonation in den Ablauf einbezogen werden. In den bisherigen Aufführungen dominierte der Aspekt dieser verunsicherten Spielsituation stark. Um über ein erstes Herantasten an die ungeübten Anforderungen herauszukommen, wären sehr viel mehr Proben nötig, als üblicherweise zum Einstudieren neuer Musik eingesetzt werden. Dass dies aber möglich ist, hat die Aufführung der IGMN Basel im Dezember 88 gezeigt.

Regina Irman

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA,
Bellariastr. 82, 8038 Zürich)

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Quadranti Luigi

«X voce sola» p. voce [1988] 3', Ms.

Reichel Bernard

«Aube» (Victor Hugo) p. chœur a cap (4 voix mixtes) [1978] 2', Cantate Domino, Corbeyrier

«L'Enfant-Roi» (Jean-Louis Rebut) p. chœur a cap [1980] 3', Ms.

«Les Hirondelles» (Théophile Gautier)

p. chœur a cap (4 voix mixtes) [1978] 2', Cantate Domino, Corbeyrier

«Ouvrez, les gens, ouvrez la porte» (Emile Verhaeren) [1978] 2', Cantate Domino, Corbeyrier

«Tout est lumière» (Victor Hugo) p. chœur a cap (4 voix mixtes) [1978] 2', Cantate Domino, Corbeyrier

Tamás János

«Kantantate» (Heinrich Lüssy) f. Sprechchor (S, A, T, B) [1988] 7', Ms.

Zimmermann Margrit

«Spuren innerer Kreise» op. 57 (Noël Bach) f. Vokalensemble f. 16 Stimmen (4S, 4A, 4T, 4B) [1988] 12', Ms.

b) mit Begleitung

Benary Peter

5 Barock-Gedichte (Andreas Gryphius, Friedrich von Logau, Paul Fleming, Simon Dach) f. Tenor, Fl, Hn u. Str-Trio [1988] 17', Ms.

Bovard Jean-François

«Cérémonies de l'aube» (Carlos Fuentes) p. 1 voix humaine, htb, 2trp, 2trb, tuba, 4perc [1983] 15', Ms.

Buhler Philippe Henri

«Aucassin et Nicolette», Une «Chante-Fable» du 13ème siècle (Philippe Buhler) p. chœur (s, a, t, b), voix solistes (s, t, b-bar), instr anciens, sons électroniques et récitant [1987] 90', Ms. 6 Songs (Harry Kleiner) p. voix et pf [1986] 20', Ms.

Chopard Patrice

Musik zu einer Ausstellung («Kriegserziehung im Kaiserreich») (Hans Magnus Enzensberger, Heinrich Mann, Christian Paulmann, Christa Wolf) f. Stimme u. Tonband [1988] 15', Ms.

«Wolken», 5 Aquarelle nach shetländisch / hebridischen Liedern f. Singst u. Git [1988] 15', Ms.

Diethelm Caspar

«Gnosis» op. 256, 8 Tankas (Caspar Diethelm) f. Kammersprechchor, Klav u. Schlgz [1987] 20', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

«Psalm der Hoffnung» (Irina Ratuschinskaya, Jakow Skornjakow, Sergio Vesely) f. Sopran, Ob u. Org [1988] 12', Ms.

Gasser Ulrich

«Gestern / Strasse», 2 Lieder auf Texte von Stefan Schütz f. tiefe Stimme u. Klav [1988] 4', Ms.

Gaudibert Eric

«La Cantate des Eventails» (Jean Nicole) p. 3 voix d'enfants et ensemble instr (3fl à bec, clv, vc, trb, perc) [1984, nouvelle vers] 17', Ms.

Pfiffner Ernst

Antwortpsalm – Akklamationen zum Evangelium (Bruno Stephan Scherer) f. Kantor, Gemeinde u. Org [1988] 4', Ms.

Reichel Bernard

«Office de la Passion» (Bible) p. chœur, 2 solistes, voix d'enfants, fl, trp, tbn, cordes, org, récit [1976] 50', Ms.

Sonata breve p. alto solo et quelques instr (fl, 5 cordes) [1974] 7', Cantate Domino, Corbeyrier

Reichel Daniel

«Terre nouvelle», oratorio (Philippe Zeissig) p. chœur, solistes, 4bois,

Scivres, clv, org, perc, cordes [1979] 7', Ms.

Ringger Rolf Urs

«Presenti — Memories» (3. Teil der Kantate «Memories of Tomorrow») (Rolf Urs Ringger) f. Sopran, Fl, Hf, V, Va, Vc [1988] 15', SV.

Trümpy Balz

«Nacht» (Joseph von Eichendorff) f. 5-st Chor, Fl, 2 Klar, Hn [1988] 18', Ms.

2. Instrumentalmusik

Benary Peter

Konzertstück f. Blasorch [1988] 7', Ms.
Meditation f. Org [1988] 7', Ms.

Bärtschi Werner

«Frühmorgens am Daubensee» f. Klav [1986/88] 7', SV.
Toccata a due f. Fl u. Klav [1987] 10', SV.

Blum Robert

Musik nach einem alten Kuhreihen f. Orch (2Block-Fl, 2Quer-Fl, 2Ob / Cemb / 4Xyl, Becken, Glockenspiel / Str [ohne Va]) [1977] 12', Ms.

Calame Geneviève

«Le Livre de Tchen» p. 3 perc et mime ad lib [1988] 15', Editions A.R.T., Genève.

Cavadini Claudio

Danza op. 32 p. pf [1983] 7', Ms.
«Jubilum» op. 36 no. 3 f. Blasorch [1988] 4', Ms.

Demierre Jacques

«Altus» p. org [1988] 8', Ms.
«Terminus» p. pf et fl [1988] 11', Ms.

Diethelm Caspar

«Album für Zwei» op. 263, Kleine Suite f. Trp u. Ob [1988] 5', Ms.
«Manitoulin Island» op. 259, Three impressions f. Clar-Quart (3Klar, Bass-Klar) [1988] 12', Ms.
«Maya» op. 257, Ode f. Hn, Kb, Vibraph, Schlz [1987/88] 10', Ms.
«Nüt» op. 261, Improvisation f. Fl solo [1988] 4', Ms.

«Sinistrorso» op. 255, 10 Abkürzungen f. Klav (linke Hand) [1987] 10', Ms.
«Tango» op. 254 f. Klav [1987] 5', Ms.
Trio op. 258 f. Klar, Ob u. Fg [1987/88] 12', Ms.

«Val Mustair» op. 262, Suite f. 4 Blechbläser (2 Korn, [Trp], Hn in Es, Euph) [1987/88] 12', Ms.

Felder Alfred

Metamorphose, Impressionen über ein Bild von Thyl Eisenmann f. Streichorch u. Schlz (2V, Va, Vc, Kb, Schlz [kl.Tr, Tom Tom, Becken]) [1988] 16', Ms.

Frey Jürg

«A few rooms around town» f. Orch (2.2.2.2 / 2.2.0.0 / Pk / Str) [1987/88] 15', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

«Dis-Kon» f. 4 Pos [1988] 10', Ms.
«Farbschimmerungen» f. Org [1987] 10', Ms.
«Zwischentöne» f. Synthesizer, Ringmodulator, Kassettengerät [1988] variabel ca. 20', Ms.

Gasser Ulrich

«La Roche aux Féés» f. Org [1988] 3', Ms.

Gaudibert Eric

«Océans» p. fl et orch à cordes [1988] 12', Ms.

Glaus Daniel

«A I.II.III.IV.V.VI.VII B» aus «Zerstreute Wege» f. Klar-Trio [1988] 8', Hug & Co., Glattbrugg/Zürich
«In Hora Mortis II» f. Klav-Trio [1988] 6', Ms.

Grimm Jim

Klavier-Musik Teil 4, Stücke XIII—XVII f. Klav solo [1988] 25', Ms.
«Spielformen» f. Ob, B-Klar, Fg [1988] 7', Ms.

Hostettler Michel

«Fantaisie épidermique» p. fl, htb et bn [1988] 5', Ms.

Huber Paul

Interludium f. Blasorch [1987] 6', Elwe-Musikverlag, Rudolfstetten

Lehmann Hans Ulrich

Streichquartett [1987/88] 12'—14', Ms.

Maggini Ermanno

«Canto XIX°» p. org [1988] 14', Ms.

Meylan Raymond

«Assonances» p. orch de chambre en groupes séparés (bois [2.2.2.2.2.], cor, cordes) [1988] 8', Ms.

5 Miniaturen f. Fl u. Git [1987] 5', Noetzel Edition, Locarno

Pfiffner Ernst

«Die Nacht ist vorgedrungen», Choralvorspiel f. Org [1987] 2', Ms.
Variationen über «Der Maien» f. Blasorch [1988] 7', Ms.

Quadranti Luigi

«Perelà uomo di fumo» p. fl, clar, trp, corno, fg, 2v, va, vc, voce [1988] 18', Ms.

Reichel Bernard

Trio p. fl (ou htb), alto e pf [1944] 14', Cantate Domino, Corbeyrier

Ringger Rolf Urs

«Feuille d'Album» f. Klav solo [1987] 2', SV.

«Long, long ago» (2. Fassung von «Für P.» von 1976) f. Fl solo (+ 4 Stimmen ad lib) [1976] 4', SV.

«... n'es-tu pas triste ...» f. Klav solo [1987] 3', SV.

«Odelette» f. Klav solo [1987] 3', SV.

Rütti Carl

Parabel f. Klav [1988] 18', Ms.

Schlumpf Martin

«Five O'Clock Jump» f. Kammerorch (fl, 2tp, pos, sop-sax, 2alt-sax, bass-sax / perc / pf / v, 2cb) [1986] 16', Ms.

Schneider Urs Peter

«Das Mädchen mit den schönen Augen», 2 Albumblätter nach einem Gedicht von Robert Walser f. Ob u. Trp [1988] 3', SV.

Stockly Raymond

Musica dell'alba op. 35 p. 2 htb, cor angl et bn [1988] 12', SV.

Tamás János

Memento f. Geige / Bratsche u. Klav [1988] 8', Ms.

Vuataz Roger

Méditation sur B.A.C.H. op. 133/1 p. v seul [1985] 12', Ms.

Wehrli Martin

Klavierstück II f. 2 Klav [1986/87] 7', Ms.

Klavierstück III f. 2 im Viertelton-Abstand gestimmte Klav [1987] 9', Ms.

Klavierstück IV [1988] 5', Ms.

Legato f. Vc u. Klav [1986/87] 8', Ms.

Sequenzen f. Fl, Klar in B, Klav, V, Va, Vc, Kb [1988] 10', Ms.

Nouveautés Neu- erscheinungen

Bücher / Livres

Baud-Bovy, Samuel: «Jean-Jacques Rousseau et la musique», textes recueillis par Jean-Jacques Eigeldinger, coll. Langages, La Baconnière, Neuchâtel 1988, 141 p.

Neuf articles, dont trois inédits, du fervent rousseauiste que fut l'auteur, ainsi qu'un disque compact du premier acte des *Muses galantes* et du *Salve Regina*.

Briner, Andres / Rexroth, Dieter / Schubert, Giselher: «Paul Hindemith — Leben und Werk in Bild und Text», Atlantis Musikbuch-Verlag/Schott, Zürich/Mainz 1988, 290 S.

Neue Annäherung unter Berücksichtigung der letzten musikwissenschaftlichen Erkenntnisse; hervorragende Ikonographie, vollständiges Werkverzeichnis (nach Gattung und Chronologie).

Briner, Ermanno: «Reclams Musikinstrumentenführer», Philipp Reclam jun., Stuttgart 1988, 699 S.

Kompakte und doch sehr informative Darstellung der Instrumente, ihrer Vor- und Nebenformen, mit nützlichen Hinweisen zur Spieltechnik, zum Bau und zu allerlei Fragen.

Brotbeck, Roman: «Zum Spätwerk von Max Reger — Fünf Diskurse», Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1988, 135 S.

Die neuere Reger-Forschung arbeitet vor allem beim frühen und mittleren Reger die fortschrittlichen Momente heraus. Die Meininger und Jenaer Zeit steht dagegen eher im Verdacht der musikalischen Regression. Diesen Verdacht zu entkräften und das Radikale an den letzten Werken von Reger aufzuzeigen, ist eines der Hauptziele dieser Dissertation.

Dahlhaus, Carl: «Klassische und romantische Musikästhetik», Laaber-Verlag, Laaber 1988, 512 S.

Darstellung des Musikdenkens zwischen 1770 und dem späten 19. Jahrhundert. Das Buch beschränkt sich auf die deutsche Entwicklung und ist dennoch insofern universal, als die deutsche Musikästhetik europäisch führend gewesen ist.

Ermen, Reinhard (Hrsg.): «Von Schütz bis Schönberg — Autobiographische Skizzen europäischer Musiker», Bärenreiter-Verlag, Kassel / Basel 1988, 287 S.

Auf relativ wenig Raum entfaltet sich in diesen Texten ein ganzes Musikerleben,