

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1990)
Heft: 23

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

John Cage

Fünf Konzerte in Wetzikon, Schaffhausen und St. Gallen

- Wetzikon** – Aula der Kantonsschule Zürcher Oberland,
Samstag, 12. Mai, 15.00 Uhr und 20.15 Uhr
Sonntag, 13. Mai, 11.15 Uhr
- Schaffhausen** – In der Kammgarn, neben den Hallen für Neue Kunst
Sonntag, 13. Mai, 20.00 Uhr
- St. Gallen** – Tonhalle St. Gallen
Mittwoch, 16. Mai, 20.00 Uhr
– Foyer des Stadttheaters St. Gallen
Samstag, 19. Mai, 14.00 Uhr

Werke:

Aria, Bacchanale, Concert for Piano and Orchestra, Concert for Prepared Piano and Chamber Orchestra, Second Construction, Imaginary Landscape Nr. 4, Inlets, Lecture (by John Cage), Music Walk, New Work (Uraufführung), The Perilous Night, Radio Music, She is Asleep, Six Melodies, Some of the Harmony of Maine, Theatre Piece, Three Dances, Variation III, Variation IV, Wetzikon, 13. Mai 1990, Winter Music, The Wonderful Widow of eighteen Springs, 4'33", 27' 10.554 u.a.

Interpreten:

Hanspeter Achberger, David Acklin, Susanna Andres, Fides Auf der Maur, Tomas Bächli, Moritz Baltzer, Werner Bärtschi, Vincent Barras, Jael Bertschinger, Peter Bienz, Barbara Bolliger, Samuel Brunner, Walter Brühlmann, John Cage, Stephan Diethelm, Urs Egli, Matthias Eser, Daniel Fuchs, Annette Geisel, Ueli Häslar, Thomas Häusermann, Yukiko Hori, Elianore James, René Krebs, Rita Jurt, Katrina Krimsky, Georges Martin, Valentin Marti, Bianca Medici, René Müller, Karin Neuhaus, Stefan Reimann, Petra Ronner, Helen Rösch, Claudia Rüegg, Adrian Schmid, Jürg Schneider, Dominik Schoop, Peter Schweiger, Regula Stibi, Daniel Stöckli, Astrid Strathmann, Claudia Tschopp, Ari Vidali, Jeannine Voegelé, Briska Walss, Claudia Weissbarth, Béatrice Wolf, John Wolf-Brennan, Janka Wytenbach, Jürg Wytenbach, Hansruedi Zeder, Andreas Zihler, Ursula Zimmerli, Alfons Zwicker, u.a.

Schriftliche Billettbestellung (ab sofort):

- Wetzikon – Musikkollegium Zürcher Oberland, Sandbühlstr. 9, 8620 Wetzikon
Schaffhausen – Musica Viva, Schwanenfelsstr. 2, 8212 Neuhausen
St. Gallen – Contrapunkt, Linsebühlstr. 47, 9000 St. Gallen

Weitere Vorverkaufsstellen 10 Tage vor Konzert siehe Tagespresse

John Cage wird an den Konzerten in Wetzikon und Schaffhausen selbst anwesend sein.



KONSERVATORIUM UND MUSIKHOCHSCHULE ZÜRICH MUSIKAKADEMIE ZÜRICH

Schulmusik I (Musikunterricht an der Oberstufe der Volksschule)

Es können zugelassen werden:

- Musikstudenten oder Inhaber eines Lehrdiploms;
- Primar-, Real- oder Sekundarlehrer, die musiktheoretische Kenntnisse nachweisen können und eine fortgeschrittene Stufe im Instrumentalspiel erreicht haben;
- Stimmliche Begabung ist Voraussetzung.

Das Studium kann eventuell neben einer hauptamtlichen Tätigkeit absolviert werden und dauert vier Semester.

Schulmusik II (Fachlehrer an Mittelschulen mit staatlichem Diplom)

Voraussetzungen: Maturitätsprüfung oder Abschluss eines Lehrerseminars. Fortgeschrittenes Musikstudium an der Berufsabteilung oder Lehrdiplom.

Das Seminar verlangt ein Vollstudium und umfasst 15 bis 20 Wochenstunden, die zum Teil an der Universität zu belegen sind.

Weitere Informationen über Schulmusik I und II können den speziellen Prospekten entnommen werden. Sie sind erhältlich im Sekretariat des Konservatoriums Zürich, Florhofgasse 6, 8001 Zürich, (Tel. 01 251 89 55). Auskunft und Beratung beim Leiter der Abteilung Schulmusik, Walter Baer (Tel. 01 251 31 05).

Anmeldefrist: 31. März 1990

Seminar für musikalische Früherziehung und Grundschule

Vom August 1990 bis Juli 1992 wird am Konservatorium Zürich und am Konservatorium Winterthur ein zweijähriger Ausbildungskurs (Grundkurs und Hauptkurs) durchgeführt.

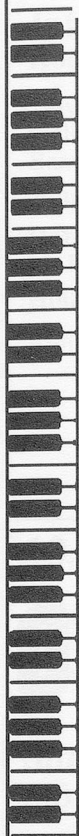
Zeitliche Beanspruchung: pro Woche ein Nachmittag und ein Abend; ein wöchentliches Praktikum (Halbtag) und einige Samstagsveranstaltungen.

Prospekte und Anmeldeformulare können auf dem Sekretariat der Musikakademie, Florastrasse 52, 8008 Zürich, Tel. 01 251 61 37, verlangt werden. Beratung durch den Seminarleiter, Walter Baer, Tel. 01 251 31 05

Anmeldefrist: 31. März 1990

PIANO DIETZ

FRANZ DIETZ • BAHNHOFPLATZ 15
3076 WORB • TELEFON 031 83 31 45



Flügel-Occasionen

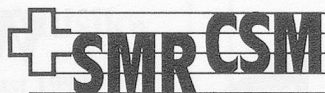
Bösendorfer Mod. 200	38 000.-
Bösendorfer Mod. 225	45 000.-
Steinway & Sons Mod. 188	35 000.-
Grotrian Steinweg Mo. 185	12 000.-
Steinway & Sons Mod. S	15 000.-
Steinway & Sons Mod. O Barock	35 000.-

Klavier-Occasionen

Bechstein Mod. 9	14 000.-
Schmidt-Flohr reich verziert	8 500.-
Fazer	4 000.-

Testen Sie auch unser reichhaltiges Angebot an Neu-Instrumenten

Bösendorfer



Symposium
«Stille, Silence,
Silenzio»

Datum: Freitag, 30. März +
Samstag, 31. März 1990
Ort: Lenzburg
Beginn: Freitag, ca. 18.00 Uhr
Ende: Samstag, ca. 18.00 Uhr
Leitung: Prof. Dr. Ernst Lichtenhahn
Referenten: Prof. Dr. Jeanne Hersch
Pierre Mariétan
Dr. Dorothea Baumann und
andere
Musikalische Beiträge: Hans Ulrich Lehmann, Bern-
hard Billeter, Pierre Favre
und Emmy Henz-Diémand
Preis: Fr. 80.- pro Teilnehmer für
Nachtessen Freitag, Konzert,
Übernachtung und Teilnahme
Symposium
Studenten: Fr. 50.-

Ausführliches Programm zu beziehen bei der
Geschäftsstelle des Schweizer Musikrat SMR,
Bahnhofstr. 78, CH-5000 Aarau,
Tel. 064 22 94 23

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz

An der Abteilung für Komposition, Musiktheorie und Dirigentenausbildung der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz gelangt ab 1.10.1991 die Planstelle eines / einer

Ordentlichen Hochschulprofessors / Hochschulprofessorin für Komposition und Musiktheorie

zur Besetzung.

Bewerber / Bewerberinnen mit höchster künstlerischer Qualifikation – pädagogische Erfahrungen wünschenswert – werden gebeten, die üblichen Unterlagen bis

30. Oktober 1990

an das Rektorat der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz, A-8010 Graz, Leonhardstrasse 15, einzureichen.

Die Kandidaten / Kandidatinnen, die in die engere Wahl gezogen werden, sind eingeladen, einen öffentlichen Vortrag über eigenes Schaffen und ein Kompositionsseminar abzuhalten.

Der Abteilungsleiter:
O. HProf. Andrzej Dobrowolski eh.



Wiener Meisterkurse 1990

Sena Jurinac	Opernkurs, 30.VII. – 10.VIII.
Ileana Cotrubas	Opern- und Liedkurs, 30.VII. – 10.VIII.
Walter Berry	Opernkurs, 2. – 13.VII.
Alexander Jenner	Klavierkurs, 2. – 20.VII.
Alexander Satz	Klavierkurs, 23.VII. – 3.VIII.
Valery Klimov	Violinkurs, 9. – 27.VII.
Branimir Slokar	Posaune, 6. – 17.VIII.
Barry Tuckwell	Hornkurs, 6. – 17.VIII.
Wiener Schubert-Trio	Kammermusik, 30.VII. – 10.VIII.
Julius Kalmar	Dirigentenkurs mit Orchester, 6. – 27.VII.
David Russel	Gitarre, 23.VII. – 3.VIII.

Information: Wiener Meisterkurse, Hanuschgasse 3, A-1010 Wien, Austria



Musik-Akademie der Stadt Basel

Direktor: Rudolf Kelterborn

An der Musikschule (Abteilung für Kinder, Jugendliche und erwachsene Laien) ist auf das Schuljahr 1990/91 (Unterrichtsbeginn: 20. August) eine Stelle im Fach

Theorie

im Umfang von ca. 20 Stunden neu zu besetzen.

Bewerber/innen sind gebeten, den üblichen Unterlagen eigene Erfahrungen/Ideen zum Thema «Theorieunterricht mit Laien/Kindern» sowie Zeugnisse ihrer kompositorischen, publizistischen oder instrumentalen Tätigkeit beizufügen.

Die Unterlagen sind spätestens bis zum 17. März zu richten an die Musik-Akademie der Stadt Basel,
Leiterin der Musikschule,
Frau Sylvia Eichenwald,
Leonhardsstrasse 6, 4051 Basel

Mise au concours



**Le Conservatoire de Musique de
La Chaux-de-Fonds – Le Locle**
offre un poste à temps partiel de

Professeur de chant

Traitement et obligations: légaux.

Entrée en fonction: début de l'année scolaire 1990 – 1991.

Pour tout renseignement, s'adresser au directeur du Conservatoire de Musique, avenue Léopold-Robert 34, 2300 La Chaux-de-Fonds, tél. 039 / 23 43 13.

Les places mises au concours dans l'administration cantonale sont ouvertes indifféremment aux femmes et aux hommes.

Les offres de services manuscrites, accompagnées d'un curriculum vitae, ainsi que des copies de diplômes et certificats doivent être adressées au Service administratif du Département de l'instruction publique, Château, 2001 Neuchâtel, jusqu'au 31 mars 1990 au plus tard.

1. Internationales Sommer-Festival «Für alte Musik»

Müstair (GR) Schweiz, 29. Juli bis 12. August 1990

Interpretationskurse – Kammermusik Konzerte – Holzinstrumentenbaukurs

Traversflöte - Blockflöte / Barock und Klass. Klarinette - Chalumeau / Barockvioline - Barockviola - Viola d'Amore / Barockcello - Viola da Gamba / Laute-Barockgitarre / Orgel - Cembalo.

Teilnahme: Aktive / Hörer

Dozenten: G. Braun (Stuttgart), R. Oswald (Zürich), D. Jappe (Basel), M. Jappe (Basel), J. Vogt (Heidelberg), R. Cantieni (Chur),

Holzinstrumentenbaukurs: Stefan Beck (Brüssel)

Künstlerische und organisatorische Gesamtleitung: René Oswald

Auskunft und Anmeldung:

Sekretariat Internationales Sommer-Festival, Kurverein,
CH-7537 Müstair / GR
Telefon 082 8 55 66

10. Internationales musikalisches Jubiläums-Sommer-Festival

OBERSAXEN

(Schweiz)
15. bis 29. Juli 1990

Interpretationskurse – Kammermusik – Konzerte Flöte, Oboe, Klarinette, Horn/Alphorn, Fagott

Teilnahme: Aktiv/Passiv (Hörer)

Dozenten: R. Greiss (Karlsruhe), B. Glaetzner (Leipzig), R. Oswald (Zürich), J. Molnar (Lausanne), W. Waterhouse (London)

Im Kursangebot: Spezial-Arrangement für eingespielte Ensembles
Fach: Alphorn/Klassik und Folklore

Künstlerische und organisatorische Gesamtleitung: René Oswald

Auskunft und Anmeldung:

Sekretariat musikalisches Sommer-Festival,
Verkehrsbüro: Meierhof,
CH-7134 Obersaxen / GR, Telefon 086 3 13 56



Musik-Akademie der Stadt Basel

Direktor: Rudolf Kelterborn

Konservatorium / Musikhochschule

Auf Herbst 1990 ist eine Stelle für

Violoncello

(Nachfolge Heinrich Schiff)

neu zu besetzen.

Bewerbungen mit entsprechenden Unterlagen sind bis
31. März an den Leiter des Konservatoriums,
Gerhard Hildenbrand,
Musik-Akademie der Stadt Basel,
Leonhardsstrasse 6,
4051 Basel, zu richten.

c'est
la
dissonance
qui fait
la musique!

REVUE SUISSE DE MUSIQUE
LA NOUVELLE REVUE MUSICALE SUISSE

d i s s o

Versteckte Botschaften in Brahms-Liedern – Exploration de caractéristiques de la musique nouvelle – Cosima rediviva oder Wagner in der Nusschale – Les cinq doigts de DIGITALISMUS – Diskussion über Retuschen bei Schumann

n a n z

d i s s o

n a n e e

Ich bestelle/Je commande:

- Jahresabonnement Dissonanz
Abonnement annuel Dissonance
4 Nr., Fr. 30.– (Ausland: sFr. 35.–)

Name/Nom:

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

Einsenden an/Envoyer à:

Administration
Dissonanz/Dissonance
Postfach 160
CH-3000 Bern 9

**Zu verkaufen
neuwertiges**

Spinett Wyttmayer

4 $\frac{1}{2}$ Oktaven C-F
im 8-Fuss

Italienisches Modell (Flügel)
Fr. 4'500.-

Anfragen an P. Kreis
Tel. 01 910 68 90



Cembalo Spinett



Instrumente
in historischer Bauweise
– Federkiele
– Holzspringer
– Dekoration

Markus Krebs
Werkstatt für historische
Kielinstrumente
Oberdorf 38
CH-8463 Benken (beim Rheinfall)
Schweiz
Tel. 052/43 22 21



Interpretationskurs
Cours de flûte - Corso di flauto
Musica da camera

Anne Utagawa Dominique Hunziker

28. Juli – 4. August 1990
28 juillet – 4 août 1990

Museo d'Intragna
Tessin - Schweiz

Anmeldung (bis 15. Juni) / Inscrition
(jusqu'au 15 juin):
Künstlersekretariat Maria Zehnder,
Zwinglistrasse 35,
CH-8004 Zürich, Tel. 01 / 241 17 39

musik *podium* musique

biel-bienne

Interpretationskurs / Cours d'interprétation

François-René Duchable

Klavier/piano

Biel-Bienne 25.–30. Juni / juin 1990

Rezital / Récital 25. Juni / juin

Schlusskonzert / Concert final 30. Juni / juin

Kursgebühr / Frais du cours:

aktive Teilnahme / participation active SFr. 400.–

Hörer / Auditeurs SFr. 150.–

Zahl der aktiven Teilnehmer beschränkt / le nombre de participants actifs est limité

Anmeldung / Inscrition: bis 31. Mai / jusqu' au 31 mai

musik *podium* musique

Ring 14

CH-2502 Biel-Bienne



Musik-Akademie der Stadt Basel

Direktor: Rudolf Kelterborn

Konservatorium / Musikhochschule

Auf Herbst 1990 ist eine Stelle (eventuell 1/2 Stelle) für

Violine

(Nachfolge Jean-Jacques Kantorow)

neu zu besetzen.

Bewerbungen mit entsprechenden Unterlagen sind bis 31. März an den
Leiter des Konservatoriums, Gerhard Hildenbrand, Musik-Akademie der
Stadt Basel, Leonhardsstrasse 6, CH-4051 Basel, zu richten.



Der Orchesterverein Emmenbrücke,

ein gut ausgebautes Amateur-Sinfonieorchester mit ca. 45 Mitgliedern (Streicher, Holz- und Blechbläser) sucht auf Anfang 1991 einen

Dirigenten

Erwünscht sind:

- Eine solide Ausbildung
- Vielseitigkeit (von Barock bis Operette)
- Probenzeit: Montag abend

Wir bitten Interessenten, sich mit den üblichen Unterlagen und Lohnansprüchen bis Ende April 1990 schriftlich zu bewerben bei:

Orchesterverein Emmenbrücke
Postfach 61
6020 Emmenbrücke 2



Musik-Akademie der Stadt Basel

Schola Cantorum Basiliensis

Auf 1. Oktober 1990 gesucht

Lehrer/in für Blockflöte

(inkl. pädagogischer Bereich) im Rahmen der Ausbildung zum Lehrdiplom an der Berufsschule für ca. 4 Stunden.

Handschriftliche Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis 16. März 1990 an die Musik-Akademie der Stadt Basel, SCB, z.Hd. Herrn P. Reidemeister, Leonhardsstr. 4, 4051 Basel.

musik *podium* musique

biel-bienne

Komponisten-Workshop

Biel-Bienne 19.–21. Juli 1990

öffentliche Lektüre-Proben
Schlusskonzert

Südböhmisches Staatsorchester

Dirigenten: Manuel Prestamo (USA)
Daniel Andres (CH)

In der Schweiz ansässige Komponisten bis zum 40. Altersjahr können an den Workshops aktiv teilnehmen.

Mögliche Orchesterbesetzung: 2/2/2/2 4/2/3/1 Hrf., Timp., Str. (allenfalls zusätzliche Perk., Tasteninstr.) oder kleinere Besetzungen ab 8 Musiker.

Anfragen und Anmeldungen bitte schriftlich an

Musikpodium Biel, Ring 14, 2502 Biel

Letzter Einsendetermin für Partituren: 30. April 1990. Das Aufführungsmaterial muss vom Komponisten bis spätestens 10. Juli geliefert werden.

Arbeit

Wünschen Sie ein neues Leben?

Suchen Sie eine Arbeit im Ausland?

Dieses Buch ist das, was Sie brauchen. Hier bekommen Sie alle Auskünfte und Adressen zu etwa 1000 Unternehmen und Stellenvermittlungen. Wir erlauben uns, Ihnen gleichzeitig das Buch anzubieten, das für jeglichen Bewerber einfach eine notwendige Voraussetzung ist.

Es enthält alles; von der Bewerbung bis zum Anstellungsvertrag, Auskunft über Arbeitserlaubnis, Visa, Klima, Lohn- und Wohnverhältnisse in Europa, den USA, Kanada, Westindien, Australien und dem Fernen Osten.

Es gibt Arbeiten wie z.B. Metall, Ölindustrie, Gartenbau, Fahrer, Reiseleiter, Hotel und Restaurant, Aupair, Luxus-Kreuzfahrten.

Wenn Sie interessiert sind, fragen sie schriftlich nach unserer Freibroschüre mit weiterer Auskunft, es gibt sie in Deutsch und Englisch.

Schreiben Sie an:

- Freibroschüre
- Buch „Arbeit im Ausland“
Preis DM 45.–

SH BOKFÖRLAG AB

Box 2014 · S-135 02 Tyresö · SWEDEN
N.B. Wir vermitteln keine Arbeiten!

Konservatorium
für Musik + Theater in Bern

An der Allgemeinen Musikschule
sind zur Neubesetzung folgende
Stellen ausgeschrieben:

Klavier

(Probelektionen:
Freitag, 18. Mai 1990)

Akkordeon (M3)

(Probelektionen:
Samstag, 19. Mai 1990)

Stellenantritt:

1. August 1990 oder
nach Vereinbarung

Anmeldeschluss:

24. April 1990

Schriftliche Bewerbungen mit
Zeugniskopien an das Konservato-
rium für Musik + Theater in Bern,
Postfach, 3000 Bern 8

Konservatorium
für Musik + Theater in Bern

An der Berufsschule ist zur Neube-
setzung eine Lehrstelle für

Gesang

ausgeschrieben.

(Da in unserer Fachgruppe die Sän-
gerinnen überwiegen, suchen wir
einen Sänger.)

Stellenantritt:

1. August 1990
(oder nach Übereinkunft)

Anmeldeschluss:

24. März 1990

Probelektionen:

Samstag, 28. April 1990

Schriftliche Bewerbungen mit
Zeugniskopien an das Konservato-
rium für Musik + Theater,
Postfach, 3000 Bern 8

**Museum Alexis Forel – Mor-
ges – Schweiz Internationale
Meisterkurse für Klavier**

20. bis 30. September 1990

Anmeldeschluss: 31. Mai 1990 (begrenzte
Teilnehmerzahl). Für junge, begabte
und fortgeschrittene Pianisten die schon
über eine gewisse Konzerterfahrung ver-
fügen.

Ein Preis von 2000 Schweizer Franken
wird dem Gewinner verliehen und die
Möglichkeit gegeben, in einem öffentli-
chen Konzert mit Orchester aufzutreten.

Auskünfte: Internationale Meisterkurse
für Klavier (Cours international d'inter-
prétation musicale) 1, Place Dufour

CH-1110 Morges (Schweiz)

Tel. 41 (22) 47 50 83 / 41 (21) 801 62 77

Musik-Konzepte

Die Reihe über Komponisten

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

Die Reihe **MUSIK-KONZEPTE**
erscheint mit vier Nummern
im Jahr. Alle Hefte können
einzeln oder im verbilligten
Abonnement (DM 62,-- jäh-
rlich) bezogen werden.

Alle bisher erschienenen
Hefte und Sonderbände er-
halten Sie in jeder guten Buch-
handlung oder vom Verlag:
Theodor W. Adorno, J. S. Bach,
Béla Bartók, Ludwig van
Beethoven, Vincenzo Bellini,
Alban Berg, Johannes Brahms,
Anton Bruckner, John Cage,
Fryderyk Chopin, Claude
Debussy, Guillaume Dufay,
Franco Evangelisti, Morton
Feldman, Joseph Haydn,
Leoš Janáček, Rudolf Kolisch,
Ernst Křenek, Helmut
Lachenmann, György Ligeti,
Franz Liszt, Gustav Mahler,
Felix Mendelssohn-Bartholdy,
Olivier Messiaen, Wolfgang
Amadeus Mozart, Modest
Musorgskij, Luigi Nono,
Jacques Offenbach, Josquin
des Prés, Erik Satie,
Domenico Scarlatti, Giacinto
Scelsi, Dieter Schnebel,
Arnold Schönberg, Franz
Schubert, Robert Schumann,
Aleksandr Skrjabin, Karlheinz
Stockhausen, Igor Strawinski,
Edgard Varèse, Giuseppe
Verdi, Richard Wagner, Carl
Maria von Weber, Anton
Webern und Iannis Xenakis.

Als **MUSIK-KONZEPTE extra**
ist erschienen:

**Karl Amadeus Hartmann-
Zyklus**
Nordrhein-Westfalen 1989/90

176 Seiten mit zahlreichen Ab-
bildungen, DM 21,--
ISBN 3-88377-362-X

Musik-Konzepte 65 Aimez-vous Brahms »the progressive«?



Heft 65

**Aimez-vous
Brahms
»the progressive«?**

85 Seiten, DM 21,--
ISBN 3-88377-311-5

Musik-Konzepte 66 Gottfried Michael Koenig



Heft 66

Gottfried Michael Koenig

108 Seiten, DM 21,--
ISBN 3-88377-352-2

Verlag edition text + kritik GmbH
Levelingstraße 6a, 8000 München 80



Kurszentrum Laudinella St. Moritz (Engadin/Schweiz) 1800 m.ü.M.

MUSIKALISCHE KURSE 1990

VOKALMUSIK

Chorwoche «Krönungsmesse»	16. – 22. April	Marcel Schmid
Chorwoche Liebesliederwalzer von Brahms Motetten von Thomas Hauptmann	30. Juni – 7. Juli	Frieder Liebendörfer
Fröhliches Musizieren und Singen im Kreise der Familie	14. – 21. Juli	Martin und Magdalena Gantenbein
Kammermusik für Sänger Flötisten und Tasteninstrumentalisten	14. – 21. Juli	Bernhard Hunziker Eva Amsler Hansjörg Stalder
Jugendsingwochen der Engadiner Kantorei mit Konzertfahrt	21. Juli – 4. August	Stephan Simeon Monika Henking
Lehrgang für Chorleitung chorische Stimmbildung	28. Juli – 11. August	Frauke Haasemann Sabine Horstmann Maria Henke Welfhard Lauber
Sologesang Geistliche Musik/Lied	10. – 17. August	Barbara Locher Peter Baur
Herbstsingwoche Thema: Heinrich Schütz und dessen Umkreis	13. – 20. Oktober	Stephan Simeon Matthias Blumer

INSTRUMENTALMUSIK

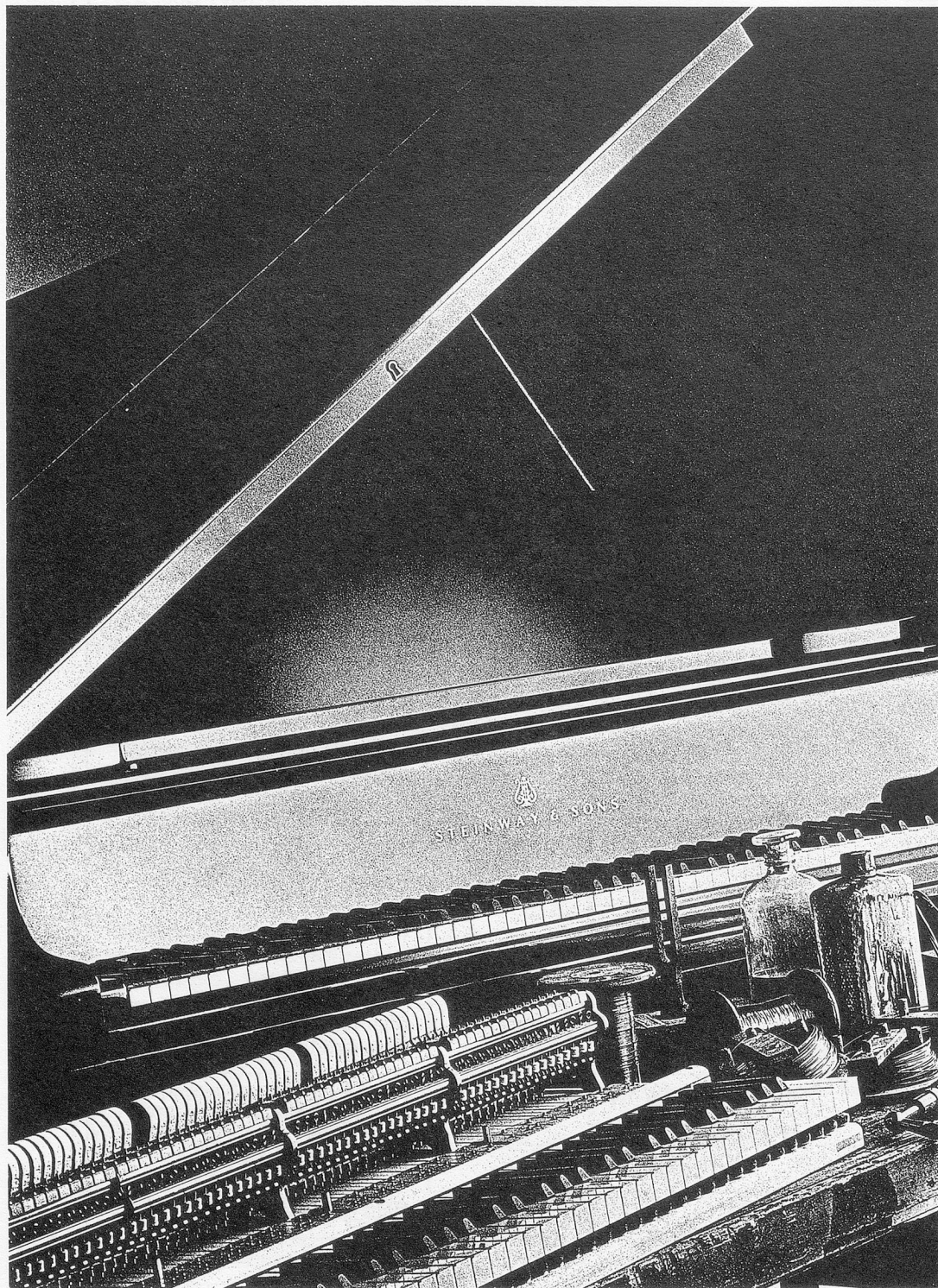
Kurs für klassische Gitarre	31. März – 7. April	Roberto Porrioni
Fortbildungskurs für Violoncello	21. – 28. April	Raffaele Altwegg
Kurs für Barockmusik (Cembalo, Blockflöte, Violoncello, Gambe)	6. – 14. Juli	Jacques Frisch, Alain Sobczak Matthieu Lusson
Orff und Blockflöten	7. – 14. Juli	Ursula Frey, Lotti Spiess
Kammermusik für Sänger, Flötisten und Tasteninstrumentalisten	14. – 21. Juli	Bernhard Hunziker Eva Amsler Hansjörg Stalder
Interpretationswoche für Orchesterspiel	4. – 11. August	Raffaele Altwegg
Interpretationsseminar für Blockflöte und Kurs für historischen Tanz	22. – 29. September	Manfred Harras Bernhard Gertsch
Kammermusikwoche	29. Sept. – 6. Okt.	Karl Heinrich von Stumpff Christoph Killian
Kurswoche für Orchesterspiel	6. – 13. Oktober	Rudolf Aschmann
Interpretationskurs für Klavier	6. – 13. Oktober	Hans Schicker
Bläser-Kammermusik	13. – 20. Oktober	Kurt Meier

Ausführliche Prospekte beim Kurssekretariat der LAUDINELLA,
CH-7500 St. Moritz, Telefon 082 / 2 21 31, Telex 85 22 77, Telefax 082 / 3 57 07

WIR HABEN MIT STEINWAY SO LANGE ERFAHRUNG WIE STEINWAY & SONS.

Ein Steinway ist ein Kunstwerk, aber auch ein Wertobjekt. Ob er eines bleibt, hängt allerdings davon ab, wie er behandelt, gestimmt und eines Tages auch revidiert wird. Ein Steinway soll auch noch Ihren

Enkeln Freude machen. Also sollten Sie Ihr Instrument dort kaufen, wo Sie es auch in 50 Jahren noch instandstellen lassen können. Musik Hug gibt es seit über 175 Jahren. Und unsere Werkstatt für Tasteninstrumente steht mit den Herstellern der Instrumente meist schon so lange in direktem Kontakt, wie deren Firmen existieren. Soviel Erfahrung können Sie nur bei Musik Hug kaufen. Und übrigens auch mieten.



Zürich, Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion

Musik Hug
Die Werkstatt macht die Musik