

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Band: - (1990)

Heft: 23

Rubrik: Productions radio = Radioproduktionen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Scolari Henri

«Arghoul 3» p. ordinateur [1989] 12', Ms.

Etude pour les structures fractales, musique informatique [1989] 7', Ms.

«PF 02» p. ordinateur [1989] 12', Ms.

Tamás János

12 kleine Duos f. 2 Klar [1989] 12', Ms.
5 kleine Stücke f. Git [1989] 7', Ms.

13 kurze Flöten-Duos [1989] 13', Ms.
III. Sonate («Der Friede») f. Klav [1989] 15', Ms.

Wehrle Heinz

Capriccio über ein eigenes Lied f. org [1989] 7', Ms.

Wildberger Jacques

Diaphanie f. Va solo [1986] 8', Hug & Co. Musikverlage, Glattbrugg / Zürich

Zbinden Julien-François

Symphonie No. 3 op. 77 p. orch (-/4, 6, 4, 1/3 perc / hp / pf / cordes) [1989] 25', Editions Bim, Bulle

Zinsstag Gérard

«Anaphores», Fantaisie p. pf e orch (2, 2, 2 / 2, 2, 2, 0 / Hf / perc / Str) [1988/89] 16', Editions Salabert, Paris

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Bloch Ernest

Suite für Viola und Klavier

Burkhard Willy

Serenade für 8 Solo-Instrumente op. 77;
Kleiner Psalter für gemischter Chor a capella op. 82; Kleine Serenade op. 15 für Violine und Viola; Sonate für Solo-Bratsche op. 59

Frischknecht Hans Eugen

Fünf Praeambeln; Kristallisationen; Tonal-Atonal; Farbschimmerungen

Furer Arthur

Drei liturgische Impressionen

Furrer-Münch Franz

«L'Oiseau en papier»

Haubensak Edu

Refugium für Gitarre solo; Campi Colorati; Poesie des Südens

Honegger Arthur

«Jeunesse» für Chor und Klavier

Kelterborn Rudolf

Streichquartett Nr. 5

Kessler Thomas

Lost Paradise

Tischhauser Franz

Aus dem «Nasobem»: Igel und Agel und Das Wasser

Schneider Urs Peter

«Hölderlin»; Studien 1960 bis 1989

Suter Hermann

Vier Lieder op. 22

Vogel Wladimir

«Der heimliche Aufmarsch»

Wehrli Werner

Sonate für Violoncello und Klavier D-Dur op. 47; Trio für Violine, Horn und Klavier d-moll op. 11/3

Wohlhauser René

Duometrie für Flöte und Bassklarinette; Orgelstück

Zinsstag Gérard

Artifices II für Ensemble u. Live-Elektronik

2. RSR

Bennett Gérald

«Kyotaku» pour shakuhachi et bande

Bräm Thüring

«Children Songs of the American Indian» pour soprano solo, quatre voix, hautbois, cor anglais, basson et marimbaphone

Crelier Louis

«High Moon Serenade» pour orchestre à cordes op. 139

Darbelle Jean-Luc

«C'est un peu d'eau qui nous sépare»

Delacoste François-Xavier

Concertino pour alto et orchestre

Furrer-Münch Franz

«Forme et mystère» pour orgue et bande magnétique

Heiniger Wolfgang

«Through the Winter of our Discontent» pour marimbaphone et ordinateur

Holliger Heinz

«Elis», trois nocturnes pour piano; «Cardiophonie» pour trombone et trois magnétophones; Prélude, Arioso et Pas-sacaglia pour harpe seule; 4 Lieder ohne Worte pour violon et piano; Berceuse matinale, pour violon et piano; «(t)air (e)» pour flûte; «Trema» pour violoncelle; «Duo» pour violon et violoncelle; «Felicity's Shake-Wag» pour violon et violoncelle

Honegger Arthur

Symphonie No 5 «Di tre re»

Hostettler Michel

«Benedicam Dominum» pour chœur de femmes; Cantate sur les Béatitudes et des poèmes d'Ed. Jeanneret, pour soprano solo, basse solo, chœur de femmes et orchestre

Kessler Thomas

«Flute Control» pour flûte et ordinateur

Marti Heinz

«Dialogue» pour orgue et bande magnétique

Martin Frank

Concerto pour 7 instruments; «Etudes» pour orchestre à cordes

Meier Jost

Musique concertante pour orchestre

Schoeck Othmar

Sonate op. 46 en mi mineur; Zwei Klavierstücke; Lieder (Nachruf / Das Tal / Abendwolke / Keine Rast / Abendlied / Reisephantasie / Das Ende des Festes / Nachtlid)

Wettstein Peter

«Élégie», cantate pour chœur mixte, instruments à vent et percussion

Zbinden Julien-François

Symphonie No 3

3. RSI

Hauser Jean-Jacques

4 pezzi per pianoforte

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August 1990 umfassen. Einsendeschluss: 15. April 1990. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Aargau

14.3. (Saalbau Aarau) Jürg Frey dirigiert das Atlantis Ensemble in einem *Morton-Feldman*-Programm.

24.3. (Boswil) UA von *Daniel Weissbergs* «Das Geschöpf des Prometheus» durch Olivier Cuendet und die Serenata Basel. Wdhlg. am 25.3. in Basel und am 27.3. in Lausanne.

30. bis 31.3. (Lenzburg) Symposium «Stille, silence, silenzio» des Schweizer Musikrats, mit Referaten von Jeanne Hersch, Dorothea Baumann und anderen; musikalische Beiträge von *H.U. Lehmann*, *B. Billeter*, *P. Favre* und *E. Henz-Diémand*.

Basel

21./22.2. (Casino) UA der neuen Komposition von *Norbert Moret*, einem Auftragswerk der Universität Fribourg, durch die AMG unter Leitung von Armin Jordan.

28.2. (Museum für Gegenwartskunst) Das *ensemble neue musik zürich* führt Werke von Zürcher Komponisten auf: Martin Sigrist («Morton»), Ulrich Gasser (UA Klaviertrio «Steinerne Worte zertrümmert»), Peter Wettstein («Concerto grosso») und Max E. Keller (UA «Konfigurationen II»). Wdhlg. am 3.3. in Winterthur (Theater am Gleis), am 4.3. in Zürich (Miller's Studio) und am 5.3. in Biel.

14.3. (Casino) Im Rahmen der Feierabendkonzerte der SBG spielt das *Slovak-Posaunenquartett* u.a. Werke von J. Koetsier, J. Glenesk Mortimer und L. Bernstein. Wdhlg. am 15.3. im Konservatorium Zürich.

28.3. (Casino) In einem «3 x 4» Programm spielen ein Flöten-, ein Klarinetten- und ein Streichquartett Werke von *Franz Tischhauser*, *György Kurtág* und *Isang Yun* (Feierabendkonzerte). Wdhlg. am 29.3. in Zürich.

4.5. (Casino) UA A. *Richard* «Le destin du dessin» und *T. Kessler* (BMF / BSO / J. Wytenbach).

17.5. (Reinach) UA von *Thomas Demengas* Konzert für 2 Celli und Orchester. Die Serenata Basel steht unter der Leitung von Johannes Schlaefli, Solisten sind der Komponist und sein Bruder *Patrick*. Wdhlg. am 18.5. in Basel (Casino) und am 20.5. in Frankfurt (Alte Oper).

Bern

28.2. (Konservatorium) Die von *Urs Frauchiger* betreute Reihe der diesjährigen Feierabendkonzerte der SBG wird durch ein Konzert des Oboisten *Ema-*