

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1990)
Heft: 24

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nouvelles œuvres suisses

Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA,
Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Ducret André

«L'Echarpe d'Iris» (Aloys Lauper) p.
chœur mixte a cap [1989] 18' Editions
Gesseney, Lausanne
Rondeau de la terre (Bernard Gasser) p.
chœur mixte [1985] 3' Editions Gesse-
ney, Lausanne

b) mit Begleitung

Benary Peter

Vier Lieder (Jacques Prévert, dt. Übers.
Kurt Kusenberg) f. hohe Stimme u.
Klav [1989] 10', Ms.

Daetwyler Jean

«Le Livre pour Toi seul» (4 poèmes)
(Marguerite Burnat-Provins) p. voix
d'alto et pf [1972] 13' Lausanne-Musi-
que, Donneloye

Trois Poèmes: Dialogue entre une voix
d'alto et la harpe (Marguerite Burnat-
Provins) 19', Lausanne-Musique, Don-
neloye

Demierre Jacques

«Dinner-time blues» p. voix, clar basse
et perc [1989] 12', Ms.

Derungs Martin

«Der Diamant» (Gottfried Keller) f. 2
Männerchöre [T, B, B/T, B, B] u. tiefen
Gong [1989] 3', Hug & Co., Zürich

Furer Arthur

6 geistliche Lieder (A. Furer, G. Gretler,
G. Thürer, S. Walter, H. Zehnder) f.
Singst u. Klav / Org, V ad lib 8', Müller
& Schade, Bern

Gaillard Paul-André

«O Mensch, gib acht!» (Herbert Barth)
p. voix, pf, tambour [1989] 3', Ms.

Garro Edouard

«Un Instant seul» (Jean-Claude Gros-
set) p. fl, clar, cor, trp, tbn, 4 perc, pf, v
I-II, va, vc, cb, 3 solistes (S, T, B) et
chœur [1990] 50', Ms.

Glaus Daniel

«Sunt lacrimae rerum», Oratorium für
den Planeten des Lebens (Bibel, Kurt
Marti, Adolf Muschg, Dorothee Sölle) f.
Sopran, Alt, Bariton, Sprecherin, Spre-
cher, 16 Vokalsolisten, 4 Chöre u. Orch
[1989] 120', Ms.

Hostettler Michel

«Voyez de quel amour le père nous
aime», cantate p. chœur mixte et pf
[1969, réf. 1989] 10', Ms.

Lehmann Hans Ulrich

«Wandloser Raum» (Ernst Meister) 1.
Version f. Fl, Klar, Hf u. Sprecher
[1989] 16', Ms.

Rütti Carl

«Cher» (Heidi Gasser, Julian Dillier,
Karl Imfeld) f. Solost, Schülerchor,
gem. Chor, Str, 26 Bläser, 2 Schlzg, 4

Tambour, Betrufer, Kirchenglocke ab
Tonband [1989] 35'-40', Ms.

Schulé Bernard

«L'Alouette des Hauts Jardins» op. 162
(Gustave Roud), cantate p. récit, chœur
mixte et pf à 4 ms [1989] 35', Ms.

Tamàs János

Spiegelungen ... (Erich Fried) f. 2 V, Va,
Klangschalen, Tänzerin, Rezitator
[1990] 15', Ms.

Willisegger Hansruedi

«Passionierte Violinistin» f. Violinen
(klein, gross), Musette, Oboe, Kolora-
tursopran, Schlzg [1989] 8'-13', Ms.

2. Instrumentalmusik

Baer Walter

Elegie f. 4 Hn, StrOrch [1988] 13' Ms.

Benary Peter

Ballade f. Va u. Klav [1987] 9', Ms.
Konzertstück Nr. 2 f. BlasOrch [1989]
8', Ms.

Monolog f. Vc solo [1987] 6', Ms.

Ricercare f. StrOrch [1989] 12', Ms.

Bovet Guy

«De haut en bas» op. 146 p. cloches
d'église (7), org, 6trp, 6 tbn, tuba [1989]
12', Ms.

«La nef» op. 142, musique de film p. org
[1987/88] 5', Ms.

Daetwyler Jean

Capriccio, Andante et Humoresque p.
pic, cor d. alpes, cordes (5), perc [1977]
13', Lausanne-Musique, Donneloye

«Chants Lunaires» p. pf seul 15', Lau-
sanne-Musique, Donneloye

Concerto p. trp, orch à cordes, perc 20',
Lausanne-Musique, Donneloye

«Danses des masques et Danse de la
mort» p. orch à cordes et perc 15', id.

Dialogue (en trois mouvements) p. trp et
org 17', Lausanne-Musique, Donneloye

Dialogue concertant p. hp et tbn [1986]
15', Lausanne-Musique, Donneloye

«Noël des Bergers» ou Variations sur
une chanson médiévale et populaire p.
trp et org 9', Lausanne-Musique, Don-
neloye

«Rêverie du Soir» ou «Abendstim-
mung» p. hp et tbn [1981] 10', Lausan-
ne-Musique, Donneloye

«Noël des Bergers» ou Variations sur
une chanson médiévale et populaire p.
trp et org 9', Lausanne-Musique, Don-
neloye

«Rêverie du Soir» ou «Abendstim-
mung» p. hp et tbn [1981] 10', Lausan-
ne-Musique, Donneloye

«Avec le temps» p. pf seul [1989] 25',
Ms.

Englert Giuseppe Giorgio

«Dodeca» op. 89, divertimento en tok-
tektak p. ordnat. et dispositifs électro-
acoust. [1989] 14', Ms.

Fueter Daniel

«Das heilige Experiment», Indiomusi-
ken zu Fernsehspiel (Fritz Hochwälder)
f. BassFl u. 4 Schlzg [1986] 7', Ms.

Gaillard Paul-André

«Sandby-Suite» op. 64 p. 4 fl à bec
[1989] 8', Ms.

Gasser Ulrich

«Wer hörte mich denn, wenn ich rief»
f. gr Orch, kl Orch, Fl (Picc, 6 gr Fl, AFl
in G), Klar (5 Klar in B, Bass-Klar in B)
[1988/89] 30', Ms.

Gaudibert Eric

«Feuillages» p. 3 perc [1988] 8', Ms.
«songes/songs» p. v et pf [1989] 10',
Ms.

Gerber René

Concert en la p. orch de chambre [1983]
19', Lausanne-Musique, Donneloye

Concert en mi bémol majeur p. orch de
chambre [1959] 15', id.

Concerto p. 2 pf et orch [1977] 28',
Lausanne-Musique, Donneloye

Concerto (en si bémol) p. trp (aiguë),
cordes et perc [1983] 17', id.

Glass Paul

Sinfonia N. 3 f, gr Orch (2 [Pic], 2
[EHn], AltSax, 2 [BassKlar], 2 [Kfg] / 2,
2, 1, 0 / 3 Schlzg / Hf / Str [8, 6, 5, 4, 3])
[1986] 21', Müller & Schade, Bern

Hostettler Michel

«Décades» p. quat de fl à bec [1987] 9',
Ms.

Cantilène p. fl et pf [1989] 3', Ms.

«Phylactères» p. pic, fl en do, fl en sol,
bn, clv et crotales [1989] 10', Ms.

6 Portraits pour un visage p. pf [1985-
89] 20', Ms.

Hunziker Dominique

Musica per una piazza I und II f. 4 Fl-
Gruppen [1987] 6', Ms.

Lehmann Hans Ulrich

«Wandloser Raum» 2. Version f. Fl,
Klar, Hf [1989] 16', Ms.

Moret Norbert

Symphonies pour une fête académique
p. gr orch (pte fl, fl, htb, 2 clar, clar-
basse / 3, 2, 2, 0 / 4 perc / cordes [10, 10,
8, 8, 6]) [1989] 14', Ms.

Mortimer John Glenesk

«Astral Variations» f. brass quart and
brass-band [1989] 30', Ms.

Pantillon François

«Gaudium», sextuor p. fl, htb, v, 2 va, vc
[1989] 13', Ed. Cantemus, Lugnorre

Radermacher Erika

«15 Ahnungen ...» f. Hn (in F) u. Klav
[1989] 15', Ms.

Ringger Rolf Urs

«Con tamburi e bottiglie» f. 2 Schlzg
[1989] 7', Ms.

Pan's Dance-Song f. Pan (G-) Fl [1989]
4', Ms.

«... sinking slowly beneath the waters
...» f. Vibraph solo [1989] 6', Ms.

Rütti Carl

Sextett f. Fl in C, AFl in G, Ob, Klar in
B, Bass-Klar, Hn in F [1989] 13', Ms.

Székely Erik

«Polarisation» p. ens de cuiv (6 trp, 6
tbn, tuba ctv), pf, cé, perc [1989] 12',
Ms.

Schweizer Alfred

Gitarrenmusik 2 f. Git solo [1989] 15',
Ms.

Orchestermusik Nr. 3 f. Orch (2, 2, 2, 0
/ 2, 2, 2, 0 / Schlzg / Synth / Str) [1989]
14', Ms.

Steinauer Mathias

«Wie Risse im Schatten ...», Konzert f.
Fl u. Orch (2, 1, 2, 1 / 1, 0, 1, 0 / Hf / Klav
/ 5 Schlzg / Str [6, 0, 4, 4, 2]) [1988/89]
28', Ms.

Thoma Pierre

Air-Mouvement p. fl seule [1989] 12',
Ms.

«Balises» p. bande magnét [1989] 7',
Ms.

Wettstein Peter

Arkadische Spielereien f. PanFl u. Ta-
steninstr [1989] 6', Ms.

Canto trasognato p. vc e pf [1989] 12',
Ms.

Concerto grosso f. Tänzerin, Geiger u.
Ensemb (2 Solisten, Vc, Fl, Klar, Klav,
Schlzg) [1989] 15', Ms.

Märchenbilder f. Fl, Va u. Git [1989] 14', Ms.

Skizzen f. Fl solo u. Duettino f. Fl u. Git [1988] 5', Ms.

Wohlhauser René

«Atemlinie», Ergon 17 f. Hn solo u. Tamtam [1988] 12', Ms.

«Lumière(s)», Ergon 18 f. Org [1989] 16', Ms.

Zimmermann Margrit

«Clocchorda» op. 40 f. Klav solo [1987] 12', Edition SFM, Zürich

«Murooji» op. 57 f. Git solo [1988] 12', Ms.

«Piano time» op. 46 f. Klav solo [1987] 10', Edition SFM, Zürich

«Quadriga» op. 51 f. Klav [1987] 16', Edition SFM, Zürich

«Triptychon» op. 58 f. Pos u. Org [1989] 8', Ms.

«Visione» op. 32 f. Klav u. Git [1985] 5', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. August bis Ende November 1990 umfassen. Ein-sendeschluss: 15. Juli 1990. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme portera sur la période de mi-août à fin novembre 1990. Délai de rédaction: 15 juillet 1990. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Bern

Die «Zimmermann-Retrospektive» endet mit mehreren Kammermusik-Veranstaltungen: Vom 13. zum 20.5. findet in der Junkerngasse 43 eine *Zimmermanniade* statt, eine Gegenüberstellung der Kammermusik und Solowerke von B.A. Zimmermann mit anderen Komponisten; am 22. und 28.5. erklingen im Konservatorium die Werke für 2 Klaviere.

20.5. (Johanneskirche): Regula Küffer, Flöte, und *Hans Eugen Frischknecht*, Cembalo, spielen dessen neue Komposition «Labikiel»; weitere Aufführung am 22.5. in Mistelberg bei Wynigen.

Biel

23.6. (Loge-Saal): «PIANORAMA»: *Martin Christ*, Pianist, spielt von 18 bis 24 Uhr Werke Schweizer Komponisten, darunter sein eigenes «Konzert, ein Ritual» («classic 2000»).

Genève

8.6. (Victoria-Hall): Création de la «Missa brevis» pour soprano, mezzo-soprano, chœur et orchestre de *Lionel Rogg* par sa commanditaire, la Société de chant sacré de Genève, et le Collegium academicum, direction Didier Godel.

4.7.–20.8.: *L'Eté genevois* sera consacré cette année à l'Italie. Cinq commandes ont été passées à de jeunes compositeurs italiens (Giorgio Tedde, Enrico Correggia, Giulio Castagnoli, Sandro Gorli et Mauro Cardi), œuvres dont la création mondiale aura lieu lors des cinq concerts donnés par l'ensemble européen «Antidogma Musica» les 5, 7, 9, 16 et 19 juillet. On entendra aussi des œuvres de Sciarrino, Scelsi, Maderna, Lombardi etc.

Lausanne

18.5. (Octogone de Pully): Création du «Concerto pour deux pianos et orchestre» d'*Alexandre Rabinovitch*, commande de la RTSR, par l'auteur, Brigitte Meyer et l'OCL sous la direction de Marcello Viotti.

1.6. (Conservatoire): Création du «Concerto pour hautbois et orchestre» de *Jean Balissat*, commande du Conservatoire à l'occasion de l'inauguration de ses nouveaux locaux, par Jean-Paul Goy et l'OCL, direction Jun Märkl.

Luzern

7.6. (Konservatorium): Konzert des Kurses «Interpretation zeitgenössischer Musik», Ltg. Josef Kost, mit Werken von Ives, Crumb, Feldman und G. Bennett.

8.6. (Hitzkirch / Aula Lehrerseminar): «Acquarelli», neues Programm mit Synthese von akustischen und elektronischen Instrumenten, gespielt von *Mattia, Daria* und *Marco Zappa*.

14.6. (Lukas Kirche): UA *Urban Mäder*, «Mit Nacht beladen» für Alt, Klarinette und kleines Orchester nach dem Gedichtzyklus «Schweigen, vermehrt um den Schnee» von Max Bolliger (Collegium Musicum Zug; Voraufführung in Zug am 12.6.).

3.7. (Hotel Schweizerhof): UA von *Peter Benarys* «Recercare für Streicher» durch Rudolf Baumgartner und den Festival Strings Lucerne; im gleichen Konzert singt Karin Maria Krauer, Alt, «Fünf Lieder (nach Texten von Katharina Sallenbach)» von *Peter Leisegang* (Sommer-Konzerte des Konservatoriums).

St.Gallen

8.6. (Jugendmusikschule): Die Schweizerische Musikedition stellt neue Kammermusikwerke von *Roland Moser*, *Regina Irman*, *Jürg Wytenbach*, *Balz Trümpy* und *Robert Suter* vor (Contrapunkte).

15.–23.6. (Waaghaus): Ausstellung Anton Weibel mit Konzerten (Contrapunkte).

Ticino

9.–20.7. (Lugano): 2nd International Summer Academy of the Electronic Arts.

Winterthur

29.5. (Altes Stadthaus): Komponistenporträt *Cornelius Schwehr*, seit kurzem Lehrer am Konservatorium (Theater am Gleis).

Zürich

20.5. (Kleiner Tonhallsaal): «Ein Morgen mit Schweizer Cembalomusik»,

gespielt durch *Zuzana Ruzickova* (Musikpodium).

21.5.: UA *Mario Beretta*: «Nachklänge» (SOZ / Schweizer). Voraufführungen in Steinhausen (18.5.) und Burgdorf (19.5.).

23.5. (Kammermusiksaal Kongresshaus): Im 7. Orpheus-Konzert spielen *Matthias Wuersch*, Marimbaphon, «5 scenes from the snow country» von Hans Werner Henze, «Le corps à corps pour un percussionniste et son zarb» von Georges Aperghis, und *Jonas Daniel Lindenmann*, Flöte, 2 Konzertetüden von Robert Dick (* 1950) und «Pentagramm» von Peter Benary.

25.5. (Miller's Studio): Komponistenporträt *Ada Gentile* (Pro Musica).

26.5. (Tonhalle): UA von *Reiner Bredemeyers* Streichsextett durch die *Zürcher Kammermusiker*.

30.5. (Tonhalle): Im Rahmen der zum «Fest für Gottfried Keller» erklärten Juni-Festwochen singt Thomas Quasthoff, Bariton, *Othmar Schoecks* «Unter Sternen» in der Orchestrierung von *Rolf Urs Ringger*; am 1.6. singt *Kurt Widmer* *Schoecks* «Gaselen» in Begleitung der Camerata Zürich.

12., 14. und 15.6. (Tonhalle): H. Waka-sugi dirigiert *Beat Furrers* «Tsunamis» für grosses Orchester.

13.6. (Tonhalle): UA von *Carl Rüttis* «Sommernacht» nach Gottfried Keller durch Edmond de Stoutz und das Zürcher Kammerorchester (JFW).

16.6. (Tonhalle): *Wolfgang Rihm*, «Konzert für 4 Schlagzeuger und kleines Orchester» (Collegium Musicum).

17.6. (Opernhaus): Konzertante Aufführung von *Alexander Zemlinskys* «Kleider machen Leute» nach Gottfried Keller (JFW).

17.6. (Tonhalle): Das Symphonische Orchester Zürich spielt u.a. *Robert Blums* «Seldwyla-Symphonie» (JFW).

19.6. (Miller's Studio): UA von Liedern auf Gedichte Gottfried Kellers von *Erika Radermacher*, *Christian Hess*, *Stefan Rinderknecht* und *Alfons Zwicker* (JFW).

28.6. (Tonhalle): Rätö Tschupp dirigiert den Gemischten Chor Zürich in *Friedrich Hegars* «Manasse» (JFW).

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Glaus Daniel

Edelsteine für Flöte und Orgel

Haselbach Josef

Sinfonietta für Streichorchester

Holliger Heinz

«Turm-Musik» für Flöte, kleines Orchester und Tonband