

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (1991)

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Pg 18085

# Inhaltsverzeichnis 7. / 8. Jahrgang (1990 / 1991) Table des matières 7<sup>e</sup> / 8<sup>e</sup> année (1990 / 1991)

Herausgeber / Publication: Schweizerischer Tonkünstlerverein / Association des Musiciens Suisses  
Redaktion / Rédaction : Christoph Keller, Möhrlistrasse 68, 8006 Zürich

## 1. Aufsätze / Articles

Albèra Philippe: Le mythe des «Fondements» .....	24/4
-: Les enjeux de la modernité .....	30/14
Barras Vincent: Une interprétation de la musique de Morton Feldman .....	25/15
Beaumont Antony: Pfitzner et Busoni, Palestrina et Faust .....	26/8
Briner Andres: Gehobenes und Ungehobenes von Gustav Weber .....	29/4
Brotbeck Roman: Die pansonoren Musikräume des Ivan Wyschnegradsky .....	30/4
Busch Regina: Oktaven in Weberns Bagatellen .....	27/10
Csipak Karoly: Wie soll man Hanns Eislers Lieder singen? .....	26/19
Flothuis Marius: Ernest Chausson le méconnu .....	23/15
Gaudibert Eric: A propos de «From the Steeples and Mountains» d'Ives .....	29/14
Haefeli Toni: Vom (musik)pädagogischen Eros .....	23/24
-: Die «Marseillaise» .....	28/4
Heister Hanns-Werner: Zu Luca Lombardis Oper «Faust, un travestimento» .....	30/19
Hirsbrunner Theo: Pierre Boulez als Lehrer in Basel .....	23/12
-: Zur Harmonik Charles Koechlin .....	26/4
Koblyakov Lev: Thomas Kesslers «Control»-Stücke .....	24/17
van der Kooij Fred: Neues von den berechneten Bit-Gesängen .....	24/11
-: Zur Musik in den Filmen Jean-Luc Godards .....	27/20
-: Ein MOZ-Jubiläum .....	30/29
Krasner Louis/Seibert Don C.: Souvenirs sur Anton Webern .....	27/4
Meyer Thomas: Alternative Kulturbetriebe in der Schweiz .....	28/28
Moser Roland: Orientierungsversuche im Tonraum nach der Erfahrung mit Atonalität .....	29/16
Müller Antje: Heinrich Sutermeister, der «Neutrale» im NS-Staat .....	25/11
Ott Karin und Eugen: Verzerrungen in Klavierwerken Mozarts .....	30/24
Pauli Hansjörg: Bernard Herrmanns Musik zum Film «Citizen Kane» .....	26/12
-: Dossier 769033 – Bundesfeierliche Marginalien zum 100. Geburtstag von Hermann Scherchen. ....	29/8
Piccardi Carlo: Marche funèbre et conception laïque de la mort .....	23/4
Rosenberg Wolf: Ist «Così fan tutte» eine frauenfeindliche Oper ? .....	27/13
Spohr Mathias: Der Komponist im Medienzeitalter .....	23/20
-: Originalwerk versus Teamwork am Beispiel des «Zigeunerbarons» .....	28/17
Tabachnik Michel/Mili Isabelle: Xenakis vu par un de ses interprètes attitrés .....	28/14
Wagner Gottfried H.: Als ein Wagner in Israel .....	25/4

## 2. Berichte / Comptes rendus

Albèra Philippe: «Ars Musica» 1990 à Bruxelles .....	24/24
Barras Vincent: John Cage en concert à Wetzikon et au disque .....	25/24
van den Bergh Gerhard: Zürcher Junifestwochen 1991 mit John Cage .....	29/26
Bitterli Peter: Forum Neue Musik Luzern .....	23/33
-: Kultursymposium 90 «Welche Schweiz braucht die Kultur?» .....	27/32
Brotbeck Roman: Neue Musik auf Renaissance-Instrumenten .....	26/33
-: Opern-Uraufführungen von Martin Derungs und Rudolf Kelterborn .....	28/26
-: UA des Klarinettenquintetts von Alfred Zimmerlin in Aarau .....	28/28
-: UA von Ulrich Gassers Oratorium «Der vierte König» .....	30/36
-: 92. Tonkünstlerfest 1991 in Martigny .....	30/37
Dinkel Philippe: Week-end Ferneyhough à Genève .....	27/28
-: Été musical suisse 1991 .....	30/39
Dümling Albrecht: Musik-Biennale Berlin 1991 .....	28/24
Gartmann Thomas: Porträt-Konzert Cornelius Schwehr in Winterthur .....	25/21
-: Aarauer Tage für neue Flötenmusik .....	29/24
Gasser Ulrich: Schweizer Musik in Baku .....	23/29
Haefeli Toni: Adorno als Komponist, Symposium und Konzerte in Zürich .....	23/36
-/ Keller Christoph: 91. Tonkünstlerfest 1990 in Kreuzlingen .....	26/27
-: Uraufführung der Joyce-Fantasie von Christoph Delz .....	29/24
Hänggi Christoph E.: UA von «...nach meinem Bilde...» von Daniel Weissberg in Boswil .....	24/23
-: UA von Thomas Demengas «solo per due» in Reinach .....	25/20
Heister Hanns-Werner: UA von Henzes «Das verratene Meer» in Berlin .....	25/18
Herzfeld Isabel: Darmstädter Frühjahrstagung 1991 .....	28/25
Keller Christoph: Das Programm der Zürcher Tonhalle-Konzerte für 1990/91 .....	25/23
-: Eine Schallplattenreihe zur 700-Jahr-Feier .....	25/24
-: Weltmusiktage der IGNM 1991 .....	30/34
Kläy Walter: Zum Tode von Peter Mieg .....	27/31
Meyer Thomas: UA von Werken Urban Mädgers in Luzern .....	25/17
-: Zur aktuellen Situation des Orchesters der RTSI in Lugano .....	25/22
-: Erste Internationale Tagung für Improvisation in Luzern .....	26/34
Mili Isabelle: Coupes dans le budget d'«Extasis» à Genève .....	24/23
-: «Extasis» à Genève et «Musica» 1990 à Strasbourg .....	26/31
Muggler Fritz: Zum Tode von Conrad Beck .....	23/34
Nyffeler Max: «Die Blinden» von Beat Furrer in Wien uraufgeführt .....	23/32

–: Nationale Festivals für Neue Musik in Polen und der DDR .....	24/26
–: Münchner Biennale 1990 .....	25/19
Pauli Hansjörg: «Novecento musicale europeo» 1989 in Neapel .....	23/36
Piccardi Carlo: Omaggio a Edwin Loehrer .....	30/31
Robellaz Daniel: «Extasis» 1991 à Genève .....	28/30
Rosset Dominique: Premier bilan des préparatifs musicaux du 700ème .....	23/30
–: Quelques créations du 700ème en Suisse romande .....	29/22
Rossi Anna: Creazione a Ascona del «Lamento dell'acqua» di Paul Glass .....	26/31
Sabbatini Luca: Création de «Congruences» de Michael Jarrell .....	28/31
Schädeli Klaus: Aserbajdschanische Musik in Bern .....	23/30
–: Bernd Alois Zimmermann-Saison in Bern .....	24/22
Schneider Frank: 10. Kompositionssseminar in Boswil .....	30/33
Schweizer Klaus: Ockeghems «Missa prolotionum» mit Interpolationen in Basel .....	27/30
Spaude Edelgard: Dresdener Symposium «Musik und Kunst im 19. Jahrhundert» .....	25/21
Stenzl Jürg: UA von Dieter Schnebels «Das Urteil» in Hannover .....	26/29
–: Frankfurter «Sonoptikum» .....	26/30
–: Fête musicale de Hambourg 1991 .....	30/40
–: Musikprotokoll Graz 1991 .....	30/41
von der Weid Jean-Noël: Tage für neue Musik Zürich 1990 .....	27/26
Wildberger Jacques: Aus den Giftschränken des Stalinismus, Konzert des Basler Musikforums .....	29/21
Zinsstag Gérard: «Printemps musical» 1990 de Leningrad .....	24/25

### 3. Bücher / Livres

Albèra Philippe: Ecrits de Ravel .....	23/40
–: Le «Wagner androgyne» de Jean-Jacques Nattier .....	25/30
Barras Vincent: «La musique et la transe» de Gilbert Rouget .....	30/45
Bitterli Peter: Eine Aufsatzsammlung von Rudolf Kelterborn .....	23/38
Brotbeck Roman: Zu Volker Kalischs Buch über Guido Adler .....	24/30
–: Drei Bücher über musikalische Semiotik .....	24/31
–: Zum Dossier Klaus Huber .....	25/28
–: Eine umfassende Geschichte der Musiktheorie .....	29/31
Deiss Erika: Ethel Smyth' Erinnerungen .....	26/39
–: Gesammelte Musikkritiken von Eduard Hanslick .....	27/36
Dinkel Philippe: Divers écrits d'Ernest Ansermet .....	24/33
Fiebig Paul: Schumann-Biographien von Eva Weissweiler und Udo Rauchfleisch .....	29/29
Haefeli Toni: Eine Dissertation über Josef Matthias Hauer .....	27/33
Heister Hanns-Werner: Erste Gesamtdarstellung der italienischen Oper .....	26/38
–: Klaus Umbachs «Geldscheinsonate» .....	28/41
–: Das Glenn Gould-Porträt von Andrew Kazdin .....	30/42
Hirsbrunner Theo: Zwei neue Bücher von Pierre Boulez .....	24/29
–: Der Briefwechsel Pierre Boulez - John Cage .....	25/32
–: Cage-Sonderband der Musik-Konzepte .....	26/37
–: Fauré par Jean-Michel Nectoux .....	26/38
–: Zur Festschrift Rudolf Stephan .....	27/37
–: Ecrits de Hugues Dufourt .....	29/26
–: Schriften von und über Erik Satie .....	29/33
Keller Christoph: Paul Badura-Skodas «Bach-Interpretation» .....	30/43
Pauli Hansjörg: Zu Norbert Jürgen Schneiders Handbüchern der Filmmusik .....	24/27
–: Jürgen Scheberas dritte Weill-Biographie .....	25/31
Schneider Frank: Zu einer Aufsatzsammlung über die Wiener Schule im 3.Reich .....	27/38
Schweizer Klaus: Ein Buch zu Dieter Schnebels 60. Geburtstag .....	30/43
–: Ein Quellenwerk zur Musik in der Sowjetunion .....	30/45
Sommerhalder Max: Jacques Wildergers Analyse der 5. Symphonie von Schostakowitsch .....	24/34
Spohr Mathias: Thomas Seedorfs Studien zur kompositorischen Mozart-Rezeption .....	27/37
von der Weid Jean-Noël: Deux publications de l'I.R.C.A.M. .....	29/28
–: Philippe Beaussant et la mise en scène de la tragédie .....	29/28
–: Une histoire de l'ensemble «L'Itinéraire» .....	29/29
Wildberger Jacques: Kasseler Musiktage 1988 über «Revolution in der Musik» .....	23/39

### 4. Schallplatten / Disques

Albèra Philippe: Discographie comparée de Berio, Carter, Ferneyhough etc. ....	26/40
Barras Vincent: Œuvres de John Adams .....	27/39
–: Deux enregistrements du «Makrokosmos» de George Crumb .....	28/37
–: Compositions 1955-1985 d'Urs Peter Schneider .....	29/34
Demierre Jacques: Trois accordéonistes et la musique contemporaine .....	24/37
–: Le quatuor Kronos .....	27/42
Dinkel Philippe: Portraits de Hans Ulrich Lehmann et Rolf Urs Ringger .....	26/43
–: Portraits de Geneviève Calame et Michel Tabachnik .....	30/47
Dümmling Albrecht: Musiktheatralisches von Kurt Weill in Neuaufnahmen .....	29/35
Heister Hanns-Werner: Drei Platten mit Werken von Rudolf Kelterborn .....	29/36
Herzfeld Isabel: Jacques Demierres «Fabriksongs» .....	26/44
–: Porträt Margrit Zimmermann .....	28/40
Keller Christoph: Beethovens Symphonien auf Originalinstrumenten .....	28/39
Lück Hartmut: Kammermusik von Max E. Keller .....	30/47
Nickerson Joe: Elliott Carter symphoniste .....	25/26
Pauli Hansjörg: Porträts von Wladimir Vogel und Erich Schmid .....	25/27
Schneider Frank: Rostropowitsch spielt Norbert Moret .....	27/40



–: Eine Anthologie der Donaueschinger Musiktage .....	30/49
Schubert Giselher: Kompositionen von Theodor W. Adorno .....	28/38
Tétaz Myriam: Nouvelles gravures et rééditions de Frank Martin et Arthur Honegger .....	26/42
–: Discographie Alfred Schnittke .....	28/32
von der Weid Jean-Noël: Disque-portrait Gérard Zinsstag .....	28/34
–: Discographie Giacinto Scelsi .....	28/35
–: «Roméo & Juliette» de Pascal Dusapin .....	30/48

## 5. Noten / Musique imprimée

Hoch Francesco: «Il mattino dopo» .....	24/40
Menozzi Sergio: «Quand les ténèbres viendront» .....	23/41
Robert-George Eliane: «Aventure» .....	24/39
Suter Robert: «Concerto grosso» .....	25/32
Wettstein Peter: «Janus» .....	23/41

## 6. Diskussion / Discussion

Guiot Jean: A propos du débat sur Ernest Ansermet .....	25/26
Jörimann Albert: Zum Aufsatz von Gottfried H. Wagner in Nr.25 .....	26/37
Moser Roland: Schönbergs «Ode an Napoleon» und Webern – eine Hypothese .....	28/23
–: Duplik zu Mathias Spohr .....	30/31
Spohr Mathias: Zu Roland Mosers Aufsatz in Nr. 29 .....	30/31
Wildberger Jacques: Zur Kontroverse über den Sutermeister-Artikel in Nr.25 .....	26/36
Wohlhauser René: Zum Beitrag über den Warschauer Herbst in Nr. 23 .....	24/39
Zelenka Istvan/Egli Urs: Zum Beitrag von Mathias Spohr in Nr. 23 .....	24/37

## 7. Rubriken / Rubriques

STV-Rubrik / Rubrique AMS .....	23/44, 25/34, 26/46, 27/43, 28/42, 29/37, 30/50
Neuerscheinungen / Nouveautés .....	23/42, 24/41, 25/36, 26/44, 27/43, 28/43, 29/41, 30/53
Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses .....	23/44, 24/43, 25/35, 26/48, 27/47, 28/45, 29/38, 30/52
Radioproduktionen / Productions radio .....	23/46, 24/45, 25/38, 26/50, 27/50, 28/47, 29/46, 30/56
Vorschau / Avant-programme .....	23/46, 24/44, 25/38, 26/49, 27/48, 28/46, 29/44, 30/56

## Index der besprochenen Komponisten bzw. Autoren, Interpreten, Werke Index des compositeurs, auteurs, interprètes et œuvres étudiés

Ablinger Peter <i>Weisse Litanei</i> 30/42	<i>Sonatas and Interludes</i> 25/26	<i>Transit</i> 27/28
Adler Guido 24/30	<i>Correspondance avec Pierre Boulez</i> 25/32	<i>Troisième, quatuor</i> 26/41, 27/30
Adams John <i>The Wound-Dresser</i> 27/39	Calame Geneviève 30/47	Ferrari Luc <i>Collection de petites pièces</i>
Adorno Theodor W. 23/36, 28/38	Carter Elliott 26/40 <i>Piano Concerto</i> 25/	23/35, 27/27
Ansermet Ernest 26/42 <i>Les fondements de la musique</i> 24/4, 24/34 <i>Les compositeurs et leurs œuvres</i> 24/33	26 <i>Variations for Orchestra</i> 25/26	Fischer-Dieskau Dietrich <i>Lieder von Hanns Eisler</i> 26/19
<i>Correspondance Ansermet-Ramuz</i> 24/34	Cerha Friedrich 2. <i>Streichquartett</i> 30/35	Floros Constantin <i>Musik als Botschaft</i> 24/31
Anzellotti Teodoro <i>Musik für Akkordeon</i> 24/36	Cherubini Luigi <i>Hymne du Panthéon</i> 23/9	Frey Jürg 30/33
Bach Johann Sebastian <i>Klavierwerke</i> 30/43	23/11 <i>Messe du couronnement</i> 23/11	Furrer-Münch Franz <i>Spiegel im Wachs</i> 30/38
Badura-Skoda Paul <i>Bach-Interpretation</i> 30/43	Chausson Ernest <i>L'Albatros et autres romances</i> 23/15	Furrer Beat <i>Die Blinden</i> 23/32
Bailey Derek 26/36	Cohen-Levinas Danielle <i>L'Itinéraire</i> 29/29	30/38
Barrier Jean-Baptiste <i>Chréode I</i> 24/15	Crumb George <i>Makrokosmos I &amp; II</i> 28/37	Gasser Ulrich <i>Skizze: choraliter</i> 26/28
Baudelaire Charles 30/15	Dahlhaus Carl (Hg.) <i>Geschichte der Musiktheorie</i> 29/31	<i>Der vierte König</i> 30/36
Beaussant Philippe <i>Vous avez dit «classique»?</i> 29/28	Danuser Hermann (Hg.) <i>Sowjetische Musik im Licht der Perestroika</i> 30/45	Glass Paul <i>Lamento dell'acqua</i> 26/31
Beck Conrad 23/34	Delz Christoph <i>Joyce-Fantasie</i> 29/24	Godard Jean-Luc <i>Sauve qui peut (la vie)</i> 27/20
van Beethoven Ludwig <i>Die 9 Symphonien</i> 28/39	Demenga Thomas <i>solo per due</i> 25/20	<i>Prénom Carmen</i> 27/22
Berg Alban <i>Violinkonzert</i> 27/4	Demierre Jacques <i>Fabriksongs</i> 26/44	Goebel Johannes <i>Vom Übersetzen über den Fluss</i> 24/15
Berio Luciano 26/41	<i>L'archer, l'arc, la flèche et le blanc</i> 27/26	Gossec François-Joseph <i>Marche lugubre</i> 23/5
Beuger Antoine <i>Lesen, Hören, Buch für Stimme</i> 30/33	Denisov Edison 27/31	Götte Hans Ulrich <i>Die Kompositionstechniken Josef Matthias Hauers</i> 27/33
Bianconi Lorenzo (Hg.) <i>Geschichte der italienischen Oper</i> 26/38	Derungs Martin <i>Anna Göldi</i> 28/26	Gottwald Clytus 27/30
Bloch Ernst 25/6	Dick Robert 29/24	Gould Glenn 30/42
Boulez Pierre 23/12 <i>Le pays fertile – Paul Klee</i> 24/29	Dufourt Hugues <i>Musique, pouvoir, écriture</i> 29/26	Grétry André-Ernest-Modeste 28/9
<i>Correspondance avec John Cage</i> 25/32	Dusapin Pascal <i>Roméo &amp; Juliette</i> 30/48	Grünschweig Werner (Hg.) <i>SchNeBeL</i> 30/43
Brecht Bertolt <i>Der Jasager</i> 26/28, 29/35	Dussek Jan Ladislav <i>Les douleurs de la reine de France</i> 23/11	Hanslick Eduard <i>Aus dem Tagebuch eines Rezensenten</i> 27/36
<i>Happy End</i> 29/35	Eisler Hanns <i>Lieder</i> 26/19	Harenberg Michael <i>Neue Musik durch neue Technik?</i> 24/11
<i>Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny</i> 29/36	Fährdrich Walter 26/34	Harnoncourt Nikolaus 28/17
Busoni Ferruccio <i>Doktor Faustus</i> 26/8	Fauré Gabriel 26/38	Haubensak Edu <i>Gestes</i> 30/38
Cage John 26/37, 29/26	Feldman Morton 25/15	Hauer Josef Matthias 27/33
<i>Second Construction</i> 25/24	16 <i>Triadic Memories</i> 25/17	Hegel Georg Wilhelm Friedrich 30/15
<i>Fourteen</i> 25/25	Ferneyhough Brian 24/24, 26/41, 27/28	Henze Hans Werner <i>Das verratene</i>

- Meer 25/18  
Herrmann Bernard *Musik zum Film «Citizen Kane»* 26/12  
Hidalgo Manuel *Einfache Musik* 26/29  
Hisatome Tomoyuki *Le isole* 30/35  
Hoch Francesco *Il mattino dopo* 24/40  
7 *Bagatelle* 30/39  
Hogwood Christopher *Beethovens Symphonien* 28/39  
Honegger Arthur 26/42  
Huber Klaus 25/28,28/30 *Agnus Dei cum recordatione* 27/31 *Erniedrigt...* 30/39  
IRCAM (éd.) *Le timbre, métaphore pour la composition* 29/28 *Rapport d'activité 1989* 29/28  
Ives Charles *From the Steeples and the Mountains* 29/14  
Jahn Hans-Peter *Kompression* 27/28  
Jarrell Michael *Congruences* 28/31  
Jordi Dieter *NIX 2, six grounds* 30/33  
Kabelis Ricardas *Invariations* 30/34  
Kafka Franz *Das Urteil* 26/29  
Kaiser Georg *Der Silbersee* 29/36  
Kalisch Volker *Entwurf einer Wissenschaft von der Musik: Guido Adler* 24/3  
Karbusicky Vladimir *Grundriss der musikalischen Semiotik* 24/32  
Käser Mischa *Musik zu Dufay* 26/33  
Katzner Georg *Offene Landschaft mit obligatem Ton* 28/25  
Kazdin Andrew *Glenn Gould – Ein Porträt* 30/42  
Keller Max E. 30/47 *Swissfiction* 27/28  
Kelterborn Rudolf 29/36 *Musik im Brennpunkt* 23/38 *Julia* 28/26  
Kessler Thomas *Control Pieces* 24/17  
Kihara Hirotochi *Maja* 30/33  
Koechlin Charles *Paysages et Marines* 26/4  
Kolleritsch Otto (Hg.) *Verbalisierung und Sinngehalt* 24/33 *Die Wiener-schule und das Hakenkreuz* 27/38  
Kronos Quartet 27/41  
Kuckertz Josef (Hg.) *Festschrift Rudolf Stephan* 27/37  
Lehmann Hans Ulrich 26/43,27/31 *Nocturnes* 29/22 *Etwas Klang von meiner Oberfläche* 30/38  
de Leeuw Ton *Les adieux* 30/35  
Liebermann Rolf *3x1 = CH+X* 29/22  
Ligeti György 27/26  
Loehrer Edwin 30/31  
Lombardi Luca *Faust, un travestimento* u.a. 30/19  
Lopez George *Breath-Hammer-Lighting* 30/42  
Mâche François-Bernard *Sopiana* 27/27  
Mäder Urban 25/17  
Maderna Bruno 2. *Serenade* 29/19  
Mariétan Pierre *Paysmusique* 29/23  
Martin Frank 26/42  
Mello Chico *Todo santo* 30/33  
Menozzi Sergio *Quand les ténèbres viendront* 23/41  
Metzger Heinz-Klaus (Hg.) *Theodor W. Adorno der Komponist* 23/36 *John Cage II* 26/37  
Mieg Peter 27/31  
Moret Norbert 27/40 *Concerto de violoncelle* 30/39  
Moser Roland *Wohlverstanden* 26/28 *Bilderflucht* 30/39  
Mozart Wolfgang Amadeus 27/37 *Così fan tutte* 27/13 *Klavierwerke* 30/31  
Müller Thomas *Klaviertrio* 30/37  
Nattier Jean-Jacques *Wagner androgyne* 25/30  
Nectoux Jean-Michel *Gabriel Fauré* 26/38  
Nick Andreas *Symphonische Musik* 30/38  
Norrington Roger *Beethovens Symphonien* 28/39  
Noth Hugo *Musique contemporaine pour accordéon* 24/36  
Nyffeler Max *Dossier Klaus Huber* 25/28  
Orenstein Arbie (éd.) *Maurice Ravel – lettres, écrits, entretiens* 23/40  
Orledge Robert *Satie the Composer* 29/34  
Petric Joseph *Music for Concertina* 24/37  
Pfitzner Hans *Palestrina* 26/8  
Philips Barre 26/36  
Purcell Henry *Funérailles de la reine Mary* 23/7  
Rauchfleisch Udo *Robert Schumann* 29/29  
Ravel Maurice *Lettres, écrits, entretiens* 23/40  
Richard André *Etude sur le carré rouge* 27/27  
Rieger Eva *Ethel Smyth* 26/39  
Riethmüller Albrecht (Hg.) *Revolution in der Musik* 23/39  
Rihm Wolfgang 24/24  
Ringger Rolf Urs 26/43  
Robert-George Eliane *Aventure* 24/39  
Roslavac Nikolaj *Violinkonzert* 29/21  
Rouget Gilbert *La musique et la transe* 30/45  
Rouget de Lisle Claude-Joseph *La Marseillaise* 28/4  
Satie Erik 29/33  
Scelsi Giacinto 28/35  
Schebera Jürgen *Kurt Weill* 25/31  
Scherchen Hermann 27/6,29/8  
Schmid Erich 25/27  
Schmidt Christfried *Violinkonzert* 28/25  
Schnebel Dieter 30/43 *Das Urteil* 26/29  
Schneid Tobias Peter Maria *Einklang* 30/35  
Schneider Norbert Jürgen *Handbuch Filmmusik I, II* 24/27  
Schneider Urs Peter *Kompositionen 1955-1988* 29/34 *Zeitraum* 30/33  
Schnittke Alfred 28/32  
Schoeck Othmar *Venus* 30/40  
Schönberg Arnold 27/8 *Ode an Napoleon* 28/23 *Farben* 29/19  
Schostakowitsch Dimitri 2. *Symphonie* 29/21 5. *Symphonie* 24/34 5. *Fragmente* 29/21  
Schumann Clara 29/29  
Schumann Robert 29/29  
Schwehr Cornelius 25/21  
Schweizer Alfred *Cosmos Couleurs* 30/38  
Seedorf Thomas *Studien zur kompositorischen Mozart-Rezeption* 27/37  
Smyth Ethel *Erinnerungen* 26/39  
Stahl Andreas *Zwei Sonette* 26/33  
Steibelt Daniel *Roméo et Juliette* 23/10  
Stephan Rudolf 27/37  
Stiebler Ernstalbrecht *Trio* 1989 30/34  
Stockhausen Karlheinz *Hymnen* 24/14 *Kontakte* 24/15  
Stöckli Bruno *Zeichen* 30/38  
Strauss Johann *Der Zigeunerbaron* 28/17  
Sutermeister Heinrich 25/11,26/36  
*Romeo und Julia* 25/12 *Die Zauberinsel* 25/13 *Niobe* 25/13  
Tabachnik Michel 30/47 *Le cri de Mohim* 29/22  
Tamas Janos *Noahs Tochter* 26/28  
Trio Adesso (Walter Fähndrich, Peter K Frey, Hansjürgen Wäldele) 26/34  
Trio Voice Crack (Andy Guhl, Norbert Möslang, Knut Remond) 26/36  
Umbach Klaus *Geldscheinsonate* 28/41  
Varèse Edgard 30/40  
Verdi Giuseppe *Inno delle nazioni* 28/11  
Voegelin Fritz *Cumbia* 30/39  
Vogel Wladimir 25/27  
Volta Ornella (éd.) *Erik Satie, Ecrits* 29/33  
Wagner Richard 25/4,25/30,30/17  
Wagner Wieland 25/5  
Waldek Gunter *Et l'enfant dit: écoute un peu l'histoire* 29/23  
Wapnewski Peter (Hg.) *Eduard Hanslick* 27/36  
Weber Gustav 29/4  
Webern Anton 27/4,28/23 *Bagatellen* 27/10  
Weill Kurt 25/31 *Der Jasager* 26/28,29/35 *Happy End* 29/35 *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* 29/36 *Der Silbersee* 29/35  
Weissberg Daniel *...nach meinem Bilde...* 24/25  
Weissweiler Eva *Clara Schumann* 29/29  
Welles Orson *Citizen Kane* 26/12  
Wendel Martin *Tellenspiel* 26/28  
Wettstein Peter *Janus* 23/41  
Wildberger Jacques 27/31 *Dimitri Schostakowitschs 5. Symphonie* 24/34  
Wishart Trevor *VOX-5* 24/14  
Wood James *Oreion* 30/35  
Wyschnegradsky Ivan 30/4  
Wytenbach Jürg 30/34  
Xenakis Iannis 28/14  
Zimmerlin Alfred *Klarinettenquintett* 28/28  
Zimmermann Bernd Alois 24/22  
Zimmermann Margrit 28/40  
Zinsstag Gérard 28/34