

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse  
**Herausgeber:** Schweizerischer Tonkünstlerverein  
**Band:** - (1991)  
**Heft:** 30

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Musikschule und Konservatorium  
Winterthur

## Studienangebot für das Frühjahrssemester 1992

Hauptfächer: Orchesterinstrumente  
Sologesang  
Klavier, Orgel, Gitarre

Diplome: Lehrdiplom / Orchesterdiplom / Konzert-  
reife- und Solistendiplom

Meisterklasse Violine: Aida Piraccini-Stucki

Neue Lehrkräfte:

Hedwig Fassbender, Sologesang  
Paul Plunkett, Trompete, Bläserkammermusik  
Karl-Andreas Kolly, Klavier

**Studienbeginn:** 17. Februar 1992

**Anmeldeschluss:** 31. Oktober 1991

**Aufnahmeprüfungen:** 11.–14. Dezember 1991

### Auskunft und Anmeldung:

Sekretariat von Konservatorium und  
Musikhochschule Winterthur, Tössertobelstr. 1,  
CH-8400 Winterthur (Tel. 052 23 36 23 / ab 12. Sept.  
052 213 36 23)



## Mise au concours

Le Conservatoire de Musique  
de La Chaux-de-Fonds – Le Locle  
offre des postes à temps partiel de

professeur de chant  
professeur de violoncelle  
professeur de contrepoint et analyse

Traitement et obligations: légaux.

Entrée en fonction: début de l'année  
scolaire 1992–1993.

Pour tout renseignement, s'adresser au directeur  
du Conservatoire de Musique,  
rue Jardinière 27, 2300 La Chaux-de-Fonds,  
tél. 039 / 23 43 13.

Les places mises au concours dans l'administration  
cantonale sont ouvertes indifféremment aux femmes  
et aux hommes.

Les offres de services manuscrites, accompagnées  
d'un curriculum vitae, ainsi que des copies de diplômes  
et certificats, doivent être adressées au service  
administratif du département de l'Instruction publique,  
Château, 2001 Neuchâtel, jusqu'au 14 janvier  
1992 au plus tard.

Sonntag, 1. Dezember 1991  
in der ref. Kirche Thalwil  
um 17.00 Uhr

und

Sonntag, 12. Januar 1992  
in der Kirche St. Peter Zürich  
um 17.00 Uhr

## Blasmusik-Konzert

Uraufführung

Kantate «Steht zusammen»  
für sinfonisches Blasorchester  
und gemischten Chor

**Komponist:**

**Boris Mersson**

**Text:**

Franz Fassbind «Aus den Bundesliedern»

Eine Auftragskomposition der Gemeinde Thalwil  
zur 700-Jahr-Feier der Eidgenossenschaft.

**Ausführende:**

Musikverein Harmonie Thawil

Leitung: André Fischer

Gemischter Chor Thalwil

Leitung: Josef Estermann

**Weitere Werke von:**

Gustav Holst, Ron Nelson, Kees Schoonenbeek und Robert Richs

# MUSIKEDITION NEPOMUK

jetzt erschienen:

## CH - Violino

Zeitgenössische Musik für Streichinstrumente für den Unterricht.  
Redaktionsteam: Käthi Gohl Moser, Lorenz Hasler, Martin Keller, Martin Sigrist  
Zweisprachig: deutsch und französisch, Fr. 25.—

## CH - Gitarre

Zeitgenössische Gitarren-Musik für den Unterricht.  
Herausgeber: Han Jonkers  
Zweisprachig: deutsch und französisch, Fr. 25.—

**In Ihrem Musikfachgeschäft!**

## VORSCHAU 1992

11. bis 18. Februar

**Tatjana Nikolæwa**

Meisterkurs für Klavier  
Anmeldeschluss 31.12.91

18. bis 27. September

**Melos Quartett**

Meisterkurs für Streichquartett  
in Zusammenarbeit mit der Hindemith-  
Stiftung Blonay-Schweiz  
Anmeldeschluss 31.7.92

12. bis 21. Oktober

**Bernard Greenhouse**

Meisterkurs für Violoncello  
Anmeldeschluss 31.8.92

**Information und Broschüren**  
Meisterkurse des Konservatoriums Bern  
Kramgasse 36, CH 3011 Bern-Schweiz

Le Comité de la Fondation du

## Conservatoire de Musique de Genève

met au concours le poste de

**Directeur ou Directrice**

de l'établissement

Entrée en fonction: début septembre 1992 ou date à convenir

Le cahier des charges et tous renseignements peuvent être obtenus auprès de l'actuel directeur, M. Claude Viala, Conservatoire de Musique, case postale 181, 1211 Genève 11

Les intéressés sont invités à adresser leur offre manuscrite et les pièces à l'appui **avant le 31 décembre 1991** à

M. le Président du Comité  
Conservatoire de Musique de Genève  
case postale 181  
1211 Genève 11

*c'est  
la  
dissonance  
qui fait  
la musique!*

REVUE NEUCHÂTELLE DE MUSIQUE  
LA REVUE NEUCHÂTELLE DE MUSIQUE

**d i s s o**

Versteckte Botschaften in Brahms-Liedern – Exploration de caractéristiques de la musique nouvelle – Cosima rediviva oder Wagner in der Nusschale – Les cinq doigts de DIGITALISMUS – Diskussion über Retuschen bei Schumann

**n a n z**

**d i s s o**

**n a n e e**

Ich bestelle/Je commande:

Jahresabonnement Dissonanz  
Abonnement annuel Dissonance  
4 Nr., Fr. 30.— (Ausland: sFr. 35.—)

Name/Nom: \_\_\_\_\_

Strasse/Rue: \_\_\_\_\_

Ort/Lieu: \_\_\_\_\_

Einsenden an/Envoyer à:

Administration  
Dissonanz/Dissonance  
Postfach 13  
3073 Gümligen

Konservatorium  
für Musik Biel

Conservatoire  
de Musique  
de Bienne

4. Werkstatt  
für Zeitgenössische Musik, 1992

**Dozenten:**

Gesang: Luisa Castellani  
Querflöte: Verena Bosshart  
Blockflöte: Gerd Lünenbürger  
Violine: Christine Ragaz  
Violoncello: Walter Grimmer  
Klavier: Pierre Sublet  
Orgel: Daniel Glaus  
Akkordeon: Teodoro Anzellotti

**Unterrichtswochenende:**

11./12. Januar 1992 alle  
1./2. Februar alle,  
ohne Sänger  
8./9. Februar nur Sänger  
29. Febr./1. März alle

**Unterrichtszeiten:**

Samstag 10 Uhr  
bis Sonntag Ende Nachmittag

**Kurskosten:**

Fr. 450.— für Musiker  
Fr. 50.— für Zuhörer pro Tag  
Fr. 300.— für Studenten  
Fr. 40.— für Zuhörer (Studenten)  
pro Tag

In allen Preisen sind der freie Ein-  
tritt an die Konzerte und an die  
Vorträge inbegriffen.

**Anmeldefrist:**

1. Dezember 1991

**Anmeldung und Auskünfte:**

Konservatorium für Musik  
Bahnhofstr. 11  
CH-2502 Biel  
Tel. 032 22 84 74

**STIMMGERÄTE**

für den professionellen Anspruch  
Besonders um Klavier,  
Cembalo, Orgel, etc.  
selbst zu stimmen.  
Info + (Probe-)  
Lieferung direkt  
durch Marc Vogel,  
Postfach 1245/CD,  
DW-7893 Jestetten, (be-  
Schaffh.) Tel. 0049/7745 8156



**Rudolf Moser (1892–1960)**

**Weihnatskantate**

op. 45 (g.) sFr. 17.90

für Sopran- und Baritonsolo,  
Knabenchor, Streichorchester  
und Orgel ca. 9'–10'

Bezug durch den Verlag  
der Werke von Rudolf Moser  
Kirschweg 8  
4144 Arlesheim

# 7. Internationale Händel-Akademie Karlsruhe

in Zusammenarbeit mit der  
Staatlichen Hochschule für Musik  
und dem Badischen Staatstheater Karlsruhe

17. bis 29. Februar 1992

Künstlerische Leitung:  
Generalintendant Günter Könemann

**KURSE:**

Bob van Asperen	Cembalo / Generalbasspraxis
Ingrid Bjoner	Meisterklasse Gesang
Gerhart Darmstadt	Barock-Cello
Louis Devos	Barock-Gesang
Paul Esswood	Countertenor
Reinhard Goebel	Barock-Violine
Helmut Hucce	Barock-Oboe / Oboe
Michael Laird	Naturtrompete / Trompete
Walter Stiftner	Barock-Fagott
Han Tol	Blockflöte

**SYMPOSIEN:**

I. Händels Opernlibretti und die Tradition des Barock-Theaters  
am 21. Februar 1992

II. Händels Opernlibretto im Verständnis der Gegenwart  
am 22. Februar 1992

– Änderungen vorbehalten –

**Prospekte und Auskünfte:** Geschäftsführer Wolfgang Sieber  
Baumeisterstr. 11, DW-7500 Karlsruhe 1, Tel. (0721) 376557

## ▲ NEU BEI NEPOMUK

Zeitgenössische Musik in der **MUSIKEDITION NEPOMUK**

▲ Jacques Demierre: «Bleu», pour voix seule (ca. 5 Min.)

▲ Peter Streiff: «Wandelnde Gänge», für Streichquartett (ca. 22 Min.)

▲ Peter Wettstein: «Janus», für Streichquartett (ca. 14 Min.)

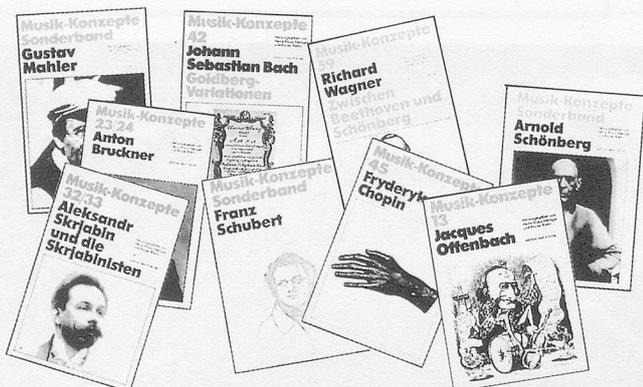
▲ Verlangen Sie unseren Gesamtprospekt für  
Zeitgenössische Musik: «Musik unserer Zeit».

**MUSIKEDITION NEPOMUK ▲ POSTFACH ▲ CH-5004 AARAU**

**TEL. 064 / 24 88 37**

# Musik- Konzepte Die Reihe über Komponisten

»...die zu übersehen  
sich allmählich  
niemand mehr  
erlauben darf!«  
Joachim Kaiser in der NMZ



**Unser Vorschlag: Fordern Sie ein Probeheft an,**  
z. B. über Adorno, Bach, Bartók, Beethoven, Bellini, Berg, Brahms, Bruckner, Cage, Chopin, Debussy, Dufay, Evangelisti, Feldman, Haydn, Janáček, Koenig, Kolisch, Křenek, Lachmann, Ligeti, Liszt, Lutoslawski, Mahler, Mendelssohn-Bartholdy, Messiaen, Mozart, Musorgskij, Nono, Offenbach, Pousseur, Satie, Scarlatti, Scelsi, Schnebel, Schönberg, Schubert, Schumann, Skrjabin, Stockhausen, Strawinski, Varèse, Verdi, Wagner, von Weber, Webern und Xenakis.

Schicken Sie mir bald:

Einen ausführlichen Prospekt über die Reihe **MUSIK-KONZEPTE**

Ein Probeheft über

.....  
(Schutzgebühr DM 10,--)

Name

.....  
Anschrift

**edition text + kritik GmbH**  
Levelingstraße 6a  
8000 München 80

Konservatorium  
für Musik Biel

Conservatoire  
de Musique  
de Bienne

4e atelier de musique  
contemporaine, 1992

**Professeurs:**

Chant: Luisa Castellani  
Flûte traversière: Verena Bosshart  
Flûte à bec: Gerd Lünenbürger  
Violon: Christine Ragaz  
Violoncelle: Walter Grimmer  
Piano: Pierre Sublet  
Orgue: Daniel Glaus  
Accordéon: Teodoro Anzellotti

**Week-ends de cours:**

11./12. janvier 1992 tous  
1./2. février tous, sauf  
les chanteurs  
8./9. février seulement  
les chanteurs  
29. février/1er mars tous

**Horaires d'enseignement:**

du samedi 10 heures  
au dimanche fin d'après-midi

**Coût:**

Fr. 450.— pour les musiciens  
Fr. 50.— pour les auditeurs  
par jour  
Fr. 300.— pour les étudiants en  
musique  
Fr. 40.— pour les auditeurs  
étudiants par jour

Ce prix comprend les entrées aux  
concerts et conférences.

**Délai d'inscription:**

1er décembre 1991

**Inscriptions et information:**

Conservatoire de Musique  
11, rue de la Gare  
CH-2502 Bienne  
Tél. 032 22 84 74

M. THURNISCHE STIFTUNG  
**MKS**  
MUSIK-  
KONSERVATORIUM  
SCHAFFHAUSEN

Interpretationskurs für Pianisten

mit **Werner Bärtschi**

Amerikanische Klaviermusik

vom 27. bis 30. Dezember 1991

Der Kurs ist geeignet für Musikstudenten, Pianisten und fortgeschrittene Jugendliche.

**Anmeldeschluss:** 22. November 1991

**Kursgebühr:** Fr. 350.— (aktive Teilnehmer)  
Fr. 175.— (Hörer und Kammermusikpartner)  
Fr. 70.— (für einen einzelnen Tag)

**Auskunft und Anmeldung:** Sekretariat des  
Musikkonservatoriums SH  
Rosengasse 16, 8200 Schaffhausen  
Telefon 053 / 25 34 03

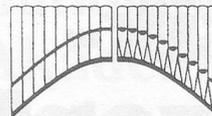
## Polen – eine musikalische Begegnung

Konzerte, Referate und Gespräche  
30. November/1. Dezember 1991,  
Radiostudio Zürich

- 30.11., 14.30 Symposium 1. Teil,  
mit Krzysztof Meyer, Michal Bristiger,  
Rafal Augustyn
- 30.11., 20.15 Konzert mit dem Wilanow-Quartett  
und Eduard Brunner (Klarinette)  
Werke von Bettina Skrzypczak (Urauf-  
führung einer Auftragskomposition),  
Grazyna Bacewicz und Krzysztof  
Meyer
- 1.12., 11.00 Kammermusik von Hanna Kulenty,  
Pavel Szymanski, Rafal Augustyn,  
Lidia Zielinska, Tomasz Sikorski und  
Tadeusz Wielecki  
Ausführende: Urs Walker, Urs Bumba-  
cher, Annette Birkenmeier und Corne-  
lia Ott (Violinen), Ivan Monighetti  
(Violoncello), Tadeusz Wielecki (Kon-  
trabass), Katharina Weber (Klavier)
- 1.12., 15.00 Symposium 2. Teil,  
mit Hansjörg Pauli und Jürg Stenzl
- 1.12., 20.15 Konzert mit Elisabeth Chojnacka  
(Cembalo)  
Werke von Iannis Xenakis, Wlodzi-  
mierz Kotonski, François Bernard  
Mâche, Zygmunt Krause, Thomas  
Kessler, Costin Miereanu, Krzysztof  
Knittel

Eine Veranstaltung von Pro Helvetia,  
Radio DRS und Pro Musica

AKADEMIE FÜR SCHUL- UND KIRCHENMUSIK LUZERN



aus Anlass des 50-Jahre-Jubiläums

## Internationaler Orgelwettbewerb «J.S. Bach» in Luzern

21. bis 25. September 1992  
Jesuitenkirche Luzern

Teilnahmeberechtigt sind Organisten und Organistin-  
nen mit Geburtsdatum ab 1.1.60

Preise: sFr. 6000.— / 4000.— / 2000.—

Jury: Jan Willem Jansen (Toulouse)  
Michael Radulescu (Wien)  
Anders Riber (Aarhus)

Auskunft und Anmeldung:

Akademie für Schul- und Kirchenmusik  
Obergrundstr. 13  
CH-6003 Luzern / Schweiz

Anmeldeschluss:

30. April 1992

Der Anmeldung muss eine beglaubigte Ton-  
bandeinspielung (Kassette) folgender Werke  
beiliegen:

J.S. Bach Concerto in a-moll (nach Vivaldi)  
BWV 593  
Trio super «Allein Gott in der Höh  
sei Ehr» BWV 664

PIANO DIETZ  
3076 WORB · TELEFON 031 839 31 45

Noch nie standen  
Ihnen so viele neue  
Bösendorfer-Flügel  
zur Auswahl!

Bösendorfer



### Flügel-Occasionen

Bechstein Mod. B 203	Fr. 20 000.—
Bösendorfer Mod. 170	Fr. 35 000.—
Bösendorfer Mod. 225	Fr. 45 000.—
Bösendorfer Mod. 290	Fr. 50 000.—
Steinway & Sons Mod. 170	Fr. 28 000.—
Steinway & Sons Mod. 180	Fr. 25 000.—
Yamaha Mod. C7 223	Fr. 22 000.—
Grotrian Steinweg Mod. 185	Fr. 12 000.—
Petrol Mod. 200	Fr. 8 5000.—

### Klavier-Occasionen

Yamaha-Disklavier weiss pol.	Fr. 8 000.—
Sabel Mod. 120	Fr. 7 500.—
Sabel Mod. 120 weiss poliert	Fr. 7 000.—
Sauter Mod. 112	Fr. 7 000.—
Steinway & Sons Mod. 132	Fr. 14 000.—

YAMAHA SAUTER *pfeiffer*

**Septième appel de la fondation pour l'encouragement  
de l'édition et de la promotion de la  
Musique Contemporaine Suisse Edition Musicale Suisse»**

**Invitation à la présentation d'œuvres non imprimées**

1. Peuvent envoyer des œuvres les Suisse(sse)s de Suisse et de l'étranger, ainsi que les ressortissant (e)s d'autres pays qui résident en Suisse en permanence depuis au moins cinq ans.
2. Les œuvres doivent être écrites pour percussion solo ou ensemble de percussions.
3. L'année de composition de l'œuvre doit être indiquée, la composition ne doit pas être antérieure à 1982. De plus, le / la compositeur / trice doit indiquer sa date de naissance.
4. Chaque compositeur / trice peut envoyer au maximum une œuvre. Une œuvre ne peut être présentée à la commission de sélection des œuvres qu'une fois. Les éditeurs ne peuvent envoyer des œuvres qu'avec l'accord du compositeur ou de la compositrice.
5. Les œuvres choisies seront imprimées. Le directeur administratif de la Fondation donnera aux œuvres une promotion nationale et internationale.
6. Les œuvres doivent être envoyées en triple exemplaire avant le 31 juillet 1992 à l'adresse suivante:

Edition Musicale Suisse, case postale 7851, 6000 Lucerne 7

Lucerne, septembre 1991

La commission de sélection des œuvres:  
Heinz Marti  
Olivier Cuendet  
Hans Wüthrich-Mathez

**Siebte Ausschreibung der Stiftung zur Förderung  
der Edition und Promotion neuer Schweizer Musik  
«Schweizerische Musikedition»**

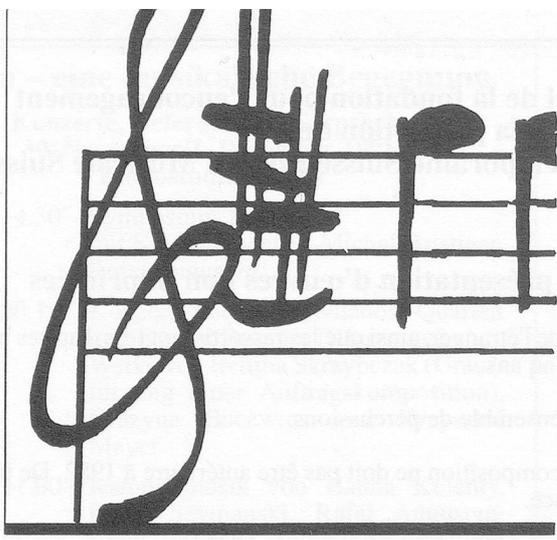
**Einladung zur Präsentation ungedruckter Werke**

1. Einsendeberechtigt sind Schweizer(-innen) aus dem In- und Ausland, sowie Ausländer(-innen), die seit fünf Jahren ständigen Wohnsitz in der Schweiz haben.
2. Eingesandt werden können Werke für Schlagzeug (solo oder Ensemble).
3. Die Werke müssen mit dem Kompositionsjahr versehen sein und dürfen nicht vor 1982 geschrieben worden sein. Ausserdem muss das Geburtsjahr des(-r) Komponisten(-in) mitgeteilt werden.
4. Jede(-r) Komponist(-in) kann nur ein Werk einsenden. Jedes Werk kann der Werkwahlkommission nur einmal präsentiert werden. Die Verlage senden Werke nur nach Absprache mit den Komponisten(-inn-)en ein.
5. Die ausgewählten Werke werden gedruckt. Der Geschäftsführer der Stiftung wird den Werken eine nationale und internationale Promotion zukommen lassen.
6. Die Werke müssen in dreifacher Anfertigung bis spätestens am 31. Juli 1992 an die folgende Adresse geschickt werden:

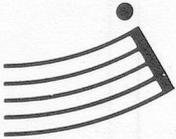
Schweizerische Musikedition, Postfach 7851, 6000 Luzern 7

Luzern, September 1991

Die Werkwahlkommission:  
Heinz Marti  
Olivier Cuendet  
Hans Wüthrich-Mathez



... Musikalien



*Von den Czerny-Etuden  
bis zu den Meistersingern,  
vom Köchelverzeichnis  
bis zum Jazzlexikon:  
Unsere Musikalienabteilung.*

---

Ob Musiklehrer, Schüler, Opernsängerin,  
Pop-Gitarrist, Musikwissenschaftler  
oder Chordirigent: Noten brauchen alle.  
Und nicht irgendwelche, sondern eben  
die Ausgabe von Köhler revidiert oder mit  
der Kadenz von Joachim oder in der  
Urfassung von anno dazumal oder für  
Elektrobass solo.

---

In unserer **Musikalienabteilung**  
weiss man, wovon Sie sprechen. Und was Sie  
lesen oder spielen möchten.

# Musik Hug

Zürich, Basel, Luzern, St.Gallen, Winterthur,  
Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Sion