

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1991)

Heft: 27

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Neue Schweizer
Werke**

(Redaktion: Musikdienst der SUISA,
Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Bräm Thüring

Alleluja (Henry David Thoreau) f. Solo-
stimme [1979] 7', Nepomuk-Verlag,
Aarau

Ducret André

«Tourne-Soleil» ou Deux variations de
Cupidon (Jacques Mottier) p. chœur
mixte [1989] 3', Editions A Cœur Joie
Suisse, Pully

Schulé Bernard

«Le Noël de mes frères» op. 145 no. 1
(Edmond Pidoux) p. chœur mixte
[1989] 2', Editions A Cœur Joie Suisse,
Pully

b) mit Begleitung

Benary Peter

3 Lieder (Rainer Maria Rilke) f. mittlere
Stimme u. Klav [1955/90] 9', Ms.

Bräm Thüring

«Les lettres de Cézanne» (Paul Cézanne)
f. Stimme, Fl u. StrTrio [1984] 12',
Nepomuk-Verlag, Aarau

Cavadini Claudio

«Licht-Gebet» op. 18 no. 2 (Achille
Piotti), versione p. soprano solo, coro
(S,C,T,B) e quart di fiati (fl, ob, clar, fg)
[1983] 6', Ms.

Curti Jean-Marie

«Le Grand Tétrás» op. 22 (Denise Galibert /
Françoise Gravier / Christine Jacobo /
Jacques Miguet), opéra pour 25
rôles solistes, 5 chœurs, 6 orchestres
(1=solistes / 2=bois / 3=cuivres / 4=cor-
des / 5=chœur parlé / 6=percussions)
[1990] 140', Ms.

Derungs Gion Antoni

«Ein Brevier» op. 115b, 5 «Lieder»
nach Texten von Wilhelm Busch f. mitt-
lere Singst, 2 Klar u. BassettHn [1989/
90] 7', Ms.

«Friere dein Herz nicht ein» op. 111 (10
Gedichte aus wechselnder Zeit von Paul
Emanuel Müller) f. mittlere Stimme u.
Klav [1987] 16', Ms.

Notturmo op. 115a, 4 Lieder nach Texten
von Oscar Peer f. mittlere Singst, 2 Klar
u. BassettHn [1988] 9', Ms.

Diethelm Caspar

«Nycticorax» op. 268 (Caspar
Diethelm), Oratorium f. Soli (S, A, Bar),
4stgem. Chor u. Orch (2, 2, 2, 2 / 4, 3, 3,
1 / Pk, Schlzg / Vibr / Cymb / Str) [1989/
90] 42', Ms.

Falquet René

«Le Pays du Cœur» (Emile Gardaz),
cantate p. chœur d'hommes, chœur
mixte, chœur d'enfants, récit et ensem-
ble instr (2v, va, vc, cb / pf) [1985] 30',
Ms.

Hoch Francesco

Tableau infernal (Adrien Pasquali /
Francesco Hoch) p. chœur (s, a, t, b) et
orch (2, 2, 2 clar-basse, 2 / 2, 2, 0, 0 / 2
perc / pf / cordes) [1990] 6', Ms.

Käser Mischa

Musik zu Dufay f. Altus, BlockFl, Gam-
be, Laute, Cemb [1989] 12', Ms.

Keller Max Eugen

«Swissfiction», Musiktheatralische
Szenen nach Alex Gfellers Erzählung
«Das Komitee» f. 4 Akteure, 4 Musiker
(Fl, Ob, Klar, V) und 4-Kanal-Tonband
[1990] 31', Ms.

Mieg Peter

3 Lieder (Joseph von Eichendorff / Peter
Mieg / Eduard Mörike) f. Mezzosopran
u. Klav [1985] 6', Ms.

Moret Norbert

Veni Sancte Spiritus p. voix d'alto et org
[1990] 9', Ms.

Moser Rudolf

Weihnachtskantate op. 45 (Christian
Fürchtegott Gellert) f. Knabenchor, So-
pran- u. Bariton-Solo, StrInstr u. Org
[1929] 10', Gertrud Moser Verlag, Ar-
lesheim

Reichel Bernard

Cantate «Laudate pueri Dominum» (tex-
te biblique, latin) p. chœur à 4 voix,
baryton solo, 5 cuivres (2 trp, 3 tbn),
timb, org, cordes [1990] 12', Ms.

Trümpy Balz

2 Lieder (Heinrich Heine) f. mittlere
Singst u. Klav [1990] 4', Ms.

Wohlhauser René

«D'Schneehäx und dr Zouberer Merlin,
Folge 4», «D'Obbels» Parergon 18,
Nrn. 61–73 (Peter Fuchs) f. 5–13 Stim-
men [1990] 51', Zytglogge Verlag,
Gümligen

2. Instrumentalmusik

Benary Peter

Suite f. BlechbläsQuart (2 Trp, 2 Pos)
[1982] 11', Ms.

Bräm Thüring

«Ara» f. SoloFl od. FlEnsemb m. belie-
big vielen Fl (ideal 6–12) [1981/89] 7',
Nepomuk-Verlag, Aarau

Cavadini Claudio

Midi-Suite (codicillo no. 2 all'op. 39) p.
computer (17 pistes) [1990] 9', Ms.

Mini-Suite (codicillo no. 1 all'op. 39) p.
2 fl dolci soprani [1990] 8', Ms.

«Tavolozza sonora» op. 39 (Claudio
Cavadini) p. voce recit, quart d'archi,
quart di fiati (fl, ob, clar, fg), quart di
ottoni (2 trb, cn, tbn) e orch (1[ott], 1[cn
ingl], 1[cl bs], 1[contro-fg] / 2, 2, 1, 1 /
perc / pf e cel / arpa / archi) [1990] 74',
Ms.

Cerf Jacques

Espoir op. 90 p. 4 guit [1990] 17', Ms.

Ceuninck Emile de

«Lignes rouges en oblique» p. trp et perc
[1990] 6', Editions BIM, Bulle
Variations p. trp et org [1988] 11', Edi-
tions BIM, Bulle

Cornell Klaus

«Remember Koloszar...», Transsyl-
vanian Sketches for String Orchestra
[1990] 30', Ms.

Demierre Jacques

«L'archer, l'arc, la flèche et le blanc, ou

l'Eloge de l'Irritation» p. fl, clar, 2 ma-
rimbas, pf, v, a, vc [1990] 10', Ms.
Simple course f. Klav zu 6 Händen
[1988] 5', Hug & Co. Musikverlage,
Zürich

Diethelm Caspar

«CH-1991», Bruchstücke einer langen
Spanne Zeit... op. 275 f. Sprecher u.
Org [1990] 8'–12', Ms.

«Der magische Kreis» op. 272 f. Bläser-
Quint (Fl, Ob, Klar, Hn, Fg), StrOrch,
Vibr u. Schlzg [1990] 8', Ms.

Symphonie «Urschweiz» op. 270 f. gr
Orch (2, 2, 2, 2 / 4, 3, 3, 1 / Pk, Schlzg /
Str / AlpHn solo / Trinkler-Gruppe)
[1989/90] 30', Ms.

Ducommun Samuel

Concertino p. trp et org [1962] 13', Edi-
tions BIM, Bulle

Sonata da chiesa p. cor et org [1953] 14',
Editions BIM, Bulle

Sonata da chiesa p. 2 trp en ut et org
[1981] 14', Editions BIM, Bulle

Toccata et Dialogue p. org, trp, cor et tbn
[1946 et 1984] 7', Editions BIM, Bulle

Eichenwald Philippe

«Chiffren» f. Orch (3, 3 [EHn], 3 [Bass-
Klar], 3 [KFG] / 4, 3, 3, BassTuba / 2 Hf
/ Git, Akk / 5 Schlzg / Str [12, 8, 6, 6, 4])
[1975–90] 40', Ms.

Felder Alfred

«Kreise», Musik f. Fl, Klar u. Hf [1990]
10', Ms.

Haubensak Edu

Metamorphose f. Git solo [1976] 3',
Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Refugium f. Git solo [1988] 8', Hug &
Co. Musikverlage, Zürich

Hess Ernst

Suite f. Git solo [1935] 10', Hug & Co.
Musikverlage, Zürich

Hoch Francesco

7 Bagatelle d'oltre tomba p. orch (2
[Zott], 2, 2 [2 clar Mib / 2 clar-bassi], 2 /
2, 2, 1, 0 / 3 perc / pf / archi) [1990] 18',
Ms.

«Dal basso al profondo» p. clar-basso e
contrabasso [1990] 4', Ms.

«Der Tod ohne das Mädchen» p. quart
d'archi [1990] 6', Ms.

Keller Max Eugen

«Das ganze Leben», Klavierkonzert in 8
Teilen f. Klav u. SymphOrch (2, 2, 1
[Bass-Klar], 2 / 2, 2, 1, 0 / Schlzg / Str)
[1989/90] 15', Ms.

Koukl Georg Jiri

«Ideogrammi» p. orch (2 [ott], 2 [corn
ing], 2 [clar-basso], 2 / 2, 2, 0, 0 / 2 perc,
timp / cel, pf, arpa / archi) [1990] 14'
Ms.

Lakner Yehoshua Leo

«GEZ», audio-visuelles Computer-Pro-
gramm [1990] 6'–9'

«MINIMALPLUS», audio-visuelles
Computer-Programm [1990] 10'

«OPTI FISCHMUS-90», audio-visuel-
les Computer-Programm [1988/90] 5'–
10'

«SPIKOS», audio-visuelles Computer-
Programm [1989] 5'

«WHMB-89», audio-visuelles Compu-
ter-Programm [1989] 13'

«ZORN-DER-BIENEN» (2 DB), au-
dio-visuelles Computer-Programm
[1990] 5'–10'

«16 aus 59», Computer-Musik [1990]
15'

Looser Rolf

Stück f. Fl, BassettHn u. Org [1989] 12', Ms.

Maggini Ermano

«Torso VIII°» p. clar in la / si b, vc e pf [1990] 16', Ms.

«Torso IX°» p. vc [1990] 6', Ms.

Martin Frank

Suite tirée du Ballet «Die blaue Blume» p. fl, vc, clv ou pf [1935] 18', Ms.

Mersson Boris

«D'un Soleil à l'autre» op. 48, poème symphonique p. grand orch d'inst à vent [1990] 15', Ms.

Mieg Peter

Allegro aperto f. Trp u. Klav [1988] 5', Ms.

«L'automne» f. Vc, Hf u. Org [1985/86] 10', Ms.

Bratschenquartett (V, 2 Va, Vc) [1987/88] 20', Amadeus Verlag, Winterthur
«Les Délices de la flûte» f. Fl solo [1966/87] 10', Amadeus Verlag, Winterthur

5 Inventionen f. Marimbaphon (verlegte Fassung: «5 Inventionen f. Stabspiel-Duos») [1980/81] 6', Otto Wrede / Regina-Verlag, Wiesbaden

Klaviertrio [1984/85] 22', Ms.

Marcia f. Harmoniemusik [1985] 4', Ms.

«La millefleurs» p. v et pf [1985] 14', Ms.

«Ouverture pour Monsieur Lully» f. StrOrch [1986] 5', Ms.

«Préambule» f. 2 Trp [1986] 4', Ms.

Quatuor f. 2 V, Va, Vc [1987] 20', Ms.

«Rencontres» p. 2 org [1982/83] 17', Amadeus Verlag, Winterthur

3 Sätze (Pastourelle – Pensée lyrique – Tourbillon) f. Klar solo [1986/89] 10', Ms.

Sextuor f. 2 V, 2 Va, 2 Vc [1989/90] 20', Ms.

«Slokar-Quartett» f. 4 Pos [1988] 20', Ms.

Sonate f. Vc u. Klav [1986] 16', Ms.

Sonate V f. Klav solo [1987/88] 15', Ms.

Streichtrio [1984] 14', Ms.

Mortimer John Glenesk

Overture «Old Russia» f. wind band [1990] 7', Ms.

Suite f. 4 clar [1990] 14', Ms.

Trombone Concerto No. 3 f. Pos u. StrOrch [1990] 10', Ms.

Müller-Zürich Paul

Ballade f. Ob u. Org [1980] 8', Amadeus Verlag, Winterthur

Oberson René

«...Lumière divine, omniprésente, invulnérable...» p. gr org [1990] 9', Ms.

Pfiffner Ernst

Metamorphosen des königlichen Thomas f. V u. Cemb [1978] 8', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

Miniatures bibliques f. Fl u. V [1983] 17', Verlagshaus Pan AG, Zürich

Reichel Bernard

Pièces faciles / Leichte Klavierstücke [1980] 9', Waldkauz-Musikverlag W.D. Hörle, Solingen (BRD)

«Le Sauveteur va naître», choral p. org [1989] 2', Ms.

Schlumpf Martin

«Bluse für C.» f. Alto-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlz [1989], Ms.

«Clair de Prune» f. Alto-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlz [1989], Ms.

«The Harder The Better» f. Sopranino-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlz [1990], Ms.

«Quick Zappa inglese» f. Sopranino-Sax, BassKlar od. Sopran-Sax, Git, E-Bass, Schlz [1990], Ms.

«Round about» f. Sopranino-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlz [1989], Ms.

«S'hätt nöd sölle si» f. Alto- od. Sopran-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlz [1989], Ms.

«17 dh 38 jnnn» f. Alto-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlz [1989], Ms.

Schweizer Alfred

Meta-Musik f. Schlz u. StrOrch [1990] 15', Ms.

Suter Robert

Concerto grosso f. Orch (2 [Pic], 2 [EHn], 2 [BassKlar], 2 [Kfg] / 3, 2, 1, 0 / 2 Schlz / Str [8, 6, 5, 4, 3]) [1984] 15', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«Jeux à quatre» p. quat de sax [1976] 13', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«ein milder Blick zurück» (ein ganz kurzer Nachtrag zur Suite für Violine und Viola von 1942) f. V u. Va [1990] 2', Ms.

Suite f. V u. Va [1942] 10', Ms.

Tamás János

12 kleine Duos f. 2 Klar [1989] 11', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

13 kurze Flötenduos [1989] 10', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

Thoma Pierre

«Collage 1» ou «L'animal, un monolithe, festivités, rose», p. bande magnétique 3 pistes [1990] 4'

«Collage 2» ou «12'000 m² de paradis» p. bande magnétique 3 pistes [1990] 8'

«Collage 3» ou «Du corps du poète, entièrement poilu» p. bande magnétique 3 pistes [1990] 6'

«Hérag 2» p. jeune petit ensemb (Fl, Glockenspiel, V I + II, Klav I + II) [1990] 3', Ms.

«Machines» p. bande magnétique 3 pistes [1990] variable 3'–3h

Tischhauser Franz

«Die Bremer Stadtmusikanten» oder Was Töne vermögen f. Fg (Esel), Klar (Hund), Ob (Katze), Fl (Hahn) u. Klav (Räuber) [1982/83] 24', Amadeus Verlag, Winterthur

Trümpy Balz

Perpetuum mobile f. BläserQuint [1990] 3', Ms.

Trio f. BläserQuint [1990] 3', Ms.

Weissberg Daniel

3 Préludes p. pf [1985] 18', Musikedition Nepomuk, Aarau

3 Walzer f. Klav [1981/82] 18', Musikedition Nepomuk, Aarau

Wildberger Jacques

Notturmo f. Bratsche u. 3-pedaligen Flügel, 1–2 kl jap. Tempelglocken ad lib [1990] 12', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Wüthrich-Mathez Hans

«Netz-Werk 3» f. SymphonieOrch (3 [AFI], 2, 2, 2 / 4, 2, 2, 1 / Hf / Schlz [4 Spieler] / Str [18, 5, 6, 4]) [1987/89] 17'–25', Edition Moeck, Celle (BRD)

Zbinden Julien-François

«Triade» op. 78 p. 2 trp et org (ou orch à cordes) [1990] 14', Editions BIM, Bulle

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Aarau

22.2. (Laurenzkeller): UA des Klarinettenquintetts von *Alfred Zimmerlin* neben Kammermusik von Mozart.

1.3. (Laurenzkeller): siehe Basel 27.2.

15.3. (Laurenzkeller): «Des Knaben Wunderhorn», Lieder mit Instrumenten von *Roland Moser*, *Mischa Käser*, *Hanns Eisler* und *Wladimir Vogel*.

11.4. (Saalbau): Das Ensemble archi e fiati spielt Werke von Beethoven und *Istvan Zelenka*.

3.-5.5. (Didaktikum Blumenhalde): *Tage für neue Flötenmusik* – Workshop Robert Dick (pieces & improvisations); am 3., Soloabend Robert Dick; am 4., Raummusik im Kunsthaus mit dem Ensemble «Les joueurs de flûte» (Josef Kost: «Intermezzo» / Thüring Bräm: «Ara 1981/89» / Dominique Hunziker: «Angenommen, dass ...» / Klaus Huber: «Ein Hauch von Unzeit» / Steve Reich); am 5., Podium für unveröffentlichte Flötenmusik.

Basel

26.2. (Casino): Das Hagen Quartett spielt *Valentin Silvestrows* Streichquartett Nr. 1.

27.2. (Musik-Akademie): Das *Aulos Trio* spielt Werke von Cornelius Schwehr, Max Eugen Keller, Nikolaus A. Huber, Reiner Bredemeyer und Isang Yun. Whlg. in Luzern, Aarau und Winterthur.

2.3. (Musik-Akademie): *Doppelkonzert mit Viertelton-Klavieren* – Gertrud Schneider und Tomas Bächli spielen Werke von Jordi, Kopelent, Linder, Moser, Neuwirth, Wehrli und Wyschnegradsky.

15.3. (Casino): UA von *Caspar Diethelms* «Nycticorax» für Chor und Orchester, neben *Albert Jennys* «Der grosse Kreis»; Whlg. in Luzern am 16.3.

25.3. (Musik-Akademie): Unter dem Titel «Schwerpunkte – Positionen» erklingen Werke der Komponistinnen Erika Radermacher, Joëlle Léandre, Pauline Oliveros und Galina Ustvol'skaja.

17.-20.4. (Musik-Akademie): *Tage für elektronische Musik*.

23.4. (Casino): Das Sonare Quartett spielt *Ernst Kreneks* Streichquartett Nr. 4 und mit Olga de Roos das Quintett für Saxophon und Quartett von Adolf Busch.

26.4. (Musik-Akademie): «Aussageverweigerung – Gegendarstellung» – Das Ensemble der IGNM unter *Jürg Henneberger* spielt Werke von Mathias