

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1991)
Heft: 27

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Looser Rolf

Stück f. Fl, BassettHn u. Org [1989] 12', Ms.

Maggini Ermano

«Torso VIII°» p. clar in la / si b, vc e pf [1990] 16', Ms.

«Torso IX°» p. vc [1990] 6', Ms.

Martin Frank

Suite tirée du Ballet «Die blaue Blume» p. fl, vc, clv ou pf [1935] 18', Ms.

Mersson Boris

«D'un Soleil à l'autre» op. 48, poème symphonique p. grand orch d'inst à vent [1990] 15', Ms.

Mieg Peter

Allegro aperto f. Trp u. Klav [1988] 5', Ms.

«L'automne» f. Vc, Hf u. Org [1985/86] 10', Ms.

Bratschenquartett (V, 2 Va, Vc) [1987/88] 20', Amadeus Verlag, Winterthur
«Les Délices de la flûte» f. Fl solo [1966/87] 10', Amadeus Verlag, Winterthur

5 Inventionen f. Marimbaphon (verlegte Fassung: «5 Inventionen f. Stabspiel-Duos») [1980/81] 6', Otto Wrede / Regina-Verlag, Wiesbaden

Klaviertrio [1984/85] 22', Ms.

Marcia f. Harmoniemusik [1985] 4', Ms.

«La millefleurs» p. v et pf [1985] 14', Ms.

«Ouverture pour Monsieur Lully» f. StrOrch [1986] 5', Ms.

«Préambule» f. 2 Trp [1986] 4', Ms.

Quatuor f. 2 V, Va, Vc [1987] 20', Ms.

«Rencontres» p. 2 org [1982/83] 17', Amadeus Verlag, Winterthur

3 Sätze (Pastourelle – Pensée lyrique – Tourbillon) f. Klar solo [1986/89] 10', Ms.

Sextuor f. 2 V, 2 Va, 2 Vc [1989/90] 20', Ms.

«Slokar-Quartett» f. 4 Pos [1988] 20', Ms.

Sonate f. Vc u. Klav [1986] 16', Ms.

Sonate V f. Klav solo [1987/88] 15', Ms.

Streichtrio [1984] 14', Ms.

Mortimer John Glenesk

Overture «Old Russia» f. wind band [1990] 7', Ms.

Suite f. 4 clar [1990] 14', Ms.

Trombone Concerto No. 3 f. Pos u. StrOrch [1990] 10', Ms.

Müller-Zürich Paul

Ballade f. Ob u. Org [1980] 8', Amadeus Verlag, Winterthur

Oberson René

«...Lumière divine, omniprésente, invulnérable...» p. gr org [1990] 9', Ms.

Pfiffner Ernst

Metamorphosen des königlichen Thomas f. V u. Cemb [1978] 8', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

Miniatures bibliques f. Fl u. V [1983] 17', Verlagshaus Pan AG, Zürich

Reichel Bernard

Pièces faciles / Leichte Klavierstücke [1980] 9', Waldkauz-Musikverlag W.D. Hörle, Solingen (BRD)

«Le Sauveur va naître», choral p. org [1989] 2', Ms.

Schlumpf Martin

«Bluse für C.» f. Alto-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlzg [1989], Ms.

«Clair de Prune» f. Alto-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlzg [1989], Ms.

«The Harder The Better» f. Sopranino-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlzg [1990], Ms.

«Quick Zappa inglese» f. Sopranino-Sax, BassKlar od. Sopran-Sax, Git, E-Bass, Schlzg [1990], Ms.

«Round about» f. Sopranino-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlzg [1989], Ms.

«S hätt nöd sölle si» f. Alto- od. Sopran-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlzg [1989], Ms.

«17 dh 38 jnnn» f. Alto-Sax, BassKlar, Git, E-Bass, Schlzg [1989], Ms.

Schweizer Alfred

Meta-Musik f. Schlzg u. StrOrch [1990] 15', Ms.

Suter Robert

Concerto grosso f. Orch (2 [Pic], 2 [EHn], 2 [BassKlar], 2 [KFg] / 3, 2, 1, 0 / 2 Schlzg / Str [8, 6, 5, 4, 3]) [1984] 15', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«Jeux à quatre» p. quat de sax [1976] 13', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«ein milder Blick zurück» (ein ganz kurzer Nachtrag zur Suite für Violine und Viola von 1942) f. V u. Va [1990] 2', Ms.

Suite f. V u. Va [1942] 10', Ms.

Tamás János

12 kleine Duos f. 2 Klar [1989] 11', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

13 kurze Flötenduos [1989] 10', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

Thoma Pierre

«Collage 1» ou «L'animal, un monolithe, festivités, rose», p. bande magnétique 3 pistes [1990] 4'

«Collage 2» ou «12'000 m² de paradis» p. bande magnétique 3 pistes [1990] 8'

«Collage 3» ou «Du corps du poète, entièrement poilu» p. bande magnétique 3 pistes [1990] 6'

«Hérag 2» p. jeune petit ensemb (Fl, Glockenspiel, V I + II, Klav I + II) [1990] 3', Ms.

«Machines» p. bande magnétique 3 pistes [1990] variable 3'–3h

Tischhauser Franz

«Die Bremer Stadtmusikanten» oder Was Töne vermögen f. Fg (Esel), Klar (Hund), Ob (Katze), Fl (Hahn) u. Klav (Räuber) [1982/83] 24', Amadeus Verlag, Winterthur

Trümpy Balz

Perpetuum mobile f. BläserQuint [1990] 3', Ms.

Trio f. BläserQuint [1990] 3', Ms.

Weissberg Daniel

3 Préludes p. pf [1985] 18', Musikedition Nepomuk, Aarau

3 Walzer f. Klav [1981/82] 18', Musikedition Nepomuk, Aarau

Wildberger Jacques

Notturmo f. Bratsche u. 3-pedaligen Flügel, 1–2 kl jap. Tempelglocken ad lib [1990] 12', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Wüthrich-Mathez Hans

«Netz-Werk 3» f. SymphonieOrch (3 [AFI], 2, 2, 2 / 4, 2, 2, 1 / Hf / Schlzg [4 Spieler] / Str [18, 5, 6, 4] [1987/89] 17'–25', Edition Moeck, Celle (BRD)

Zbinden Julien-François

«Triade» op. 78 p. 2 trp et org (ou orch à cordes) [1990] 14', Editions BIM, Bulle

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Aarau

22.2. (Laurenzenkeller): UA des Klarinettenquintetts von *Alfred Zimmerlin* neben Kammermusik von Mozart.

1.3. (Laurenzenkeller): siehe Basel 27.2.

15.3. (Laurenzenkeller): «Des Knaben Wunderhorn», Lieder mit Instrumenten von *Roland Moser*, *Mischa Käser*, *Hanns Eisler* und *Wladimir Vogel*.

11.4. (Saalbau): Das Ensemble archi e fiati spielt Werke von Beethoven und *Istvan Zelenka*.

3.-5.5. (Didaktikum Blumenhalde): *Tage für neue Flötenmusik* – Workshop Robert Dick (pieces & improvisations); am 3., Soloabend Robert Dick; am 4., Räummusik im Kunsthau mit dem Ensemble «Les joueurs de flûte» (Josef Kost: «Intermezzo» / Thüring Bräm: «Ara 1981/89» / Dominique Hunziker: «Angenommen, dass ...» / Klaus Huber: «Ein Hauch von Unzeit» / Steve Reich); am 5., Podium für unveröffentlichte Flötenmusik.

Basel

26.2. (Casino): Das Hagen Quartett spielt *Walentin Silvestrows* Streichquartett Nr. 1.

27.2. (Musik-Akademie): Das *Aulos Trio* spielt Werke von Cornelius Schwehr, Max Eugen Keller, Nikolaus A. Huber, Reiner Bredemeyer und Isang Yun. Whlg. in Luzern, Aarau und Winterthur.

2.3. (Musik-Akademie): *Doppelkonzert mit Viertelton-Klavieren* – Gertrud Schneider und Tomas Bächli spielen Werke von Jordi, Kopelent, Linder, Moser, Neuwirth, Wehrli und Wyschnegradsky.

15.3. (Casino): UA von *Caspar Diethelms* «Nycticorax» für Chor und Orchester, neben *Albert Jennys* «Der grosse Kreis»; Whlg. in Luzern am 16.3.

25.3. (Musik-Akademie): Unter dem Titel «*Schwerpunkte – Positionen*» erklingen Werke der Komponistinnen Erika Radermacher, Joëlle Léandre, Pauline Oliveros und Galina Ustvol'skaja.

17.-20.4. (Musik-Akademie): *Tage für elektronische Musik*.

23.4. (Casino): Das Sonare Quartett spielt *Ernst Kreneks* Streichquartett Nr. 4 und mit Olga de Roos das Quintett für Saxophon und Quartett von Adolf Busch.

26.4. (Musik-Akademie): «Aussageverweigerung – Gegendarstellung» – Das Ensemble der IGNM unter *Jürg Henneberger* spielt Werke von Mathias

Spahlinger, Luciano Berio u.a.

26.4. (Leonhardkirche): «Farbschimmerungen II» für 2 Organisten (*Eliane und Hans Eugen Frischknecht*).

29.4. (Theater zum Teufelhof): siehe Luzern 26.4.

23.5. (Volkshaus): Das Radio-Sinfonieorchester unter Bernhard Wulff spielt Werke von Bruno Maderna und *Mathias Steinauer*.

24.5. (Casino): Im 7. Konzert des Musikforums spielt Tatjana Grindenko das Violinkonzert von *Nikolaj Roslavetz* (1925); Heinz Holliger dirigiert zwei Werke von Dmitrij Schostakowitsch.

24.5. (Bruderklausenkirche): Ernest Strauss spielt die UA von *Ernst Pfiffners* «Zachaus» für Violoncello solo.

Bern

24.2. (Kirche Muri): Orgelskizzen von *Hans Eugen Frischknecht*. Vom selben Komponisten erklingen am 3.3. «Rosa Loui», 7 Lieder nach Texten von Kurt Marti (Kulturnahnhof Thun) und am 3.3. eine Komposition für 2 Trompeten und Orgel (Johanneskirche).

14./15.3. (Casino): Pia Bucher und Branimir Slokar sind die Solisten der UA von *Sandor Veress* Konzert für 2 Posauern und Orchester.

16.3. (Konservatorium): Das Ensemble Synonymes Bruxelles spielt Werke von und mit *Frederic Rzewski*.

16.3. (Zähringer-Galerie): Der zentrale Teil des Rezitals von Silvan Müller, Tenor, und Hansjürg Kuhn, Klavier, ist Werken von *Otto Maurer* gewidmet.

5.4. (Konservatorium): «Wort und Musik» – Das Berner Streichquartett und einige Schauspieler bringen *Mauricio Kagels* Streichquartette und *Jürg Wyttenbachs* «Faschingspantomime» nach Mozarts KV 446 zur Aufführung.

15.4. (Restaurant «Zum Äusseren Stand»): UA von *Geneviève Calames* «Divertimento 1991» durch das Ensemble La Strimpellata Bern.

10.–12.5. (Radiostudio): Konzepte, Performance, Experimente mit Norbert Klassen, U.P. Schneider, Black Market und dem *Ensemble Neue Horizonte*.

16./17.5. (Casino): Ulf Schirmer leitet die Ekklesiastische Aktion «Ich wandte mich und sah ...» von *Bernd Alois Zimmermann*.

25.5. (Johanneskirche): Konzert mit *neuen Werken* von Jean-Luc Darbellay, Martin Derungs, Hans Eugen Frischknecht, Christian Henking, Alfred Schweizer, Fritz Voegelin.

Frauenfeld

12.3. (Casino): Das *Philharmonische Kammerorchester Danzig* gastiert mit Werken von u.a. Krzysztof Penderecki und Witold Lutoslawski.

Genève

24.2. (Studio Ansermet): Dirigé par Mark Forster, le Collegium Academicum présente entre autres «Nachmusik» pour ensemble instrumental d'*Emanuel Nuñez*.

8.3. (Saint-Pierre): Sous la direction de Didier Godel, la Société de chant sacré et le Collegium academicum donnent la Messe en ré mineur de *Friedrich Klose* (1862–1942), compositeur genevois d'origine allemande.

14.3. (Studio Ansermet): Le Collegium Academicum donne «Dawn Wo» pour 13 instruments à vent d'*Emanuel Nuñez* et, en première audition, une œuvre de *Michael Jarrell* pour flûte (Aurèle Nicolet), hautbois (Maurice Bourgues) et orchestre (dir. Th. Fischer).

24./26.3. (Salle Patiño): Œuvres de Mozart, Stockhausen, Carter, Kurtág par l'*Ensemble Contrechamps*.

11.–20.4. (salles diverses): Avec la participation du Collegium academicum, de l'Ensemble Contrechamps, de l'Ensemble Alternance, entre autres, *Extasis 1991* offre un panorama de la création contemporaine centré sur le compositeur *Klaus Huber*, ses élèves et ses amis.

5.5. (Salle Patiño): *Luc Fuchs*, clarinette, et *Maxime Farrod*, percussion, jouent des œuvres de Shigenobu Nakamura (création), Ted Ponjee, Isang Yun et Isao Matasushita.

14.5. (Salle Patiño). L'*Ensemble Contrechamps* honore Mozart en compagnie de Luciano Berio, Niccolò Castiglioni et Luigi Nono.

Lausanne

19.3. (Radio): Créations de Dao, Michel Decouste et Roger Tessier par *Kei Koïto*, orgue.

7.5. (Radio): Denise Duport et Guimichel Caillat, pianos, donnent des œuvres de Schönberg-Webern, *Frank Martin*, *Lionel Rogg* et une création de *Jean-Claude Schlaepfer*.

Luzern

27.2. (Akademie für Schul- und Kirchenmusik):Komponisten-Abend *Ernst Pfiffner* mit u.a. 3 UA: Quartett für Horn, Violoncello, Klavier und Schlagzeug; Musik zur Parabel vom barmherzigen Samariter; «Die biblische Szene von der gekrümmten Frau» für Violine solo; Capriccio für Orgel. Es folgen am 3.3. in der Jesuitenkirche die «Bernhard-Vesper».

28.2. (BOA): siehe Basel 27.2.

8.3. (Kulturzentrum BOA): Das Streichtrio Susanna Andres, Isabel Hollerbach und Matthias Diener spielt u.a. Werke von *Ernst Pfiffner*, *Regina Irman* und *Jürg Wyttenbach*.

16.3. (Kunsthhaus): siehe Basel 15.3.

19.4. (Casino): Das Forum Neue Musik präsentiert Werke von André Caplet, Igor Markevitch und die UA von *Ernst Pfiffners* «Don Quijote» und «Monologue über Frieden und Krieg» für Bariton (Franz Reimann) und Klavier (Thomas Pfiffner).

26.4. (Kulturzentrum BOA): Das Euler-Quartett spielt u.a. Werke von *Peter Streiff* und *Peter Wettstein*. Whlg. in Basel am 29.4.

16.5. (Kunsthhaus): Das Orchestre de chambre de Lausanne gastiert unter Jesus Lopez-Cobos mit u.a. *Jean Perrins* 4. Symphonie.

27.5. (Kulturzentrum BOA): Das Ensemble Mobile (Zürich) führt u.a. Werke von *Gaudenz Danuser*, *Mario Pagliarini* und *Rudolf Kelterborn* auf.

Neuchâtel

3.3. (Temple du Bas): Thüring Bräm dirige les premières auditions de deux commandes de l'OCN, «Eclipse» pour

orchestre à cordes de *Lauran Perrenoud* et «Ombra» pour violon, alto et orchestre à cordes de Bräm.

Schaffhausen

17.3. (Rathauslaube): Das *Ensemble Scapino* spielt Werke von Ulrich Gasser und Martin Sigrist.

Wetzikon

27.3. (Kantonsschule): *Wen-Sinn Yang*, Violoncello, und *Werner Bärtschi*, Klavier, spielen u.a. Duos von Frank Martin und Klaus Huber.

22.5. (Kantonsschule): Whlg. von *Rudolf Kelterborns* Kammeroper «Julia» durch die Opera Factory, Ltg. Brenton Langbein.

Winterthur

24.2. (Grüzenstr. 14): «Duo-Extreme» – *Mathias Tacke*, Violine, und *Ueli Wiget*, Klavier, in Werken von Schönberg, Kurtág, Carter, Webern und Bartók.

26.2. (Konservatorium): «Das Eigene im Fremden» – Konzepte ins Werk gesetzt von Studentinnen und Studenten des Konservatoriums Winterthur, mit Werken von Bruno Maderna, John Cage, Cornelius Cardew und Karlheinz Stockhausen. Whlg. in Zürich am 4.3.

2.3. (Theater am Gleis): siehe Basel 27.2.

6.3. (Stadthaus): Heinz Holliger dirigiert u.a. *Pierre Boulez* «Mémoire (... exposante-fixe ... originel)» für Soloflöte (Heinrich Keller) und acht Instrumente.

16.3. (Stadthaus): Paul Capolongo dirigiert die UA von *Jean Balissats* Klarinettenkonzert (Solist: Frédéric Rapin).

19.3. (Theater am Gleis): «Salut für Caudwell» – Christoph Jäggin, Sayuri Takahama und Karin Rudt spielen Gitarrenmusik von *Takeo Noro*, *Beat Furrer*, *Roman Haubenstock-Ramati* und *Helmut Lachenmann*.

23.3. (Grüzenstr. 14): «Made in America» – Zwischen Rezitationen von modernen amerikanischen Dichtern spielen *Heinrich Keller*, Flöte, und *Brigitta Steinbrecher*, Klavier, Werke vom Antheil, Wen-Chung, Copland, Varèse, Ives und Reich.

10.4. (Theater am Gleis): Marianne Schröder, Klavier, spielt die Suiten 9 und 10 von *Giacinto Scelsi*.

Zürich

23./24.2. (kl. Tonhalleaal/Radiostudio): UA von *Urban Maeders* Auftragskomposition für Streichorchester durch die Camerata Zürich unter Rätö Tschupp.

4.3. (Konservatorium): siehe Winterthur 26.2.

11.3. (Kirche St.Peter): *Heinz Holliger* Konzert, Ltg. Karl Scheuber.

12.3. (Theater 11): UA von *Boris Merzsons* Serenade op. 49 «sozusagen grundlos vergnügt» für Sopran (Dorothea Gilgen) und Bläserensemble (Banda Classica), Ltg. Christian Siegmann. Whlg. in Oberwil am 14.4.

13.3. (Kongresshaus): Im Rahmen der *Orpheus-Konzerte* spielen Sergio Zordan, Posaune, die Ballade von Frank Martin und «Basta» von Folke Rabe, das Schweizer Nonett die Tanz-Präludien von Witold Lutoslawski, und Noemi Rueff zwei Tänze von J.-M. Defaye.

15.3. (Tonhalle): Heinrich Schiff spielt das Fantasiestück für Cello und Orchester von *Friedrich Cerha* und *Nicholas Maws* «Sonata notturna».

17.3. (Tonhalle): Tilo Fuchs dirigiert das SOZ in u.a. *Jürg Baur* «Musik mit Robert Schumann».

25.3. (Kunsthaus): Kammermusikkonzert des Berner Streichquartetts und Béatrice Mathez Wüthrich mit Werken von *Sandor Veress*, *Hans Wüthrich* und *Klaus Huber*.

2.4. (Theater 11): UA von *Hans Ulrich Lehmanns* «Hommage à Mozart» durch die Serenata Basel unter Johannes Schläfli. Whlg. in Wetzikon im Juni 91.

4.4. (Radiostudio): Kammermusikkonzert des *Ensemble Mobile* mit Werken von Willy Burkhard und Klaus Huber.

6.4. (Tonhalle): *Luciano Berio* dirigiert seine «Chemins IV» für Oboe (Diego Dini Ciacci) und Streicher, «Corale» für Violine (Carlo Chiarappa) und die Schubert-Bearbeitung «Rendering».

7.4. (Tonhalle): Die Zürcher Kammermusiker führen u.a. *David Harris'* Klavierquintett und *Johanna Senfters* Klarinettenquintett auf.

18.4. (Radiostudio): Das Ensemble «Karl ein Karl» spielt improvisierte Musik und *Alfred Zimmerlins* «Gänge I-III» für Klarinette in B und «Klavierstück IV».

19.4. (Tonhalle): Gerhard Oppitz ist der Solist in *Witold Lutoslawskis* Klavierkonzert.

23.4. (Gessnerallee): UA von *Rudolf Kelterborns* Oper «Julia» durch die Opera Factory unter der Leitung von Brenton Langbein und in der Regie von David Freeman. Voraufführung in Chur am 18.4., weitere 4 Aufführungen in Zürich, dann Tournee im In- und Ausland.

6.5. (Tonhalle): UA von *Edu Haubensaks* «Bläser Konstellation (mit Vibraphon und Perkussion)» durch das SOZ unter Daniel Schweizer. Voraufführung am 4.5. in Brunnen SZ.

6.5. (Helferei Grossmünster): *Robert Dick* spielt sechs eigene Kompositionen und Werke für Flöte solo von *Berio*, *Fukujima*, *Robert Morris* und *Debussy*.

* * *

CH-Musik auf Radio DRS 2

(jeweils Donnerstag ca. 22 bis 23 Uhr)
7.3. Zum 85. Geburtstag von Will Eisenmann.

14.3. Werke von Hans Huber, Hermann Suter und Casimir Meister.

21.3. Solostücke von Peter Wettstein, Balz Trümpy, Daniel Weissberg und Jacques Wildberger.

28.3. Werke von Willy Burkhard, Arthur Honegger und Rudolf Kelterborn.

4.4. Klaviermusik von Hans Huber, Robert Suter und Peter Miege.

11.4. Werke von Sandor Veress (u.a. «Tromboniade», UA 14.3. in Bern).

18.4. Werke von Maria Niederberger, Heidi Baader-Nobs und Geneviève Calame.

25.4. Streichquartett und Stimme – Konzert des Musikpodiums Zürich vom 25.3. mit Werken von Sandor Veress, Hans Wüthrich und Klaus Huber.

2.5. Oratorien von Albert Jenny und Caspar Diethelm (UA 15.3. in Basel).

9.5. Willy Burkhard: Serenade op. 77 u.a.

16.5. Rolf Urs Ringger: «Ikarus», Ballettmusik.

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

CH Piano I-III

Sammlung von Klavierstücken

Custer Laurenz

Duett für Altsaxophon und Fagott mit Cembalo

Demierre Jacques

L'archer, l'arc, la flèche et le blanc ou l'Eloge de l'irritation

Dünki Jean-Jacques

Klavierstücke

Frischknecht Hans Eugen

Politische Gefangene

Gasser Ulrich

die singenden zikaden

Heinzer Josef

«La Désirade»

Käser Mischa

«Musik zu Dufay»

Keller Max E.

Swissfiction

Moser Roland

«... wie ein Walzer auf Glas ...»

Richard André

Etude sur le carré rouge

Ringger Rolf Urs

Nocturnal Bell

Schibler Armin

Konzert op. 12a

Schmid Erich

Sechs Stücke für Klavier op. 6

Sigrist Martin

«Backform»

Stahl Andreas

«Im selben Raum»; 2 Sonette

Steinmann Conrad

«Reflex»

Vögelin Fritz

«Ephod» für Cello und Klavier

Wendel Martin

Tellenspiel op. 52

Zahner Bruno

«Drei mal Sechs»

2. RSR

Bärtschi Werner

«In Trauer und Prunk»

Balissat Jean

Variations concertantes

Bovet Guy

Improvisation

Burkhard Willy

Magnificat pour soprano et orgue;

Sérénade pour flûte et guitare

Chalier Alexis

«Incandescence»

Dünki Jean-Jacques

Trois miniatures pour deux pianos

Furrer Beat

Voicelessness

Gaudibert Eric

«Songes-Songs» pour violon et piano

Glaus Daniel

Teschuva ...

Holliger Heinz

Chaconne; Vier Lieder ohne Worte

(pour violon et piano); What where;

«(T)air(e)» pour flûte

Honegger Arthur

Œuvres pour soprano, flûte et quintette

à cordes: Six poésies de Jean Cocteau

(orch. Arthur Hoérée); Chanson, poème

de Pierre Ronsard; Trois chansons de la

Petite Sirène d'après Andersen

Jarrell Michael

«Formes / Fragments»

Kelterborn Rudolf

Quartett für Saxophone

Krebs René

Improvisations p. Pyrophoncomputer

Martin Frank

Passacaille pour orgue; Trois chants de

Noël; Ballade pour flûte et piano; Drei

Minnelieder

Moret Norbert

Triptyque pour les fêtes

Moret Oscar

Remous

Moser Roland

Aus dem Kabinett mit Vierteltönen

Oberson René

Lumière divine

Portenier Markus

Gedicht (4 mains); Zwei Seelen (4

mains); Collages (2 pianos); ZEN

Fragmente (2 pianos)

Rihs Nicolas

«A-A» pour basson seul

Sandoz Maurice

Warum; Sonate op. 32; Trois mélodies;

Jeux d'oiseaux op. 9

Suter Robert

Musique pour flûte et guitare

Sutermeister Heinrich

Le Roi Béranger

Thoma Pierre

«Mutations» pour percussion solo

Trümpy Balz

Canons ...

Voegelin Fritz

Tempore belli; Hymnus de supplicatio-

ne

Vogt Jacques

Offertoire funèbre

Wytenbach Jürg

Drei Klavierstücke

Zeder Hansruedi

«... aber unsere Liebe nicht»

3. RTSi

Cavadini Claudio

Tau

Glass Paul

Lamento dell'acqua

Marti Heinz

Chorus

Martin Frank

Ouverture en hommage à Mozart;

Ballata per flauto ed orchestra

Vogel Wladimir

10 Madrigali