

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1991)

Heft: 30

Bibliographie: Nouveautés = Neuerscheinungen

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quintette p. fl, htb, clar, bn, cor [1991] 10', Ms.

Quintette p. quat à cordes et pf [1989] 24', Ms.

Lakner Yehoshua Leo

«Black, Bluegreen and other sounds», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 5'

«DIE: das, den, die», verbales Computer-Programm [1991] 4'

«Gute 5 Minuten», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 5'

«Parpawud», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 6'

«Schauen, schimpfen, raesonieren, poltern oder meditieren (SSR ...)», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 3'

«Schlangen», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 7'

«SUMMARY-15», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 8'

Marti Heinz

Dialogue p. org et bande magnét [1989] 14', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Triptychon f. Kb u. Vibraph [1989] 10', Hug & Co., Musikverlage, Zürich

Mieg Peter

Quartett f. V, 2 Va u. Vc [1988] 18', Amadeus Verlag, Winterthur

Monot Pierre-Alain

Concertino p. contreb. et quat de cuivres (2trp, 2tb) [1990] 10', Ms.

«La Goutte d'Or» p. quat de cuivres (2trp, 2tb), orch à cordes, perc [1989] 12', Ms.

Mortimer John Glenesk

Concerto f. 2 tromb and orch (2, 2, 2, 2 / 2, 0, 0 / Pk, Schlz / Str) [1991] 14', Ms.

Quartet f. 2 trump and 2 tromb [1991] 10', Ms.

Moser Roland

(alle Werke bei Hug & Co., Musikverlage, Zürich)

Adagio ... von einem ganz sonderbaren goût, Paraphrase nach dem zweiten Satz der Sonate KV 7 von Mozart f. Klav u. V [1979] 6'

«Bilderflucht», Vier Episoden, drei Paraphrasen und zwei Nachspiele für sieben Instrumentengruppen (2, 2, 2, 1 / 4, 2, 0, 0 / 2Schl, Cimb, Akk / Str [2, 0, 3, 3, 1]) [1990/91] 16'

Musik zu Pontormo f. 8 BlockFl [1986] 17'

«... wie ein Walzer auf Glas ...» f. Vc solo [1986] 5'

Pfiffner Ernst

«Die biblische Szene von der gekrümmten Frau» f. V solo [1979/80] 6', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

«Und es begab sich ...», Weihnachtsminiaturen f. QuerFl (Pic, C-Fl, Alt (G)-Fl) [1990] 9', Ms.

Reichel Bernard

Suite p. 4 fl de bambou ou fl à bec [1972] 7', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

Rütti Carl

Konzert f. AlpHn u. StrOrch [1987] 16', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Schlumpf Martin

Étude 1 f. 2 Soprano-Sax, Klar, Pos, Va, Kb, 2 Klav [1991] 3', Ms.

«Himbeerrot die Sonne steht» f. 2 Soprano-Sax, Klar, Pos, Va, Kb, 2 Klav

[1991] 9', Ms.

«Winterkreis» f. Sax-Quart (S, A, T, B) [1991] 16', Ms.

Schulé Bernard

(œuvres éditées chez DIFEM, La Chaux-du-Milieu)

Concerto op. 163 A p. fl de Pan et cordes [1989] 12'

Concerto op. 163 B p. fl de Pan et harmonie ou fanfare ou brass band [1991] 12'

Concerto op. 163 C p. fl de Pan (ou pic ou pte clar ou htb) et ensemb de clar [1989] 12'

Concerto op. 163 D p. fl de Pan et quat ou ensemb de fl [1989] 12'

Wettstein Peter

«Janus» f. StrQuart [1987] 14', Musik-edition Nepomuk, Aarau

Nouveautés Neu- erscheinungen

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten

Compte rendu détaillé réservé

Bücher / Livres

Ackermann, Philipp: «Computer und Musik – Eine Einführung in die digitale Klang- und Musikverarbeitung», Springer-Verlag, Wien 1991, 346 S.

Das als Semesterarbeit am Multimedia-Laboratorium des Instituts für Informatik der Universität Zürich entstandene Werk vermittelt einen Überblick über die in der Computermusik eingesetzten Techniken und die dahinterliegenden Theorien.

Analyse Musicale (revue publiée sous l'égide de la Société française d'analyse musicale): «Actes du 1^{er} congrès européen d'analyse musicale, Colmar 26-28 octobre 1989», numéro hors série, juillet 1991, 159 p.

Au travers de 49 exposés (dont 8 en anglais) photocopiés et regroupés sous 12 rubriques, ce dossier présente un vaste panorama des méthodes, objectifs et problèmes de l'analyse musicale dans les pays d'Europe occidentale et d'Amérique du nord.

Danuser, Hermann und Krummacher, Friedhelm (Hrsg.): «Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft», Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover Band 3, Laaber-Verlag, Laaber 1991, 336 S.

Der Band vereinigt 17 – für den Druck teilweise erweiterte – Referate, die bei dem von den beiden Herausgebern organisierten Symposium vom 23. bis 26. März 1988 in Hannover gehalten wurden. Die Beiträge befassen sich von ver-

schiedenen Ansätzen aus mit Möglichkeiten, Perspektiven und auch Grenzen rezeptionsgeschichtlicher und -ästhetischer Forschung und reflektieren auch dort, wo einzelne Fragen erörtert werden, stets grundsätzliche Aspekte mit.

Döhring, Sieghard und Kirsch, Winfried (Hrsg.): «Geschichte und Dramaturgie des Operneinakers», Thurnauer Schriften zum Musiktheater Band III, Laaber-Verlag, Laaber 1991, 432 S.

Symposiumsbericht der ersten speziell auf den Operneinaker bezogenen interdisziplinären Fachtagung, mit Referaten und Diskussionsbeiträgen über Werke des 18. bis 20. Jahrhunderts.

Ergebnisse, Hans Heinrich: «Musik im Abendland – Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart», Piper, München / Zürich 1991, 838 S.

«Integrierende Musikgeschichtsschreibung» nennt der Autor sein Verfahren, die zeitgeschichtlichen und biographischen, die ästhetischen, musiktheoretischen und kompositionsgeschichtlichen Ereignisse konkret aufeinander zu beziehen. Die chronologische Darstellung wird unterbrochen von 15 «Reflexionen» wie: «Warum Musikgeschichte des Mittelalters?» oder «Was ist das, das an der Musik so schön ist?» (zum Kapitel «Klassik»).

Galliari, Alain: «Six musiciens en quête d'auteur, propos recueillis par A'G' – Pierre Boulez / Claudel, Iannis Xenakis / Eschyle, Claude Ballif / Mallarmé, André Boucourechliev / Joyce, André Hodeir / Hodeir, Philippe Manoury / Borges», Pro Musica, Ilse-lès-Villenoy 1991, 79 p.

Questionnés sur leur attache au domaine littéraire, six compositeurs abordent la question sous l'angle de leurs préoccupations musicales.

Kolleritsch, Otto (Hrsg.): «Die Musik Luigi Nonos», Studien zur Wertungsforschung Band 24, Universal Edition, Wien 1991, 343 S.

Bericht des gleichnamigen, im steirischen Herbst '90 veranstalteten Symposiums, mit 14 Referaten über Werk, Rezeption und Aufführungsprobleme.

Konold, Wulf und Reisinger, Eva (Hrsg.): «Lexikon Orchestermusik Barock», Serie Musik Schott / Piper, Mainz / München 1991, 781 S. (3 Bände)

Ein Konzertführer durch die wichtigsten Werke von 77 Komponisten, von dall'Abaco bis Zelenka.

Labhart, Werner: «Vom Alphornruf zum Synthesizerklang – Schweizer Musik aus 150 Jahren», Katalog der Ausstellung im Rathaus der Stadt Luzern zum Jubiläum 700 Jahre Eidgenossenschaft, IMF Luzern, Luzern 1991, 160 S.

Dank einem Verzeichnis der in der Ausstellung dokumentierten Komponisten (von d'Alessandro bis Zinsstag) findet man wertvolle (wenn auch zufällige) Informationen über die meisten Schweizer Komponisten seit Anfang des 19. Jahrhunderts.

Laurendeau, Jean: «Maurice Martenot, luthier de l'électronique», Louise Cour-

teau-Dervy Livres, Montréal/Paris 1990, 313 p.

Parmi les grands inventeurs d'instruments de musique, on ne retient guère que Denner, Sax, Moog, voire Cahill (Telharmonium) et ... Maurice Martenot, dont la pédagogie et les «ondes musicales» sont encore mal connues. Dans cet ouvrage, avec comme toile de fond une vaste fresque de l'histoire du début de ce siècle, on apprend tous les heurs et malheurs de cet outil électronique, de ce «magasin de timbres», comme l'appelait Honegger, son élaboration, ses étapes de fabrication et perfectionnements, les personnalités variées qu'il a séduites (Tagore ou Jacques Brel, Varèse ou Abel Gance, Scelsi, Murail ou Kessler). L'auteur – qui travailla avec Martenot – nous livre également une liste d'ondistes, d'institutions, une bibliographie et une discographie, enfin un répertoire des œuvres (environ 500) utilisant les ondes Martenot.

Lorkovic, Radovan: «Das Violinkonzert von Alban Berg – Analysen, Textkorrekturen, Interpretationen», *Musikreflexionen III*, hg. von der Musik-Akademie der Stadt Basel, Amadeus Verlag, Winterthur 1991, 220 S.

Analyse auf verschiedenen Ebenen, geigerisch-praktische und allgemein interpretatorische Aspekte sowie inhaltliche und psychologische Deutungsversuche ergänzen und durchdringen sich. Von besonderem Interesse für Ausführende das Kapitel «Die Textfehler und ihre Ursachen».

Metzger, Heinz-Klaus und Riehn, Rainer (Hrsg.): «Witold Lutoslawski», *Musik-Konzepte 71 | 72 | 73, edition text + kritik*, München 1991, 223 S.

Martina Homma hat einen längeren Aufsatz des Komponisten «Über Rhythmik und Tonhöhenorganisation in der Kompositionstechnik unter Anwendung begrenzter Zufallswirkung» aus dem Polnischen übersetzt und durch einen eigenen Essay erweitert; Aloyse Michaely analysiert die 3. Sinfonie. Wie immer mit chronologischem Werkverzeichnis, Auswahlbibliographie und -diskographie.

Neunzig, Hans A. (Hrsg.): «Meilensteine der Musik – Band I (Orlando di Lasso bis Gaetano Donizetti) (279 S.), Band II (Richard Wagner bis Gustav Mahler) (259 S.), Band III (Arnold Schönberg bis Olivier Messiaen) (288 S.)», *Harenberg Kommunikation*, Dortmund 1991

Konzertführer durch 224, nach Entstehungsjahr chronologisch angeordnete, «epochale» Titel des Konzert-, Opern- und Kirchenrepertoires, was zu einer willkürlichen Auswahl und besonders in der neueren Zeit zu einem grossen Durcheinander der Namen, Stile und Gattungen führt. Dafür sind die Notizen ausführlich und von Kennern verfasst. *Nouvelle Revue Française*, La: «Les écrivains et la musique», NRF, Gallimard, Paris juillet-août 1991, 256 p.

Dans ce double numéro de la célèbre Revue, des textes d'écrivains consacrés

à la musique. Celle des notes, des mots, – en poésie comme en prose. Parmi eux, Sartre évoque Venise, Tardieu Lorenzo Da Ponte, Starobinski le «vrai corps» de Pierre Jean Jouve, Chessex Miles Davis, ce «berger de rayonnantes glus d'ombre», Christian Bobin Glenn Gould, «renard des neiges, marmotte des sons», Jacques Réda pourquoi «éperdument la musique signifie».

Oesch, Hans (Hrsg.): «Quellenstudien I – Gustav Mahler, Igor Strawinsky, Anton Webern, Frank Martin, mit einem Anhang (Paul Sacher und die Musik des zwanzigsten Jahrhunderts – Aufträge, Widmungswerke, Uraufführungen)», *Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung Band 2, Amadeus Verlag, Winterthur 1991, 280 S.*

Der üppig ausgestattete Band (mit mehreren Faksimiles) bietet 6 Aufsätze über Teilaspekte der genannten Komponisten und eine ausführliche Dokumentation über Paul Sachers Wirken als Auftraggeber und Mäzen.

Pahlen, Kurt: «Das grosse Heyne Konzertlexikon», 3. aktualisierte und erweiterte Auflage, Wilhelm Heyne Verlag, München 1991, 373 S.

Kurze biographische Notizen über Komponisten (wobei die Schweizer besonders berücksichtigt werden); bei den «grossen Namen» Analysen der Hauptwerke im Konzertrepertoire.

Petersen, Peter (Hrsg.): «Für György Ligeti – Die Referate des Ligeti-Kongresses Hamburg 1988», *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft Band II, Laaber-Verlag, Laaber 1991, 363 S.* Eher eine Festschrift für Ligetis 65. Geburtstag als ein Buch über den Komponisten – nur vier Aufsätze befassen sich mit ihm, die übrigen hauptsächlich mit ethnomusikalischen Themen.

Satie, Erik: *Briefe 1*, hg. von Ornella Volta, Wolke-Verlag, Hofheim 1991, 447 S.

Briefschreiben war für Satie weniger ein Kommunikationsmittel als eine bevorzugte Ausdrucksform. Dieser erste Teil einer dreibändig geplanten Briefausgabe umfasst die Jahre 1891–1913.

Schaarschmidt, Helmut: «Improvisation – Streitschrift für eine handlungsorientierte Methode der Musikerfahrung», *Kompost-Verlag, Deinstedt 1991, 161 S.*

Die vorliegende Schrift setzt sich mit der musikalischen Umwelt der Heranwachsenden auseinander und entwickelt am Beispiel der instrumentalen Gruppenimprovisation eine Strategie, wie musikalisches Fühlen und Denken, Kreativität und Emotionalität unter den heute herrschenden Bedingungen entfaltet werden können.

Schneider, Norbert Jürgen: «Die Kunst des Teilens – Zeit, Rhythmus und Zahl», Piper, München / Zürich 1991, 291 S. «Zeit» wird hier aus einer ganzheitlichen Weltansicht begriffen. Im Zusammenhang mit ihren «Geschwistern» (Rhythmus und Zahl) zeigt sich Zeit als natürlicher Rohstoff, der jedoch im

Abendland begründet, mechanisiert und zur reinen Messgrösse reduziert wurde. Schneiders Buch ist ein Plädoyer für «Zeitqualität» und zugleich eine Psychoanalyse unserer Zivilisation.

Schulze, Hans-Joachim: «Bach stilgerecht aufführen – Wunschbild und Wirklichkeit – Einige aufführungspraktische Aspekte von J'S'B' Leipziger Kirchenmusik», *Jahresgabe 1990 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1991, 29 S.*

Diese knappen Ausführungen zielen auf die noch keineswegs abschliessend beantwortete Frage, ob die heute üblicherweise intendierte Durchsichtigkeit des Klangbildes wirklich Bachs Vorstellungen entsprach, ob er bei der Komposition und Besetzung sich an das Erreichbare hielt oder ein gehöriges Mass an schöpferischer Utopie einbezog.

Spinatsch, Monika und Dubs, Ursula (Hrsg.): «Handbuch der öffentlichen und privaten Kulturförderung» / «Manuel de la promotion publique et privée de la culture» / «Manuale della promozione culturale pubblica e privata», 2., neu bearbeitete Auflage, Orell Füssli, Zürich 1991, 946 S.

Die aktualisierte Neuauflage 1991 übernimmt die Konzeption der Ausgabe von 1988 und konnte um rund 20 Einträge erweitert werden. Die Schaffung eines zusätzlichen geographischen Registers sollte die gezielte Suche nach Unterstützung noch mehr erleichtern.

Werner, Rainer u.a.: «Konzertführer Wolfgang Amadeus Mozart 1756–1791», Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1991, 346 S.

Dieses speziell auf die wichtigsten, im Konzertsaal gespielten Kompositionen Mozarts eingehende Nachschlagewerk wird mit einem kurzen biographischen Abriss eingeleitet. Dem folgen die Abschnitte Vokalmusik (Hansjürgen Schäfer / Anneliese Schneider), Orchestermusik (Johannes Forner / Rainer Weber), Kammermusik (Fritz Hennenberg / Marius Flothuis / Ingeborg Allihn) und Klaviermusik (Johannes Forner), in denen, nach kurzem einleitendem Überblick und Werkverzeichnis, die Kompositionen einzeln besprochen und analysiert werden.

Noten / Partitions

Anonymus (J.S. Bach?): *Sonate für Violine und Basso continuo A-Dur BWV Anh. II 153*, hg. von Russel Stinson, Breitkopf & Härtel 8553, Wiesbaden 1991

Die stilistische Untersuchung und die Qualität des Stückes lassen eine Autorschaft Bachs als höchst unwahrscheinlich erscheinen.

Birkenkötter, Jürg: «... kaum einen Hauch» für Klarinette in B, Violoncello und Klavier, Breitkopf & Härtel Kammermusik-Bibliothek 2408, Wiesbaden 1988

Ein statisches Stück, durchsetzt mit Akzenten und unruhiger Dynamik.

Burt, Francis: *Three Little Piano Pieces*

for J. J. (1949), *Universal Edition UE 19886*

Leicht spielbare Miniaturen, stilistisch irgendwo zwischen Bartok und Jazz.

Cerha, Friedrich: «Sonate» (1951) pour alto et piano, Doblinger, Vienne 1991, ca 13'

De forme encore très classique et brillante, d'avant la rupture de 1956, date à partir de laquelle se développe un langage plus personnel.

Demierre, Jacques: «Bleu» pour voix seule (1986), Musikedition Nepomuk Nr. 9143, Aarau 1991

Cette pièce met en scène une chanteuse, ou un chanteur, essayant d'échapper, sur scène, à un fou rire naissant – vainement, comme on peut le constater jusqu'à la sortie «obligée» de l'interprète.

Field, John: 17 Nocturnes für Klavier, hg. von Alphonse Duvernoy, Universal Edition UE 61

Chopin übernahm von Field nicht nur den Titel, sondern auch den Satztyp – die am italienischen Belcanto orientierte, oft reichverzierte Melodie, die von grossräumigen Akkordbrechungen in der linken Hand begleitet wird – und erfüllte ihn mit musikalischer Substanz.

Gaussin, Allain: «La chevelure de Bérénice» pour hautbois, flûte ou clarinette, Salabert, Paris 1991, ca 2'30''
Pièce pédagogique destinée à développer une recherche personnelle sur l'expression de la phrase musicale (paramètre essentiel pour le compositeur) et la sonorité de l'instrument.

Huber, Nicolaus A.: «Herbstfestival» für 4 Schlagzeuger, Breitkopf & Härtel Kammermusik-Bibliothek 2409, Wiesbaden 1991, 19'

Der Titel hat mit Hölderlins Gedicht «Der Herbst» zu tun, das die Instrumentalisten gegen Schluss stumm – «sehr ausdrucksvoll mit unregelmässigen Pausen» – lesen sollen.

Kelterborn, Rudolf: «Der Zaubergarten» und andere Klavierstücke, Neue Hausmusik, Bärenreiter BA 8055, Basel 1991

Mit Hilfe einfacher, aus dem Leben und aus der Musik gegriffener Modelle können Kinder mit diesen 7 Stücken in eine neue Klangwelt eingeführt werden.

Matthews, Colin: «Hidden Variables» (1988-9) for fifteen players, Faber Music, London 1991, 13'

Die Variablen sind versteckt, dafür die Modelle umso offensichtlicher in diesem für die Birmingham Contemporary Music Group geschriebenen Stück.

Mozart, W. A.: «Fantasia» de Johann Jakob Froberger, Doblinger, Vienne 1991

Une première: la version pour quatuor à cordes de la «Fantasia supra Ut, re, mi, fa, sol, la Clavicymbalis accomodata» (1785-1786?), avec fac-similé de l'autographe, dû à Otto Biba.

Pärt, Arvo: «Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler» (1989) für Orgel, Universal Edition UE 19545

Auf Pärt trifft das oftmals missverständlich angewandte Wort von der «Neuen Einfachheit» tatsächlich zu: sein «Tinnabuli-Stil» verbindet minimalistische Struktur und Form mit tonaler Harmonik.

Reger, Max: «Drei Suiten für Viola solo Opus 131d» nach einem Autograph und der Erstaussgabe hg. von Franz Beyer, G. Henle Verlag Urtext 468, München 1991

Eine gute, von Bogenstrichen und Fingersätzen «befreite» Neuausgabe dieser wichtigen Werke der Bratschenliteratur.

Urbanner, Erich: «13 Charakterstücke» (1988-1989) pour piano, Doblinger, Vienne 1991, ca 26'

Pièces de moyenne difficulté: ici «élégiaque, retenu, lent», là «humoristique, rythmé, grotesque».

Xenakis, Iannis: «XAΣ» pour quatuor de saxophones (1987), Salabert, Paris 1990, ca. 9'

Flagrante beauté de l'écriture, exploitation systématique des tessitures et des registres décalés.

Zender, Hans: «Memorial», 3 Studien für Klavier, Breitkopf & Härtel 9068, Wiesbaden 1990, ca. 12'

In diesen drei kurzen Stücken erklingen durchgehend Resonanzen ungedämpfter Saiten (durch stummes Niederdrücken der Tasten), die durch Schwingungen anderer Saiten erzeugt werden.

CDs / Disques compacts

a) Komponisten / Compositeurs

Andriessen, Louis: «De Staat»; Schoenberg Ensemble, cond. Reinbert de Leeuw; Elektra/Nonesuch 7559-79251-2

Der holländische Komponist versteht sein auf Platons «Staat» sich beziehendes Werk als Beitrag zur Diskussion über Musik und Politik; musikalisch sind Einflüsse von Strawinsky / Copland einerseits und Be-bop / Cool Jazz / indonesischer Musik andererseits verarbeitet.

Crumb, George: «Ancient Voices of Children» (The Contemporary Chamber Ensemble, cond. Arthur Weisberg) / «Music for a Summer Evening» (Gilbert Kalish, James Freeman, piano, Raymond DesRoches, Richard Fitz, percussion); Elektra/Nonesuch 7559-79149-2

«Ancient Voices» ist eine von mehreren Lorca-Vertonungen Crumbs, der versuchte, das Elementare bei Lorca in eine ursprüngliche, aber zur Nuancierung fähige Musiksprache umzusetzen; das zweite Stück dieser CD knüpft mit seiner Besetzung an Bartoks Sonate an.

Edlund, Mikael: «Brains and dancin'» (Berwald Quartett) / «Sun Trio» / «Orchids in the Embers» for piano / «Small Feet» for guitar / «Leaves» for chamber ensemble (Kroumata Ensemble, cond. Anders Loguin) / «Fantasia on a City» for piano; Phono Suecia PSCD20

Vor seinen Musikwissenschafts- und Kompositionsstudien spielte der heute 35jährige Edlund Musik im Grenzbe-

reich zwischen Jazz und Rock; in seiner Musik strebt er eine Verbindung oder Konfrontation dieser verschiedenartigen Erfahrungen an.

Fouillaud, Patrice: «Langsam» pour piano et petit orchestre / «Vers l'aube» pour 18 instruments / Sonate pour piano / Concert pour harpe, guitare et petit orchestre / «Le chant de l'absence» pour soprano et petit ensemble; Marie-France Lefort (soprano), Jacqueline Méfano (piano), Brigitte Sylvestre (harpe), Thierry Mercier (guitare), Ensemble 2E2M, Paul Méfano (direction); ADDA 58 1249

Premier disque consacré à ce compositeur français de 42 ans qui, selon Méfano, «apprivoise la musique sans en avoir l'air». Un air de Donatoni, de Messiaen, mais peut-être aussi spectral, mouvement esthétique fondé par le Franco-Roumain Horatiu Radulescu.

Harrison, Lou: Œuvres pour piano et percussion; John Schneider (guitare), The Cal Arts Percussion Ensemble, John Bergamo (direction), Etcetera Records, KTC 1071

Elève de Henry Cowell, tenté par la polyphonie médiévale et la musique asiatique, Lou Harrison (né en 1917), qui se dit «guitariste bien tempéré», influence bon nombre de compositeurs américains de sa génération, notamment Cage. Il faut remarquer l'emploi d'une guitare spéciale à touches mobiles, permettant différents systèmes d'accords (pythagoricien, tempéré, universel ...).

Holewa, Hans: String Trio / Concerto for piano and orchestra / Concertino VIII / Duettino for violin and guitar / Concertino IX / Duettino II for flute and guitar; div. schwedische Solisten; Phono Suecia PSCD 49

Der 1905 geborene, vor kurzem verstorbene Holewa emigrierte 1937 von Österreich nach Schweden; musikalisch von Berg beeinflusst, hielt er, der die Zwölftontechnik in Schweden eingeführt hatte, zeitlebens an einer traditionellen Musiksprache fest.

Kagel, Mauricio: «Vox humana?» / «Finale» / «Fürst Igor, Strawinsky»; Ensemble 2E2M, dir. Paul Méfano, Chœur de l'Orchestre national de Lyon, dir. Bernard Têtu; Accord 201262

Sehr ernste Kagel-Werke; die in der Friedhofskirche von San Michele in Venedig uraufgeführte Strawinsky-Huldigung benutzt den Text der Arie des Borodinschen Fürst Igor, in der dieser seine Ohnmacht gegenüber dem in Russland tobenden Feind beklagt.

Pincemaille, Pierre: «Improvisations»; Pierre Pincemaille (orgue de la collégiale Notre-Dame de l'Espérance de Montbrison); Pierre Verany, AD 100 (B.P. 206, F-13607 Aix-en-Provence)

Spontanität et structuration caractérisent la succession des dix courtes pièces du Livre d'orgue improvisé et la Symphonie improvisée en quatre mouvements, vaste fresque fondée sur deux thèmes de base se modifiant peu à peu mélodiquement et rythmiquement. Enfin, les Variations improvisées sur «Tantum

ergo» nous rappellent l'aspect liturgique de la musique d'orgue.

Rozmann, Akos: «Images of the Dream and Death» parts 1 & 2; Buchla synthesizer of the Stockholm State Academy of Music; Phono Suecia PSCD 27

In diesem rund zweistündigen elektronischen Stück setzt der 1939 in Ungarn geborene, seit langem in Schweden lebende Komponist eigene Todesträume akustisch um.

Schneider, Urs Peter: «Babel» für beliebige Klangquellen (Ensemble Neue Horizonte Bern) / «Chorbuch» für 8 Singstimmen (Zürcher Ad-hoc-Chor) / Studien für drei Interpreten und Studiogeräte / «Orchesterbuch» für 8 Holzbläser und Streicher (Berner Kammerorchester, Ltg. Jean-Pierre Moeckli); Grammont CTS-P 34-2

Fassungen zweier offener «Werke» und zwei der «Vier Bücher», die laut dem Komponisten eine «Summa des strengen Stils» sind.

Trümpy, Balz: «Anima» für hohe Stimme (Barbara Fuchs) und grosses Orchester (RSO Basel, Ltg. Olivier Cuendet) nach mittelhochdeutschen Texten / «Dionysos-Hymnen» für Bariton (Kurt Widmer) und acht Violoncelli (Ltg. B'T') / «Polyptychon», drei Zyklen für Vokalensemble a cappella (Basler Madrigalisten, Ltg. Fritz Näf) / «Emphatischer Gesang» für Violoncello solo (Reinhard Latzko); Grammont CTS-P 39-2

Der 1946 in Glarus geborene, in Basel wirkende Komponist stellt sich hier mit Vertonungen mittelhochdeutscher Lyrik, altgriechischer Hymnen und religiöser Texte verschiedenster Herkunft vor.

b) Interpreten / Interprètes

«Hermann Scherchen in der Schweiz – Stationen eines Dirigenten – I. Winterthur»: Gaspard Fritz, *Symphonie Nr. 1 B-Dur op. 6* / Carl Philipp Emanuel Bach, *Symphonie Nr. 1 D-Dur* / Henry Purcell, *Ouvertüre zu «Dido und Aeneas»* / Joseph Haydn, *Serenade und Symphonie Nr. 94 G-Dur* / Jacques Offenbach, *Ouvertüre zu «Orpheus in der Unterwelt»*; Stadtorchester Winterthur; Gravesano 1891-2

Klingender Beitrag zur Entmystifizierung der Legende Scherchen.

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Delz Christoph

Joyce-Fantasie

Fritz Kaspar

Sonata G-Dur, op. 1 Nr. 4

Furer Arthur

Musik für Streicher in 3 Sätzen

Furrer-Münch Franz

Instants modifiés

Gasser Ulrich

«Das Lied der Weisheit»

Lehmann Hans Ulrich

Orchesterstück in memoriam Mozart

Nick Andreas

Zerbrochene Märchen

Schmid Erich

Trio op. 5

Steinauer Mathias

Vier Klangbilder

Tabachnik Michel

«Le Cri de Mohim»

2. RSR

Borel Stéphane

«Totem»

Honegger Arthur

Concerto da camera; 4ème symphonie;

Concerto pour violoncelle et orch.

Huber Klaus

Transpositio ad infinitum

Kelterborn Rudolf

Traummusik

Liebermann Rolf

3 x 1 = CH + X

Mariétan Pierre

«PaysMusique»

Martin Frank

Ballade pour saxophone

Meier Jost

«Eclipse finale»

Menzio Sergio

«L'ombre sagittaire»

Schoeck Othmar

«Sommernacht»

Sutermeister Heinrich

«Séraphine ou la pharmacienne muette»

Tabachnik Michel

Concerto pour piano

Tischhauser Franz

Ballet sur des extraits de musique

Zbinden Julien-François

Concerto pour orchestre

3. RTSI

Brazzola Gabriele

Trittico per organo

Ducommun Samuel

Légende n° 1 pour orgue

Glass Paul

«Sahassavagga» per voci bianche

Hoch Francesco

7 Bagatelle d'oltre tomba; «Der Tod ohne das Mädchen»

Holliger Heinz

«Elis»; Ostinato funebre

Kelterborn Rudolf

Vier Stücke per clarinetto e pianoforte

Moret Norbert

Concerto per violoncello

Moser Roland

«Bilderflucht» per 7 gruppi strumentali

Pantillon François

«Poème» per organo

Schmidt Eric

2ème toccata per organo

Wehrle Heinz

Aria variata per organo

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Februar bis Ende Mai 1992 umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1992; Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 février à fin mai 1992. Délai de rédaction: 15 janvier 1992.

Aarau

28.2.92 (Kunsthhaus): Neben zwei Stücken von Morton Feldman dirigiert Jürg Frey die UA seines Duos und zweier Vokalwerke mit Charlotte Hofmann, Sopran, und dem Ensemble Moments musicaux.

Basel

22.11. (Casino): Neben Niccolò Castiglioni «Gyro» und Giacinto Scelsi «Konx-Om-Pax» für Chor, Orgel und Orchester dirigiert Jürg Wyttenbach die UA von Philipp Eichenwalds «Chiffren für Orchester».

4./5.12. (Casino): Muhai Tang dirigiert u.a. die «Variationen über ein Thema von Mozart» für grosses Orchester (BSO) von Wolfgang von Schweinitz.

18.12. (Musik-Akademie): Das Ensemble der IGMN Basel unter Jürg Wyttenbach und Kurt Widmer, Bariton, widmen ein Programm dem Komponisten Rudolf Kelterborn.

21.12. (Stadttheater): UA der Oper «Faust, un travestimento» von Luca Lombardi, einem Auftragswerk des Theaters Basel (siehe den Artikel von Hanns-Werner Heister, S. 19).

31.1.92 (Casino): Im 4. Konzert des Basler Musik Forum dirigiert Heinz Holliger u.a. die «Ricercata op. 21» von Leopold Spinner und das Violinkonzert von Elliott Carter (Solist: Hansheinz Schneeberger).

7.2. (Museum für Gegenwartskunst): Robert Aitken mit u.a. Aurèle Nicolet präsentiert nordamerikanische Flötenmusik von Brant, Carter, Reich, Reynolds und Tremblay.

19.2. (Kunsthalle): Beth Griffith, Sopran, führt Morton Feldmans «Three voices» für Singstimme und Tonband auf.

Bern

13.12. (Konservatorium): Das Berner Streichquartett spielt u.a. das 1. Quartett von György Kurtág und das 2. von Sandor Veress.

9./10.1.92 (Casino): Peter Gülke dirigiert u.a. Olivier Messiaens «Et expecto resurrectionem mortuorum».

13.1. (Radiostudio): Im 5. Spätkonzert spielen Fabio di Casola, Klarinette, und Hansjörg Fink, Klavier, u.a. die Vier Stücke von Rudolf Kelterborn.

18.1. (Radiostudio): Sylwia Zytynska und Lukas Niggli (Schlagzeug) spielen