

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1992)

Heft: 31

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August 1992 umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 mai à fin août 1992. Délai de rédaction: 15 avril. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau

28.2. (Kunsthhaus): Neben zwei Stücken von Morton Feldman dirigiert *Jürg Frey* die UA seines Duos und zweier Vokalwerke mit Charlotte Hofmann, Sopran, und dem Ensemble Moments musicaux. 20.3. (Tuchlaube): Das Ensemble Moments musicaux unter *Jürg Frey* spielt «Burdocks» und «Long Peace March» für 11 Ausführende des Amerikaners *Christian Wolff*, sowie «Partikel» und die UA eines Auftragswerks des Berner *Peter Streiff*.

Basel

19.2. (Kunsthalle): Beth Griffith, Sopran, führt *Morton Feldmans* «Three voices» für Singstimme und Tonband auf.

24.2. (Musik-Akademie): Im 3. Konzert der Reihe «Kammerkunst Basel» spielt *Berhard Wambach* (Klavier) Stücke von Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann und Karlheinz Stockhausen.

28.2.–5.3.: Tage für live-elektronische Musik (Konzerte, Performances, elektronische Nacht).

18.3. (Musik-Akademie): «Suoni estremi» – Béatrice Mathez, Hansheinz Schneeberger, Susanna Andres, Monika Clemann und Beat Schneider spielen Werke von *Eichenwald*, *Xenakis* u.a.

22.3. (Michaelskirche): Ernest Strauss spielt «Zachäus» für Violoncello solo von *Ernst Pfiffner*.

25.3. (Martinskirche): Neben der UA von *Ernst Pfiffners* «Cambiamenti concertanti» für Oboe (Diana Doherty) und Orchester spielt die Serenata Basel unter der Leitung von Johannes Schäfli *Geneviève Calames* «Calligrammes» für Harfe (Nicola Hanck) und Orchester. Whlg. in Wetzikon am 27.3.

27.3. (Casino): Arturo Tamayo dirigiert das RSO in John Eccles' «The Judgment of Paris», Benjamin Britten «Nocturne» (Solotenor: Christoph Homberger) und *Harrison Birtwistles* «Silbury Air» für Kammerorchester.

30.3. (Theater im Teufelhof): *Omar Zoboli* (Oboe) und *Jean-Jacques Dünki* (Tafelklavier) mischen Solostücke des letztgenannten mit Werken von Mozart, Schumann, Britten und Theodor Fröhlich.

12.5. (Casino): *Christian Tetzlaff*, Violine, und *Jürg Henneberger*, Klavier, spielen Werke von Bartok, Feldman, Harneid, Webern u.a.

20./21.5. (Casino): Horst Stein dirigiert die UA von *Robert Suters* Capriccio für Marimba (Jean-Claude Forestier), Klavier (Peter Efler) und Orchester (BSO).

Bern

22.2. (Radiostudio): Das Ensemble «Musikprojekt Gegenwart» des Konservatoriums und der Musikhochschule Zürich präsentiert «Kompositionen mit Obertonspektren» von Michaël Lévinas, Gérard Grisey, Tristan Murail.

8.3. (Stadttheater): Premiere der Oper «Le grand macabre» von *György Ligeti*.

11.3. (National): s. Zürich 20.2.

12./13.3. (Casino): *Krzysztof Penderecki* dirigiert sein Adagietto für Orchester und sein Cellokonzert, das von Franz Helmerson gespielt wird.

14.3. (Radiostudio): Dominik Blum, Klavier, spielt «Neue Musik aus der Schweiz» von *Josh Levine* und *Regina Irman*.

3.4. (Konservatorium): Das Berner Streichquartett spielt u.a. Kompositionen von *György Kurtag* und *Sandor Veress*.

9./10.4. (Casino) Im 14., von Dmitrij Kitajenko dirigierten Symphoniekonzert spielt Tabea Zimmermann das Violakonzert von *Alfred Schnittke*.

30.4./1.5. (Casino) Am Anfang des 16. Symphoniekonzerts dirigiert Yuri Ahronovitch die 4. Symphonie von *Hans Werner Henze*.

2.5. (Frz. Kirche): «Das neue Akkordeon» – *Teodoro Anzellotti* spielt Werke von Sophia Gubaidulina, Mauricio Kagel, Daniel Ott, Rolf Rihm und eine UA (Komponist noch nicht bestimmt).

21./22.5. (Casino): Unter der Leitung von Jean-François Monnard singen Edith Wiens und Kurt Widmer die UA einer Kantate von *Arthur Furer* nach Texten von C.A. Loosli, eines Auftragswerks der Stadt Bern.

Biel

18.3. (Kongresshaus): Milan Horvat dirigiert die UA von *John Mortimers* Konzert für 2 Posaunen (Branimir Slokar und Pia Bucher).

Fribourg

15.3.: Le trio à cordes de l'Ensemble Recherche, de Fribourg-en-Brisgau, donne un concert d'œuvres de *Helmut Lachenmann*, *Klaus Huber*, *Matthias Spahlinger* et *Luigi Nono*.

Genève

18.–29.3. Le festival «Archipel, musiques d'aujourd'hui» invite entre autres la compositrice finlandaise *Kaija Saariaho* et le compositeur américain *Elliott Carter* (programme complet, voir p. 2).

24./25.3. (Victoria-Hall): Dennis Russell Davies dirige l'OSR avec, entre autres, les Variations pour orchestre et «Three Occasions» d'*Elliott Carter*.

1.5. (Victoria-Hall): Dirigé par Franz Welsler-Möst, l'OCL donne, entre

autres, la 1ère symphonie de *Hans Werner Henze*. Reprise à Lausanne le 3.5. 27.5. (Victoria-Hall): Armin Jordan dirige la création d'«Oraisons» de *John Laurence*.

Lausanne

26.2. (Théâtre municipal): Sous la baguette d'Olivier Cuendet, Omar Zoboli et l'Orchestre des rencontres musicales donnent la première audition mondiale du Concerto de hautbois d'*Eric Gaudibert* et, en outre, deux pièces de *György Ligeti*.

13.3. (Salle Paderewski): *Carl Davis* dirige l'OCL avec, entre autres, son Concerto de clarinette (Thomas Friedli) et, le 15.3., sa Fantaisie pour flûte (José-Daniel Castellon), cordes et clavecin.

19.3. (Beaulieu): voir Genève 24./25.3. 24.3. (Maison de la radio): Angela Schwartz, violoncello, et Martin Christ, piano, interprètent des œuvres de compositeurs américains, dont *R.-L. Finney*, *Morton Feldman*, *S. Hartke* et *Elliott Carter*.

3.4. (Salle Paderewski): Jesus Lopez-Cobos dirige l'OCL avec, entre autres, «Nostalghia» de *Toru Takemitsu* pour violon solo (Régis Pasquier) et les Etudes pour orchestre à cordes de Frank Martin.

3.5. (Salle Paderewski): cf. Genève 1.5. 24.5. (Salle Paderewski): Aux Etudes pour orchestre à cordes de *Frank Martin*, Jesus Lopez-Cobos ajoute le «Polyptyque» pour violon solo (Francis Zanlonghi) et deux petits orchestres.

Luzern

15.3. (Lukas-Kirche): UA von *Alfred Felders* Doppelkonzert «Im See ist Feuer» für Violine (Sandra Goldberg), Violoncello (A'F') und Orchester; die Kammersolisten Zürich werden von A. Lilientahl dirigiert. Whlg. in Zürich am 19.3.

17.3. (Stadttheater): s. Zürich 20.2.

30.3. (Süesswinkel 7): Das *AML-Schlagzeugduo* Erwin Bucher und Michael Erni spielt Kompositionen von Martin Christoph Redel, Mauricio Kagel, Scott Joplin und Daniel Levitan.

29./30.4. (Kunsthhaus): *Jost Meier* dirigiert u.a. sein «Ascona» für Orchester.

Neuchâtel

24.2. (Stadttheater): s. Zürich 20.2.

22.3. (Temple du Bas): Création d'une commande de pièce pour flûte (Aurèle Nicolet) et orchestre (OCN, dir. Jan Dobrzewski) d'*Eric Gaudibert*.

Schaffhausen

24.2. (Stadttheater): s. Zürich 20.2.

28.2. (Stadttheater): *Klaus Cornell* dirigiert u.a. ein eigenes Werk mit dem Stadtorchester Winterthur.

Weggis

22.3. (ref. Kirche): UA von *Alfred Felders* «Melisma», Musik für Sopran (Josefine Hoher), Violoncello (A'F') und Cembalo (René Krauth).

Wetzikon

15.3. (Aula der Kantonsschule): UA des

Bläseroktetts von *Martin Derungs* durch das Ensemble «Octomania», dazu Stücke von Viktor Kalabis und W.A. Mozart.
27.3. (Aula der Kantonsschule): siehe Basel 25.3.
15.5. (Aula der Kantonsschule): Das Carmina-Quartett führt u.a. «Janus» von *Peter Wettstein* auf.

Winterthur

29.2. (Grünenstr. 14): Als 5. Konzert der Reihe «Musica riservata» gibt *Walter Fähndrich*, Bratsche, eine «Viola Performance».
5.3. (Theater am Gleis): Unter der Leitung von Dominik Blum spielt das Ensemble des TAG Werke von Arnold Schönberg und *Franco Donatoni* («Et was ruhiger im Ausdruck», «Algo», «About»)
13.3. (Theater am Gleis): Klavierrezital *Dominik Blum* mit Kompositionen von Martin Imholz, Regina Irman, Dieter Jordi und Hermann Meier (UA).
14.3. (Grünenstr. 14): «Augenblicke und Zeiträume» – Heinrich Keller, Flöte, Brigitta Steinbrecher, Klavier, und Ursula Rieser, Rezitation, führen Werke von u.a. *Joe Nickerson* (UA), Peter Wettstein, Peter Maxwell Davies, *Ulrich Gasser* (UA), Cornelius Cardew, Anne Boyd und Richard Rodney Bennett auf.
21.3. (Stadthaus): Das Quatuor Sine Nomine gastiert mit u.a. *Sofia Gubaidulina*s Streichquartett.
8.4. (Stadthaus): Mark-Andreas Schlingensiepen dirigiert u.a. das Violakonzert f-moll (Rudolf Weber) op. 24 von *Paul Müller-Zürich*.
9.4. (Theater am Gleis): *Erika Radermacher* und *Urs Peter Schneider* spielen vierhändige und zweiklavierige Musik neueren und neuesten Datums von Schweizer KomponistInnen.
11.4. (Grünenstr. 14): «*Monologe und Zwiegespräche*» – Zwischen Duetten der Familie Bach und von Mozart erklingen Solowerke von Heinz Holliger, György Ligeti, Isang Yun und Betsy Jolas.
6.5. (Stadthaus): Neben dem Klavierquartett von Fanny Hensel-Mendelssohn spielen Esther Kartagener, Hanna Wieser Toggenburger und Cäcilia Chmel Klaviertrios von *Erika Radermacher* und *Alice Santer*.
14.5. (Theater am Gleis): Das *Ensemble des TAG* spielt Kammermusik von Peter Wettstein, Ulrich Gasser, Martin Wehrli, Mischa Käser, Andreas Nick und Josef Haselbach.
16.5. (Theater am Stadtgarten): Das *Schweizer Schlagzeug-Ensemble* und Matthias Ziegler, Flöte, gastieren mit Werken von André Jolivet, John Cage, Barbara Kolb, Stephan Diethelm, Minoru Miki und Rund Wiener.
20.5. (Stadthaus): Janos Fürst dirigiert u.a. das Concertino für Kontrabass (Klaus Stoll) von *Karl-Erik Larsson* und die Sinfonie 1949 von *Rolf Liebermann*.
30.5. (Stadthaus): Die Vereinigten Konservatoriumsorchester unter Thüring Bräm gastieren mit u.a. *Heinz Martis* «Wachsender Bedrohung».

Zürich

20.–22.2./4.–7.3. (Rigiblick): Die diesjährige Tournee der *Opera Factory* bringt Kurt Weills «Johnny Johnson» in einer deutschen Fassung von Richard Weihe. Weitere Aufführungen in Schaffhausen (24.2.), Bern (11.3.), Schlieren (13.3.), Visp (16.3.) und Luzern (17.3.).
22.2. (Opernhaus): Zoltan Pesko dirigiert die Premiere von *György Ligeti*s «Le grand macabre» in einer Inszenierung von Marco Arturo Marelli.
25.2. (Stadthaus): Sein Klavierrezital widmet *Dominik Blum* ausschliesslich Schweizer KomponistInnen der Gegenwart: Regina Irman, Martin Imholz, Dieter Jordi und Hermann Meier.
28.2. (Miller's Studio): Das *ensemble für neue musik zürich* spielt Highlights von seinem Hong-Kong-Konzert mit Werken von Furrer-Münch, Müller, Wytenbach, Klaus Huber, Fontyn, Boulez, Tseng, Nikolaus A. Huber, Gentile, Hisada, Mak.
7.3. (Tonhalle): Brenton Langbein dirigiert die UA von *Daniel Schnyders* Violakonzert (Jürg Dähler) und von *David Josephs* «The Haunting».
14.3. (kl. Tonhalle): Die Zürcher Kammermusiker widmen ihr 4. Abonnementkonzert einem Porträt des russischen Komponisten *Fjodor Drushinin*.
19.3. (kl. Tonhalle): Das Emerson String Quartet spielt u.a. das Streichquartett Nr. 4 von *Wolfgang Rihm*.
19.3. (Konservatorium): s. Luzern 15.3.
21./22.3. (kl. Tonhalle/Radiostudio): Rätö Tschupp dirigiert die UA von *Rolf Urs Ringgers* «Daedalus» für Sopran (Françoise Pollet), Bariton (Renato Girolami) und Orchester.
27.3. (Stadthaus): Kathrin Graf, Sopran, Hans Som, Bass, Thomas Füre, Violine, und Daniel Fueter, Klavier, führen Lieder und Kammermusik von Schweizer Komponisten auf: *Ulrich Gasser*, *Josef Haselbach*, *Peter Wettstein* u.a.
5.4. (Tonhalle): Im 10. Konzert des ZKO dirigiert Johannes Schläfli u.a. die Vier Nachtstücke von *Rudolf Kelterborn*.
5.4. (Pfäffikon, Kino Rex): *Matthias Arter* (Oboe) und *Markus Hochuli* (Gitarre) spielen u.a. Werke von Elisabeth Lutyens, Bruno Maderna und Toru Takemitsu.
9.4. (Radiostudio): Das Ensemble Mobile spielt «Fragen an die Nacht» und «Sommer-Sonant» von *Josef Haselbach* und «Osculetur me» (UA), die Charakterstücke für Klavier und das Streichquartett von *Hans Ulrich Lehmann*.
12.4. (kl. Tonhalle:) «Musik aus den USA 1905–1971» – Das *HELIOS-Ensemble* spielt Kammermusik von John Cage, Elliott Carter, Charles Ives, Robert Erickson, Aaron Copland und George Crumb.
27.4. (Radiostudio): Das 5., letzte Konzert der «Freunde des Liedes» ist den «Hölderlin-Zyklen I + II» von *Wilhelm Killmayer* gewidmet; es singt Christophe Prégardien, Tenor, begleitet von Siegfried Mauder, Klavier.
30.4. (kl. Tonhalle): Das Euler-Quartett

spielt die UA des Quartetts von *Daniel Weissberg*.

4.5. (Stadthaus): Das *Zürcher Streichtrio* interpretiert u.a. «Sintesi» von Heinz Marti und Wladimir Vogels Fünf Lieder nach Nelly Sachs für Mezzosopran (Stefania Kaluza) und Streichtrio.
7.5. (Radiostudio): Konzert Robert Schumann/György Kurtag des *Ensemble Mobile*.
8.5. (Tonhalle): Michael Boder dirigiert u.a. die UA von *Martin Derungs'* Konzert für Violine (Isabelle van Keulen), obligate Orgel (Peter Solomon) und Orchester (Tonhalle-Orchester), ein Auftragswerk der Tonhalle-Gesellschaft.
8.5. (Miller's Studio): Das *ensemble für neue musik zürich* spielt neue Musik aus Polen.
8.5. (Theater 11): *Werner Bärtschi* ist der Solist seines eigenen Klavierkonzerts im Programm des Aargauer Sinfonie-Orchesters unter Rätö Tschupp.
12.–15.5. (Tonhalle): James Judd dirigiert u.a. «Orkney Wedding with Sunrise» von *Peter Maxwell Davies*.
16.5. (Tonhalle): Edmond de Stoutz eröffnet das letzte Konzert des ZKO mit *Alfred Schnittkes* Concerto grosso Nr. 1.
16./17.5. (kl. Tonhalle/Radiostudio): UA von *Ulrich Gassers* Werk für Akkordeon solo (Alfred Stoppel), Streichorchester und Schlagzeug.
18.5. (Stadthaus): Robert Zimansky, Violine, und Boris Mersson, Klavier, spielen Werke von Friedrich Hegar, Volkmar Andreae und die Sonate Nr. 1 von *Boris Mersson*.
21.5. (kl. Tonhalle): UA von *Geneviève Calames* «Le chant des sables» für Violoncello (Raffaele Altwegg), Harfe (Catherine Eisenhoffer) und Gongs (Axel Eggers).
23.5. (Tonhalle): UA «Die Zauberharfe», ein imaginäres Ritterdrama nach Schubert von *Mathias Spohr*; durch das SOZ unter Daniel Schweizer.
26.5. (Theater 11): Im 5. Extra-Konzert des ZKO dirigiert Edmond de Stoutz «Musique pour flûtes (Matthias Ziegler), percussion (Matthias Eser) et cordes» von *Daniel Schnyder*.
31.5. (kl. Tonhalle): Zum 80. Geburtstag von *Jean Françaix* veranstalten die Zürcher Kammermusiker ein Festkonzert mit dem Komponisten am Klavier.

CH-Musik auf DRS 2

(jeweils Donnerstag 23.00–24.00)

14.2. Eric Gaudibert: Gemmes, Variations lyriques, Contrechamp, Zwielficht
21.2. Konzert des Radio-Sinfonieorchesters Basel. Roland Moser: Rand; Gérard Zinsstag: Anaphores; Michael Jarrell: Instantanés
28.2. Orgelwerke von Hans Eugen Frischknecht
5.3. Balz Trümpy: Anima, Quaternio, Dionysos-Hymnen
12.3. Bläser- und Streicherkollegium des Konservatoriums Zürich. Hans Ulrich Lehmann: Konzert für Flöte, Klarinette und Streicher; Erich Schmid; Suite für Bläserorchester
19.3. Ernest Bloch
26.3. Geneviève Calame

2.4. Robert Suter: Streichquartett Nr. 2, Sonate für Klaviertrio
 9.4. Walter Feldmann: «... à tournoyer», «excepté peut-être une constellation»
 16.4. Orgelmusik
 23.4. Jost Meier
 30.4. Walther Geiser
 7./14./21.5. Rudolf Kelterborn: Streichquartette Nr. 2-5
 28.5. Roland Moser

Productions radio Radio- produktionen

1. Radio DRS

Barblan Otto

Fünf Stücke op. 5

Blanchet Charles

Scènes pastorales et orage dans les Alpes

Burkhard Willy

Suite für Flöte solo op. 98; Chorduette op. 22; Suite op. 48; Acht Sprüche op. 17/1; Serenade op. 92; Sommerzeit op. 61; Romanze für Horn und Klavier; Der Sonntag; Canzona op. 76a; Lieder der Mädchen; Divertimento op. 95

Darbellay Jean-Luc

Trio für Flöte, Oboe und Horn

David Linus

ad VENIentis Spiritus

Delz Christoph

Jahreszeiten op. 12

Derungs Martin

Drei Texte

Eisenmann Will

Fantasie III

Feldmann Walter

«...à tournoyer»; «excepté peut-être une constellation»

Forchhammer Theophil

Vier Choralvorspiele

Frischknecht H.E.

Psalm der Hoffnung

Furrer-Münch Franz

Momenti unici

Garovi Josef

Fantasie für Klarinette und Klavier

Gasser Ulrich

Der vierte König

Glaus Daniel

«De Angelis III»

Henking Christian

Slogans

Holliger Heinz

«Advent»

Honegger Arthur

Partita für 2 Klaviere

Huber Klaus

«Erniedrigt – geknechtet – verlassen – verachtet...»

Jordi Dieter

4 Arabesques

Keller Max E.

Sicher sein...

Kelterborn Rudolf

«Der Traum meines Lebens verdämert»

Lehmann Ulrich

Stroiking; Militonnades; De Profundis; Canticum II; Mosaik; Air; Tantris

Marti Heinz

Ombra

Martin Frank

Passacaille; Sonata da chiesa; Pavane couleur du temps; Ouverture und Fox-trott; 6 Monologe aus «Jedermann»

Meier Jost

Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier; Episode

Moser Roland

Kabinett mit Vierteltönen

Müller Thomas

Gehen

Müller-Zürich Paul

Sonate für Viola solo

Schneider Urs Peter

«Studien»

Schoeck Othmar

Hafis-Lieder op. 33; «Der Gott und die Bajadere»; «Wandersprüche»

Schweizer Alfred

Verwandlungen

Voegelin Fritz

Invocation; Signos para cuerdas

Wytenbach Jürg

SchlagZEITschlag; Nouvelles chansons violées

Wehrli Martin

Klavierstücke II und III

Zwicker Alfons

Trakl-Fragment

2. RSR

d'Alessandro Raffaele

Concerto grosso op. 57

Baeriswyl Henri

«Le Maître du Silence»; «L'Egaré»

Besançon André

«Daddy»

Borel Stéphane

«Totem»

Bouvier Nicolas

Mélodies pour voix et orchestre

Charrez Jean-Claude

«En lieu et place»

Dahinden Roland / Kleeb

Hildegard

Etudes-couloirs

Delacoste François-Xavier

«Chorus»; «Sextant», poème musical en six parties (en collaboration avec Francesco Hoch, Michel Tabachnik, Christian Giger, Julien-François Zbinden et Eric Gaudibert)

Demierre Jacques

«Quelques remarques»

Ducret André

«A défaut d'être»

Ehnrooth Piet

Miroir aux points d'orgue

Fournier Marie-Hélène

Hippogriffe IV

Furrer-Münch Franz

Aufgebrochene Momente

Gaudibert Eric

Du blanc dans du noir

Glaus Daniel

In hora mortis

Grand Suzanne

L'Offrande à Vénus

Haller Hermann

An Sich; Gebet

Haubensak Edu

Neues Werk für Saxophon und Schlagzeug

Holliger Heinz

«Siebengesang»; «Nuage Gris» et «Unstern» (Liszt/Holliger); Quintette pour piano, hautbois, clarinette, basson et cor; «Glühende Rätsel»

Honegger Arthur

Sonatine pour clarinette et piano

Hostettler Michel

Surge Illuminare Jerusalem

Jarrell Michael

Essaim-Cribles

Jordan Claude

Escalator I – II – III

Lehmann Hans-Ulrich

«Etwas Klang von meiner Oberfläche»;

«Contr'air» pour clarinette et piano

Marti Heinz

Aurora e danza a Marena

Müller Thomas

Simultan

Radermacher Erika

«Liebe Gott und tu was du willst»

Rappaz Marc-André

«Soulevés par le vent»

Robellaz Jacques

Ballade dans les étages

Rogg Lionel

Toccata ritmica; Improvisation

Scherrer Nicolas

Symphonie No 5 en ut majeur

Schweizer Alfred

Cosmos couleurs

Sutermeister Heinrich

Ode auprès des Roseaux; Suite chorale; Chants et Danses; Aubade pour Morges; Gloria

Tischhauser Franz

Omaggi a Mälzel

Veress Sandor

Sette danze ungheresi

Voegelin Fritz

Cumbia; Nombres

Vuataz Roger

Nocturnes I – II - III op. 126

Wildberger Jacques

«Los pajarillos no cantan»

3. RTSI

Barbarino Manfredo

In honorem Lucani

Fritz Gaspard

Sinfonia n. 1

Glass Paul

Variazioni su un tema gregoriano

Pagliarini Mario

Paesaggio madrigalesco

Porro Giovanni

Salve Regina; Regina coeli; Non si può soffrir ohimè

Robbiano Francesco

Anima mea; Egediamur; Languisco e moro; Dunque morir conviene

Rota Renzo

Cars bruns e teinz motz

Stunz Josef

Fantasia su temi di Bellini

Tadei Alessandro

Laetatus sum; Magnificat

Tognetti Fabio

Variazioni per violoncello e pianoforte