

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1992)

Heft: 34

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de la SIMC et avec le concours de Kathrin Graf, soprano, les Zürcher Kammermusiker consacrent un programme entier au compositeur russe *Fiodor Druzhinin*.

25.1. (Beaulieu): Heinz Holliger est le soliste du concerto de hautbois d'*Elliott Carter* (OCL, dir. Jesus Lopez-Cobos).

28.1. (Beaulieu): En commémoration du cinquantième anniversaire de l'OCL, Jesus Lopez-Cobos dirige la première audition de la 4e symphonie pour cordes de *Julien-François Zbinden*, commande de l'OCL.

16.2. (Maison de la radio): Le quatuor de saxophones «Marquis de Saxe» et un quatuor vocal de jeunes interprètes donnent des œuvres de *M. Schrupe*, *Rudolf Kelterborn*, *C. Prior*, *A. Chaliar*, *Boris Merzson* et, en création mondiale, un morceau d'*André Kovach*.

26.2. (Salle Paderewski): Sous la direction de Saulus Sondeckis, l'OCL interprète entre autres l'Orchala-Concerto de *Julien-François Zbinden* et la 10e symphonie pour cordes et timbales de *Dimitri Chostakovitch*.

Luzern

1.12. (Jesuitenkirche): Orgelwerke von *Ernst Pfiffner* (Capriccio, «Creator alme siderum», «Omaggio a J.S. Bach»).

7.1.93 (Kunsthau): Diana Doherty ist die Solistin im Oboenkonzert von *Bernd Alois Zimmermann* (AML / Olaf Henzold).

Ticino

21.11. (Breganzona, Centro Cristiano): v. Zürich 23.11.

11.12. (RSI): Omaggio a *Arthur Honegger*.

Uster

15.11. (Kulturgemeinschaft Sonne): UA von *René Krebs*' «Solo-Improvisationen» für Trompete, Flügel-Doppelhorn, Meeresschnecken und Electronics extra.

14., 17.–19.12. (Kino Central): «Meeting», 20er Jahre visuell und 90er Jahre akustisch, alte Stummfilme und neue Musik, live geblasen und improvisiert von *René Krebs*.

Winterthur

18.11. (Stadthaus): Im 3. Konzert des Musikkollegiums dirigiert Janos Fürst die 14. Sinfonie g-moll op. 135 von *Dimitrij Schostakowitsch* für Sopran (Margareta Haverinen), Bass (Leonid Staviski) und Orchester.

28.11. (Grüzenstr. 14): *Musica riservata 2*: Lieder aus Brasilien.

12.12. (Stadthaus): Das Winterthurer Streichquartett spielt u.a. die UA der Tanz-Suite von *Carlos Ehrensperger*.

12.12. (Grüzenstr. 14): «Dasselbe ist nicht dasselbe», Werke für intimes Schlagzeug (Christoph Brunner) und präpariertes Klavier (Jacqueline Ott) von *Henri Scolari*, *John Cage*, *Nicolaus H. Huber*, *Istvan Zelenka* und *Tona Scherchen-Hsiao*.

9.1.93 (Stadthaus): Das Winterthurer Klaviertrio spielt u.a. das 2. Klaviertrio von *Josef Heintzer*.

16.1. (Grüzenstr. 14): «Verschlüsselt», Werke für Flöten (Heinrich Keller) und Cembalo (Brigitta Steinbrecher) von J. S. Bach, *Heinz Holliger* und *Bernd Alois Zimmermann*.

27.1. (Konservatorium): Im Komponistenportrait *Rolf Urs Ringger* erklingen dessen «Memories of Tomorrow», «Memories II» und «Presenti-Memories» (UA) sowie Werke für Flöte solo, Flöte und Klavier, Klavier solo.

31.1. (Stadthaus): Unter der Leitung von Andrew Parrott spielt Konzertmeister Mathias Boegner das Violinkonzert von *Peter Maxwell Davies*.

27.2. (Grüzenstr. 14): *Teodoro Anzellotti* spielt «Akkordeon-Visionen», darunter Kompositionen von *Nicolaus A. Huber*, *Max Eugen Keller* (UA von «aushalten und bewegen»), *Rolf Riehm* und *Toshio Hosokawa*.

Zürich

21.11. (Opernhaus): Premiere der Kinderoper «Pollicino» von *Hans Werner Henze*.

22.11. (Fraumünster): Unter der Leitung von Heinz Holliger spielt das Orchester des Opernhauses u.a. *Sandor Veress*' «Elegie» und *Olivier Messiaens* «Couleurs de la cité céleste».

23.11. (Kirche St.Peter): Komponistenporträt *Mischa Käser*.

23.11. (Tonhalle): Im 2. Konzert des SOZ dirigiert Daniel Schweizer u.a. *Christoph Delz*' 2 Nocturnes op. 11 (1986). Voraufführung am 21.11. in Breganzona.

26.11. (kl. Tonhalle): Das Tokyo String Quartet gastiert mit u.a. *Toru Takemitsu* «A way alone».

27.11. (Tonhalle): Karl Anton Rickenbacher dirigiert u.a. *Olivier Messiaens* «Un sourire», «Un vitrail et des oiseaux» und «La ville d'En Haut» (Klavier: Yvonne Loriod).

7.12. (Frz. Kirche): Komponistenporträt *Andreas Stahl*.

8.12. (Studiobühne Opernhaus): Das Ensemble «opera nova» spielt Werke von Claude Debussy, *Pierre Boulez*, *Olivier Messiaens* und *Tristan Murail*.

13.12. (kl. Tonhalle): In ihrem 1. Konzert spielen die Zürcher Kammermusiker u.a. die UA von *Janos Tamas*' Streichsextett.

20.12. (kl. Tonhalle): In der 3. Kammermusikmatinee spielen die Bläser des Tonhalleorchesters die

UA von *Janos Tamas*' «Nicht Tag, nicht Nacht». 20.12. (Opernhaus): Schweizer Erstaufführung von *Franz Schrekers* «Die Gezeichneten» unter der Leitung von Eliahu Inbal, in einer Inszenierung von Jonathan Miller.

8.1.93 (Tonhalle): Serge Baudo dirigiert die Zürcher EA von *Daniel Schnyders* Klavierkonzert (Solist: Roland Guéneux).

24.1. (kl. Tonhalle): Das Kammerensemble '76 spielt u.a. *Heinz Martis* «Nature morte» für Streichquartett.

24.1. (Opernhaus): Das Zürcher Ballett tanzt die musikalische und szenische UA von *Luciano Berios* «Kompass» und «Rendering».

28.1. (Miller's Studio): Das ensemble für neue musik zürich spielt «andere Lieder» von Morton Feldman, John Cage, Johannes Harneit und Matthias Spahlinger.

31.1. (Tonhalle): Im 4. Konzert des SOZ dirigiert Alois J. Hochstrasser u.a. die «Musik für Orchester» (1991) von *Franz Cibulka*.

5.2. (Tonhalle): Tzimon Barto ist der Solist bei der UA von *Ulrich Stranz*' Klavierkonzert (Tonhalle-Orchester / Christoph Eschenbach).

7.2. (kl. Tonhalle): In ihrem 2. Konzert spielen die Zürcher Kammermusiker u.a. die UA von *Max E. Kellers* Streichsextett.

8.2. (Opernhaus): siehe Basel 29./30.1.

22.2. (Opernhaus): Das Alban-Berg-Quartett spielt u.a. das Streichquartett von *Witold Lutoslawski*.

CH-Musik auf Radio DRS-2

jeweils Donnerstag 23 Uhr

19.11.: Werke von Alfred Zimmerlin, Jürg Wyttenbach und Heinz Holliger (Aufnahmen vom Tonkünstlerfest 1992)

26.11.: Werke von Francesco Hoch, Jean-Jacques Düнки, Michael Jarrell und Mischa Käser (Aufnahmen vom Tonkünstlerfest 1992)

3.12.: Zum 70. Geburtstag von Ernst Pfiffner

10.12.: Werke von Mischa Käser (Konzert vom 23.11. in Zürich)

17.12.: In der Leitung von Daniel Glaus

7.1.93: Zum 65. Geburtstag von François Pantillon

14.1.: «Ley ya dschare», ein Projekt von Fortunat Frölich

21.1.: Chormusik von Ernst Pfiffner, Paul Glass, Daniel Glaus und Urs Peter Schneider (Aufnahmen vom Tonkünstlerfest 1992)

28.1.: Zum 85. Geburtstag von Edward Staempfli

4.2.: *Andreas Stahl*: «Im selben Raum» (Kavavis-Lieder)

11.2.: Werke von Franz Furrer-Münch

18.2.: Werke von Hugo Pfister

Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik

Hochschule für Musik und darstellende
Kunst in Wien
ABTEILUNG MUSIKPÄDAGOGIK

Schwerpunkt 1993: das Klavierwerk von

John Cage

von 15.2. bis 20.2.1993

unter der Leitung von Emmy Henz Diémand,
Ursula Kneih, Harald Ossberger.

Information und Anmeldung:
Hochschule für Musik und darstellende
Kunst in Wien
Abteilung Musikpädagogik
A-1030 Wien, Rennweg 8

Schweizerisches Liedschaffen

Meinrad Schütter (*1910)

Ausgewählte Lieder

(1934–1990)

Herausgegeben von Ute Stoecklin

Heft 1 MN 9260

Heft 2 MN 9261

12 Lieder auf Texte von R.M. Rilke, M. Dauthendey, K. Stamm, M. Claudius u.a.

„Seine Lieder stehen mit der lyrischen Spiegelung des poetischen Gehalts deutlich in der Tradition eines Schoeck, zeigen in ihrer Herbheit und linearen Stimmführung aber auch den Einfluss seiner Lehrer Burkhard und Hindemith.“
(Th. Gartmann)

MUSIKEDITION NEPOMUK