

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1993)

Heft: 36

Bibliographie: Nouveautés = Neuerscheinungen

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cette réserve faite, existe-t-il un adagio plus résigné dans son insoutenable tristesse que celui du 3ème mouvement? N'a-t-on pas le droit d'y entendre une traduction de l'état d'âme de Furtwängler, qui allait littéralement se laisser mourir en 1954, aimanté – au comble de la gloire et de l'affection des siens – par une fin à laquelle il aurait pu s'opposer, l'ayant voulu? Pour ce qui a trait au 4ème mouvement, on mesurera l'éternel problème de la conclusion d'une symphonie postbeethovénienne, à l'intérêt moindre qu'il nous apporte malgré son indéniable originalité: l'insatisfaction du compositeur ne tenait-elle pas tout autant à cette question générale qu'à la solution particulière qu'il tentait de lui donner, au faîte de son œuvre probablement la plus personnelle?

Furtwängler anachronique – littéralement «contre le temps» –, à contre-courant? Certes! Mais le saumon ne l'est-il pas, qui vient pondre aux sources ancestrales? Et toute une frange de la musique de ces dix dernières années ne doit-elle pas sa reconnaissance publique à ce ressourcement?

Claude Meylan

doch das kostet etwa Fr. 200'000.–, trotz der zugesicherten Mitarbeit des Bundesamts für Statistik. Die Durchführung der Studie wäre jedoch kulturpolitisch gesehen schon sehr wichtig, und so hofft der Musikrat, dass durch Solidaritätsbeiträge dieser Betrag zusammenkommen könnte. Eine einfache Rechnung: In der Schweiz sind rund 2 Millionen Leute in einer der Organisationen, die Mitglied des Musikrats sind; würde nun jede dieser Personen 10 Rappen bezahlen, so wäre das Ziel bereits erreicht.

Der Vorstand des STV ist vom Nutzen einer solchen Studie überzeugt und empfiehlt seinen Mitgliedern, dieses Projekt mit einem finanziellen Beitrag zu unterstützen. Überweisungen können auf das PCC 50-108-9, Anmerkung «CH-Musica», vorgenommen werden. Ausführliche Informationen erhalten Sie direkt beim Sekretariat des SMR (Tel. 064/22 94 23), Frau Ursula Bally-Fahr, Bahnhofstr. 78, 5000 Aarau.

Le Conseil Suisse de la Musique (CSM) se propose de faire faire une étude scientifique sur la signification économique et sociale de l'ensemble de la vie musicale en Suisse. Il s'agirait de voir quelle signification économique représente la musique en Suisse; par musique il faut entendre les chœurs, les écoles de musique, les concerts allant du classique au rock en passant par le «Ländler», le marché du disque, les commerces d'instruments, etc. Cette étude permettra, chiffres à l'appui – et il est quasiment certain que la musique se révélera un marché économique de la plus grande importance – d'intervenir auprès des politiciens et des économistes de la Confédération pour l'obtention de subventions entre autres. Il est bien connu qu'en Suisse l'aspect financier compte beaucoup!

Malgré la collaboration confirmée de l'Office fédéral de la statistique, cette étude menée par Paul Huber, lic.phil.I, de l'IBFG (Interdisziplinäre Berater- und Forschungsgruppe AG) à Bâle, coûtera environ fr. 200'000.–. Le CSM a besoin d'argent pour permettre la réalisation de ce projet qui, sur le plan de la politique culturelle, peut apporter des connaissances très importantes. En additionnant simplement le nombre de personnes que regroupent toutes les organisations membres du CSM, nous arrivons à quelque deux millions d'individus concernés par la musique. C'est à ceux-ci en priorité que s'adresse l'appel de solidarité du CSM, car avec 10 centimes par personne, on obtient les fr. 200'000.– nécessaires.

Le Comité de l'AMS, convaincu de l'utilité d'une telle étude, recommande chaleureusement à ses membres d'y apporter leur soutien. Les versements peuvent être effectués sur le CCP 50-108-9, mention «CH-Musica»; si vous désirez de plus amples informations, vous pouvez vous adresser directement au Secrétariat du CSM (tel. 064/22 94 23), Mme Ursula Bally-Fahr, Bahnhofstr. 78, 5000 Aarau.

Nouveautés Neu- erscheinungen

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten /
Compte-rendu détaillé réservé

Kommentare: Hanns-Werner Heister, Christoph Keller, Jacques Lasserre, Jean-Noël von der Weid

Bücher / Livres

Analyse musicale: «Logique et musique», Revue Analyse musicale, n° 28, Paris juin 1992, 104 p. Ce numéro témoigne des actes d'un colloque, à la démarche heuristique et programmatique, organisé en 1991 par la Société française d'analyse musicale et la revue référencée. On y découvre un inventaire des approches méthodologiques majeures de l'analyse musicale actuelle et de leurs implications logiques ou épistémologiques (C. Deliège, Y. Sadaï, I. Deliège, Cl. Helffer); puis une tentative de repérer plus précisément la spécificité et le mode de fonctionnement de la dimension logique au sein du phénomène et de la connaissance musicaux – en matière de logique formelle et de sciences humaines (E. Amiot, K. Chemla, M.-D. Popelard, P.-J. Labarrière); enfin, une étude en retour des méthodes et de quelques programmes de recherche à la lumière des précédentes réflexions (N. Meeüs, M. Mesnage).

Braun, Christoph: «Max Webers «Musiksoziologie», Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft, Bd. 20, Laaber-Verlag, Laaber 1992, 386 S.

In seiner (Torso gebliebenen) Studie *Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik* (sog. *Musiksoziologie*) versucht Max Weber, die «besondere «Rationalität» der okzidentalen Musik in historisch-vergleichender Differenzierung gewissermassen aus der «Sache» selbst, aus der «immanenten» Sachlogik eines verselbständigten, mit eigener Technik, Regelmäßigkeit sich objektivierenden Kulturgebietes zu erweisen». Die vorliegende Arbeit will dem Soziologen die Gedankenführung Webers zur «musikalischen Ratio» vermitteln und dem Musikwissenschaftler die Gültigkeit der Fragestellung des «Fachfremden» demonstrieren.

Brennink, Albert: «Wohltemperierte Notenschrift – Die Ailler-Brennink chromatische Notation», Edition Chroma, Montreux 1992, 96 S.

Die Chroma-Stiftung forscht seit vielen Jahren auf dem Gebiet der Notenschrift-Reform mit dem Ziel, eine Alternative zu finden, die besser als die traditionelle Notenschrift geeignet ist, den Bedürfnissen der neueren Musik gerecht zu werden. Das Buch bringt eine kurze Übersicht über die 300-jährige Geschichte von Vorschlägen zur Notenschrift-Reform sowie eine vollständige Anleitung zum Gebrauch der chromatischen Notation auf dem 4-Linien-System von Johann Ailler (1904), durch Albert Brennink perfektioniert.

Cage, John / Feldman, Morton: «Radio Hap-penings I-V», aufgenommen im WBAI New York City, Juli-Januar 1967, übersetzt von Gisela Gronemeyer, Edition MusikTexte, Köln 1993, 195 S.

«Die Gespräche vermitteln ein Gefühl von Frische, vielleicht weil die Zeit Elemente des Übergangs in sich barg. John Cage hatte die Unbestimmtheit in der «Variations»-Reihe zur äussersten Verallgemeinerung geführt. [...] Allgemein schien Mortys Arbeit und sein Vertieftsein sich weniger zu verändern. Aber einige Verschiebungen deuten sich zu dieser Zeit mit der zunehmenden Ausmerzungen unbestimmter Elemente in der Musik immer mehr an.» (Aus dem Vorwort von Christian Wolff zu dieser zweisprachigen Ausgabe – links deutsch, rechts amerikanisch.)

Chopin, Frédéric: «Esquisses pour une méthode de piano», textes réunis et présentés par Jean-Jacques Eigeldinger, coll. «Harmoniques», Flamma-

¹ Wilhelm Furtwängler, *1ère symphonie en si mineur*. Orch. philh. de l'Etat tchéco-slovaque, dir. Alfred Walter; Marco Polo 8.223295

² W. Furtwängler, *Sinfonisches Konzert h-moll für Klavier* [Edwin Fischer] und Orchester [Berliner Philh., Ltg. W'F']; Pilz History 78004

³ W. Furtwängler, *Concerto de piano en si mineur*, David Lively, piano, Orch. philh. de l'Etat tchéco-slovaque, dir. Alfred Walter; Marco Polo 8.223333

⁴ W. Furtwängler, *3ème symphonie en do dièse mineur*; Orch. symph. de la radio-télévision belge, dir. Alfred Walter; Marco Polo 8.223105

Rubrique AMS Rubrik STV

Aktion «CH-Musica»

Der Schweizer Musikrat (SMR) möchte eine wissenschaftliche Studie über die volkswirtschaftliche und soziale (also gesellschaftliche) Bedeutung des gesamten Musikwesens in der Schweiz machen lassen. Es ginge darum, festzustellen, welche wirtschaftliche Bedeutung die Musik in der Schweiz einnimmt (eingeschlossen alle Chöre, Musikschulen, Konzerte in Klassik bis Rock und Ländler, der ganze Schallplattenmarkt, der Instrumentenhandel etc.), um aufgrund dieser Zahlen – und es ist sozusagen sicher, dass die Musik die weitaus grössten Umsätze ausweisen könnte – bei den Politikern und Wirtschaftsexperten des Bundes mit viel grösserem Gewicht (zum Schutz der Subventionen etc.) auftreten zu können. In der Schweiz zählt bekanntlich der finanzielle Aspekt immer noch am meisten!

Diese Studie soll von lic.phil.I Paul Huber, tätig für die IBFG (Interdisziplinäre Berater- und Forschungsgruppe AG) in Basel, durchgeführt werden;

rion, Paris 1993, 140 p.

Edition critique et comtée des notes manuscrites de Chopin déjà publiées – fautivement – par Alfred Cortot, et complétées par quelques autres manuscrits.

Cohen-Levinas, Danielle (éd.): «Michael Jarrell», *Les Cahiers de L'Ircam*, Ed. Henry Lemoine, Paris 1992, 84 p.

Dans son interview, Danielle Cohen-Levinas s'intéresse particulièrement aux premiers amours du compositeur pour la peinture; suit un exposé sur la technique du «rhizome» dans l'œuvre de Jarrell, puis l'analyse, par Claude Helffer, de «Modifications» et celle de «Congruences» par Peter Szendy et Nicolas Vérin. Une discographie et un catalogue complètent ce premier portrait du compositeur genevois.

Danuser, Hermann (Hg.): «Neue Musik im politischen Wandel – Fünf Kongressbeiträge und drei Seminarberichte», *Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung, Darmstadt Band 32, Schott, Mainz 1991, 99 S.*

Enthält u.a. Beiträge von Grigori Pantijelew («Zur Stilfindung junger sowjetischer Komponisten» – also auch mit einem bereits überholten Begriff), Frank Schneider («Eigenarten Neuer Musik aus der alten DDR»), Rudolf Frisius («Musik 1989 und Musik über 1989. Ein Revolutions-Gedenkjahr in der Konfrontation von Geschichte und politischer Aktualität»).

Falkenroth, Christoph: «Die Musica speculativa des Johannes de Muris – Kommentar zur Überlieferung und kritische Edition», *Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft Bd. XXXIV, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1992, 320 S.*

Nach einer Einleitung über Editionsprinzipien besteht diese Dissertation hauptsächlich in der Gegenüberstellung der zwei Fassungen jenes lateinischen Traktats, eines universitären Lehrbuchs «im Spannungsfeld zwischen mathematischer und mathematisch-physikalischer Musikauffassung».

Gratzer, Wolfgang und Lindmayr, Andrea: «De editione musicæ – Festschrift Gerhard Croll zum 65. Geburtstag», *Laaber-Verlag, Laaber 1992, 445 S.*

Der gebildete Titel, laut Vorwort die «Mitte im musikalischen Denken des Jubilars» ansprechend, trifft (zum Glück) nur für ein knappes Viertel der vorwiegend vermischten Beiträge zu; Gluck, Salzburger Musikgeschichte sowie «Varia» sind die weiteren Kapitel.

Gratzer, Wolfgang und Mauser, Siegfried (Hrsg.): «Mozart in der Musik des 20. Jahrhunderts – Formen ästhetischer und kompositionstechnischer Rezeption», *Schriften zur musikalischen Hermeneutik Bd. 2, Laaber-Verlag, Laaber 1992, 292 S.*

Sammlung der Referate, die am Symposium der Internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg im Mai 1991 gehalten wurden: 17 Beiträge werden in drei Kapitel unterteilt: «Mozart und der Beginn der musikalischen Moderne», «Mozart und die Klassiker der musikalischen Moderne», «Mozart und die Musik nach 1945».

Jablonski, Edward: «George Gershwin im Spiegel seiner Zeit – portraitiert von Zeitgenossen», *aus dem Englischen von Wiebke Falckenthal, Musik und Theater Verlag AG, Zürich / St.Gallen 1992, 212 S.*

Wichtig schon die genaue Zeittafel im Anhang. Das im Prinzip chronologisch angeordnete Material (samt einem Kapitel «Gershwin und die bildende Kunst»), aufgewertet noch dadurch, dass kurz über die Autoren der jeweiligen Meinungen informiert wird, ist eine Fundgrube, die natürlich auch so etwas enthält wie den ungeschick-stammeln Kommentar zu «Porgy and Bess» von Gershwin für die *New York Times*: «In erster Linie sollte die Oper unterhaltend sein, d.h. sie sollte alle Elemente der Unterhaltungsmusik enthalten. Als ich mich für die Geschichte entschied ..., vergewisserte ich mich zunächst, ob ich darin sowohl leichte als auch ernste Musik, Humor

und Tragik unterbringen konnte – also», so folgert er unter dem Diktat der Erwartungen der Herrschenden und ihres Meinungsorgans, «alles, was unterhaltend wäre für Auge und Ohr.»

Kienzle, Ulrike: «Das Weltüberwindungswerk – Wagners «Parsifal», ein szenisch-musikalisches Gleichnis der Philosophie Arthur Schopenhauers», *Thurnauer Schriften zum Musiktheater Bd. 12, Laaber-Verlag, Laaber 1992, 236 S.*

«In dieser Arbeit soll gezeigt werden, dass Text und musikalische Gestaltung, Bilderwelt und Symbolgehalt des *Parsifal* eine konsequente künstlerische Umsetzung von Schopenhauers Philosophie darstellen. Wagners Intentionen und damit der Gehalt des Werkes erschliessen sich aus der konsequenten Anwendung seines in Briefen, Schriften und anderen Selbstzeugnissen niedergelegten Schopenhauer-Verständnisses.»

Klügl, Michael: «Erfolgsnummern – Modelle einer Dramaturgie der Operette», *Thurnauer Schriften zum Musiktheater Bd. 13, Laaber-Verlag, Laaber 1992, 216 S.*

Der Autor untersucht die Kontinuität und die Fortschritte im Genre der Operette anhand von «Erfolgsnummern» aus drei Jahrhunderten: Frivolität und Protest bezeichnen das 18. Jahrhundert, Subversion und Regression Offenbachs Couplets, Zerfall und Normierung die Schlager der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts.

Kolisch, Rudolf: «Tempo und Charakter in Beethovens Musik», *Musik-Konzepte 76/77, edition text + kritik, München 1992, 169 S.*

Dieser bedeutende Beitrag zur Frage der Tempi bei Beethoven ist nach einer komplizierten Editions-geschichte endlich auf deutsch zugänglich. Ausgangspunkt sind die von Beethoven selbst metronomisierten Sätze; von deren Tempo / Charakter-Verhältnis schloss Kolisch auf die Tempi der nicht-metronomisierten Sätze.

Konold, Wulf: «Die Symphonien Felix Mendelssohn-Bartholdys – Untersuchungen zu Werkgestalt und Formstruktur», *Laaber-Verlag, Laaber 1992, 505 S.*

Der Titel ist irreführend, denn der dicke Band setzt erst bei den «grossen» Symphonien an und vernachlässigt daher die frühen Kompositionen für Streicher; es handelt sich um Einzelanalysen unter bestimmten Aspekten, z.B. dem religiösen im Falle der 2. und 5. Symphonie.

Metzger, Heinz-Klaus und Riehn, Rainer (Hrsg.): «José Luis de Delas», *Musik-Konzepte 78, edition text + kritik, München 1992, 116 S.*

Dieses Dossier über den 1928 in Barcelona geborenen Komponisten enthält u.a. Materialien zum Verhältnis Musik – Politik – Gesellschaft, analytische Beiträge von Friedrich Spangemacher und Arturo Tamayo, einen Überblick von Rainer Liesendahl, ein Gespräch von Delas mit Metzger und Riehn sowie eine aufschlussreiche Biographie von Gisela Wahrheit.

Neef, Sigrid und Hermann: «Deutsche Oper im 20. Jahrhundert, DDR 1949 – 1989», *Peter Lang, Berlin 1992, 595 S.*

Die ehemalige Staatsoperndramaturgin kennt sich aus und hat überdies dezidierte Meinungen, die sich freilich, obwohl differenziert, im wesentlichen doch den nun kurrenten Verurteilungen (die auch den «Lukullus» erreichen werden) anschliessen, auch wenn die Kopplung von Dessau und Foucault, dessen «biblischer Diskurs» auch derjenige Dessaus sei, immerhin apart wirkt. Die nach dem einleitenden Überblick folgenden (alphabetisch angeordneten) Komponistenartikel enthalten Biogramm und Werkverzeichnis in Auswahl, gegebenenfalls etwas ausführlicher die Bühnenwerke, dann übersichtliche Beschreibungen der Hauptwerke (Entstehung, UA, Personen, Orchester, Dauer, Handlung, Kommentar, Ausgaben, Rechte, Literatur). Die hier vorgestellten 107

Opern von 32 Komponisten geben einen abgewogenen Überblick, der einst Offizielles und Approbiertes wie einst Oppositionelles zwischen Butting, Herchet, Katzer, Schenker, U. Zimmermann umfasst.

Pauli, Hansjörg: «Hermann Scherchen 1891–1966», *177. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich, Kommissionsverlag Hug & Co., Zürich 1993, 57 S.*

Diese Monographie in sechs Kapiteln unterstreicht Scherchens Rolle im schweizerischen Musikleben und in der Geschichte der zeitgenössischen Musik überhaupt. Mit einer Auswahl-Biblio- und Diskographie.

Schleuning, Peter: «Johann Sebastian Bachs «Kunst der Fuge» – Ideologien, Entstehung, Analyse», *dv | Bärenreiter, Kassel 1993, 271 S.*

Dieses Buch «gibt nicht nur eine zusammenfassende Darstellung und Kommentierung der neuesten philologischen und analytischen Erkenntnisse über die Fugen und deren Zusammenhalt, sondern unternimmt den Versuch, Klarheit über die ideologischen Absichten Bachs bei der Komposition und der Schüler bei der Herausgabe des Werkes zu gewinnen.»

Scott, Michael: «Caruso – Die Jahrhundertstimme», *aus dem Englischen übersetzt von Alexandra von Reinhardt, Wilhelm Heyne Verlag, München 1993, 413 S.*

Der erste Teil, «Das Leben», ist eine klassische, chronologisch angeordnete Biographie; der zweite Teil, «Die Werke», besteht aus einer erstaunlichen, vollständigen Chronologie von Carusos Auftritten, seinem Repertoire, und einer Diskographie.

Smudits, Alfred u.a. (Hrsg.): «Komponisten-Report – Zur sozialen Lage der Komponisten und Komponistinnen in Oesterreich», *WUV-Universitätsverlag, Wien 1993, 129 S.*

Auswertung einer Umfrage unter österreichischen KomponistInnen im Auftrag des Bundesministeriums für Unterricht und Kunst. «Insgesamt belegen sowohl die quantitativen als auch die qualitativen Daten, dass gezielte, den gegenwärtigen Bedingungen des Musiklebens entsprechende förderungspolitische Massnahmen zur Sicherung und Entwicklung des österreichischen zeitgenössischen Musikschaffens von vorrangiger Bedeutung sind.»

Volta, Ornella: «Satie et la danse», *avec un témoignage de David Vaughan, Editions Plume, Paris 1992, 207 p.*

«Beau livre», richement illustré, où l'on lit et voit que toute la musique de Satie peut être dansée. Lui qui, pourtant, tout au long de sa vie, eut le désir d'une «musique immobile», soustraite aux mâchoires du temps: «Musique stagnante aux transitions imperceptibles, comme l'écrivit Alfred Cortot, semblables aux nappes d'eau dont les jeux du soleil et de la brise animent d'un léger friselis les moires paresseuses.» Satie fut aussi l'un des rares musiciens qui fit se rencontrer, avec la peinture, la danse et de la musique. En témoignent ses relations avec Picasso, Picabia, Léger et Duchamp. Enfin sont tracées de constantes connexions avec le contexte artistique et politique d'alors et les influences du compositeur sur les chorégraphes d'hier et d'aujourd'hui.

Walsh, Stephen: «The Music of Stravinsky», *Clarendon Press, Oxford 1993, 317 p.*

Rédition brochée d'une étude exhaustive (1987) de la musique de Stravinsky, dans laquelle l'auteur s'attache particulièrement aux liens de parenté d'une œuvre à l'autre ainsi qu'aux détails techniques.

CDs / Disques compacts

Sammelpplatten / Recueils

Musik in Luzern – Eine klingende Musikgeschichte des Kantons Luzern: Albert Jenny, Scherzoso | Fritz Brun, Variationen über ein eigenes Thema für Streichorchester und Klavier [Patrizio Mazzola] | Richard Rosenberg,

Musik für Streichinstrumente / Caspar Diethelm, «Menhir», Meditation für Solo-Violine [Sibylle Tschopp] und Streichorchester op. 265 / Peter Benary, «Tractus» aus Sonate für Streicher / Peter Leisegang, 5 Lieder für Alt [Karin Krauer] und Streichorchester nach Texten von Katharina Sallenbach; Festival Strings Lucerne, Ltg. Rudolf Baumgartner; Gallo CD-727
Beginn einer grossangelegten Anthologie mit Luzerner Musik; das stilistische Spektrum reicht von volkstümelndem Klassizismus über verspätete Romantik bis zu mässiger Moderne.

Musique contemporaine pour piano [Claude Helffer]: Betsy Jolas, «B for Sonata» / Gilbert Amy, «Cahier d'épigrammes» / André Boucourechliev, 6 études d'après Piranèse / Philippe Manoury, «Crotaphonos» / Iannis Xenakis, «Mists»; ADDA 581 241

Im wesentlichen konfektionierte moderne Klangware in Form von Material / Struktur-Studien, die fast gegeneinander austauschbar erscheinen: kaum eine charakteristische Gestalt, eine prägnante Formulierung, die des Aufhebens wert wäre. Eine gewisse Ausnahme Xenakis, dessen Erkundung nichtoktavierender Skalen samt Transpositionen immerhin auffällige Kreuz- und Quergänge den Tonraum rauf und runter ergeben.

Komponisten / Compositeurs

Birtwistle, Harrison: «Melancolia» / «Ritual Fragment» / «Meridian»; Antony Pay, clarinet, Mary King, mezzosoprano, Michael Thompson, horn, Christopher van Kampen, 'cello, London Sinfonietta, L'S' Voices, cond. Oliver Knussen; MMC D 009

«Melancolia I» fut composé en 1976, quelques années après l'ouvrage pour orchestre qui fit connaître Birtwistle, «The Triumph of Time». L'humeur saturnienne qui émane de la partie de clarinette (formation de base du compositeur) évoque très clairement la gravure de Durer dont s'inspire la pièce, avec ses arrondis mouvants et sa progression toute en spasmes jusqu'au finale abrupt. Dans «Ritual Fragment» (1990), c'est le concept d'interprétation instrumentale que Birtwistle veut rendre explicite. Quant au chant d'amour «Meridian» (1970 – 1971), arrangement de l'un des «13 Love Songs» de Christopher Logue et de poèmes de Thomas Wyatt, chant érotique et mélancolique, il est modelé par le continuum instrumental d'une étonnante plasticité. Mary King y est admirable d'intensité – et d'hébétement.

Boesmans, Philippe: «Fanfare I» pour deux pianos / «Cadenza» pour piano [Chantal Bohets] / «Day Dreams» pour marimba [Wim Konink] et instruments de synthèse [Jean-Marc Sullon, réalisation acoustique / programmation, Vincent Glasmacher, conception et réalisation de la spatialisation]; Ricercar RIC 115096

Trois œuvres dédiées aux claviers (Boesmans est lui-même pianiste) où s'affrontent les sons joués staccato et les résonances, réservoirs de sons. Pièce passionnante pour l'écouteur de musique, «Day Dreams» est le résultat d'une étroite collaboration avec le marimbiste, Jean-Marc Sullon, Vincent Glasmacher et Jean-Claude Oter. Loin d'être anecdotique, le marimba a ici sa raison d'être, qui, par l'utilisation d'une baguette particulière, génère des sons doux et durs, tendant vers ceux du xylophone. Les sons synthétiques, discrets, comme «entre les touches», viennent enrichir – ou perturber – l'écoute.

Frischknecht, Hans Eugen: Komposition für zwei Trompeten [René und Francis Schmidhäusler] und Orgel / Fantasia für Violine [Maurice Dentan], Schlagzeug [Harald Glamsch] und Orgel / Fünf Präambeln für Orgel / «Kristallisationen» für Orgel / «Tonal-Atonal» für Orgel / «Verflechtungen» für zwei Orgeln / «Farbschimmerungen II» für zwei Organisten; H'E'F' und Eliane F', Orgel; Intersound ISPV 161 CD

Durch die Stilwandlungen, die der Komponist in drei Jahrzehnten mitgemacht hat, zieht sich –

als personale Eigenart – das Insistieren auf übersichtlichen Formen und eindeutigen Strukturen.

Furrer, Beat: «Die Blinden», Oper nach Texten von Maurice Maeterlinck, Platon, Friedrich Hölderlin und Arthur Rimbaud; diverse Gesangssolisten, Klangforum Wien, Ltg. B'F'; Pan Classics 510 054

Die Dramatik dieser Oper entsteht laut Beiheft aus der Montage der verschiedenen von den Texten gegebenen Ebenen. Vorherrschend bleibt in der Musik allerdings jener «schattenhaft flüchtige Gestus», den man auch aus andern Werken Furrers kennt, und dem auch die zahlreichen heftigen Akzente keine Dramatik verschaffen.

Gasser, Ulrich: Versuch / Gedanken über «Christe du Lamm Gottes» für 8stimmigen Chor [Singkreis der Engadiner Kantorei, Ltg. Karl Scheuber], Sopransaxophon und Klarinette / Orgelstück zum Lied der Weisheit [Christoph Wartenweiler] / «Aus den Sprüchen das Lied der Weisheit» für Mezzosoprano, Tenor, Bariton und Elektronik [Ensemble Exvoco Stuttgart] / «Christusdornen» für Streichquartett [Arditti String Quartet] / «Noten VI – Zur Passion: Paraphrase III / Hoffnung» [RSO Saarbrücken, Ltg. Hans Zender]; Grammont CTS-P 41-2

Werke aus den Jahren 1978–1982, mit Schwerpunkt auf geistlicher Musik, wobei die Unterscheidung zwischen geistlicher und nichtgeistlicher Musik bei Gasser wenig sinnvoll wäre, wie Roman Brobeck im Beiheft schreibt: «Ob Gasser liturgische Musik im engeren Sinne oder ob er ein Streichquartett wie die «Christusdornen» schreibt, an seinem grundsätzlichen Vorgehen, das Religiöse in der Musik selber zu suchen und nicht mittels aussermusikalischer Ingredienzen ins Werk zu bringen, ändert sich nichts.»

Hauer, Joseph Matthias: «Die schwarze Spinne», Oper in zwei Akten, Text nach Jeremias Gotthelf von Hans Schlesinger; div. Gesangssolisten, Wiener Staatsoperchor, Einstudierung Norbert Balatsch, Wiener Symphoniker, Ltg. Michael Gielen; Amadeo 431 079-2 (2 CD)

Ist es denkbar, dass einer Einspielung von Schönbergs «Moses und Aron» umfangreiche Zwölftontabellen, aber kein Textheft beigegeben werden? Der Herausgeber dieser CD (Österreichischer Musikrat) schien derart auf Hauer als Tropenkonstrukteur fixiert zu sein, dass er den Text für entbehrlich hielt. Dabei scheint es sich hier keineswegs um esoterische Gebilde, sondern um handfeste, farbige Operndramatik zu handeln – die monaurale Live-Aufnahme von 1966, die das Orchester in einen tiefen Graben versenkt, lässt dies wenigstens erahnen.

Holliger, Heinz: «Scardanelli-Zyklus» nach Gedichten von Friedrich Hölderlin für Solo-Flöte [Aurèle Nicolet], kleines Orchester [Ensemble Modern, Ltg. H'H'] und gemischten Chor [London Voices, Ltg. Terry Edwards]; ECM 437 441-2

Der aus 22 konstruktiv strengen, aber nichtsdestoweniger stringenten Stücken bestehende Zyklus in einer mustergültigen Edition.

Hölszky, Adriana: «Bremer Freiheit», Singwerk auf ein Frauenleben, Text von Rainer Werner Fassbinder, Libretto eingerichtet von Thomas Körner; diverse Gesangssolisten, ensemble avance, Ltg. Andras Hamary; Wergo WER 6511-2

Der öde Text Fassbinders mit seinem abgestandenen Naturalismus degradiert über weite Strecken Hölszky's facettenreiche, Groteskes und Komisches einschliessende Musik zu blosser Bühnenmusik, und sängerische Unzulänglichkeiten, die Alltagsplattitüden vollends zu Opernphrasen aufblähen, machen diese Edition zu einem getrüben Vergnügen.

Hölszky, Adriana: «Das Kammerkonzert» («Requisiten») für neun Instrumentalisten [ars

nova ensemble nürnberg, Ltg. Werner Heider] / «Quasi una fantasia» für Oboe solo [Amy K. Geiser] / «Klangwerfer» für 12 Streicher [Sinfonia Stuttgart, Ltg. Wolfgang Hofmann] / «Flux-Reflux» für Altsaxophon [Peter Matejcek] / «Intarsien III» für Flöte, Violine und zwei Klaviere [Rheinisches Bach-Collegium]; Koch / Schwann 3-1062-2

Unklar ist, ob der Titel «Kammerkonzert» eine Zusammengehörigkeit der drei Ensemble- und zwei Solostücke anzeigen soll; gemeinsam ist den Ensemblestücken zumindest eine gewisse Betriebsamkeit, die sich aus der Vorliebe für Triller, Tremoli und Tonrepetitionen ergibt.

Honegger, Arthur: 3. Symphonie / Chant de joie / «Horace victorieux»; Basler Symphonie-Orchester, Leitung Paul Sacher; Pan Classics 510053

Über Bedeutung und Rang der «Liturgischen» Symphonie braucht man eigentlich nicht zu diskutieren, müsste es aber wohl derzeit doch öfter. Der «Freudengesang» von 1922: eine informative Ergänzung der Honegger-Kenntnisse. Der «Siegereiche Horatius» (oder Horatier) von 1920/21 dagegen: ein grosses, ein Hauptwerk. Für die musikalische Durchführung des Themas, das auch Brecht (als Lehrstück) interessierte, wählte Honegger die Gattungsbezeichnung «symphonie mimée», wohl um die vermeintlich diskreditierte Programmusik und Symphonische Dichtung zu umgehen. Die Musik ist trotzdem sprechend und deutlich.

Meier, Jost: «Ascona», tre brani per orchestra [OG Biel, Ltg. J'M'] / Musique pour trombone [Michel Béquet] et orchestre [OG Bienne, Ltg. J'M'] / Trio pour clarinette, violoncelle et piano [Leroy Trio] / «Lamentation» für Streichquartett [Carmina-Quartett] / Variations pour violon seul [Hansheinz Schneeberger]; Grammont CTS-P 42-2

Meiers Versuch, eine autonome Haltung einzunehmen, sich weder einer Schule noch einer Partei anzuschliessen, garantiert zwar noch keine Originalität. Aber es gelingt dem Komponisten, eine plausible und doch nicht anbietende Musik zu schreiben, die überdies ausgezeichnet instrumentiert ist.

Milhaud, Darius: «Six petites symphonies» / «Trois opéras-minute»; Capella Cracoviensis, Ltg. Karl Anton Rickenbacher; Koch / Schwann 3-1139-2

Die kleinen Symphonien aus den Jahren 1917, 1918, 1921/23 sind gelegentlich von einer so herausfordernden Naivität, dass man schon wieder stutzig wird. Einige instrumentatorische Trouvailles, manche doch schroffe Passagen frappieren, und die prägnante Kürze – der längste Satz dauert gerade 3'25'' – macht Milhaud allemal langatmigen Motorikern und apollinischen Neoklassizisten überlegen. Die drei Minuten-Opern erfüllen mit ihrer an sich schon parodistischen Kürze von 7'38'' bis 10' besonders getreu den Auftrag Hindemiths für Baden-Baden 1927, Opern so kurz wie möglich zu schreiben. Das Verdienst der Edition, diese – im übrigen mehr archaisierenden als komischen – Werke hörbar zu machen, über die sonst nur häufig geschrieben wurde, wird freilich empfindlich durch die schwer verzeihliche Einsparung der Libretti geschmälert.

Monk, Meredith: «Facing North» / «Vessel, an opera epic» / «Recent Ruins»; M'M', voice, piano, pitch pipe, Robert Een, voice, pitch pipe; ECM New Series 1482

Lange, feierliche Mehrklänge, lange, feierliche, nicht viel mehr als eintönige Gesänge: alles vom Feinsten, man kann sich damit ohne weiteres in der besten Gesellschaft sehen lassen. Denn gesellschaftliche Widersprüche gibt's eigentlich kaum. Nur gelegentlich, etwa im «Boat Song» («Recent Ruins»), dringt eine Art authentischen Ausdrucks durch, den aber die öden Wiederholungen eifrig wieder zudecken. Also doch etwas für die feinen Leute.

Schöllhorn, Johannes: «Der Vorhang geht auf. Das Theater stellt ein Theater vor», mélodra-

me pour récitante et cinq instruments / «Hand-Stücke», pour percussion seule / «Hexagramm», fantaisie pour trois guitares / «Musarion» pour alto seul / «Les ombres – Die Schatten» pour deux percussions / «Schlussvignette und Retraiteschluss» pour trio à cordes; Ensemble Recherche, dir. Mark Foster; Accord 201622

Eine schräge, merkwürdige, mit vielen vor allem auf «Romantisches» verweisenden Bildungs- und Bedeutungsreminiszenzen durchsetzte phantasievolle Musik, die von der Postmoderne zwar eine Neigung zum Zurück-zu (irgendwas) und auch zur Absage an Sinnzusammenhang nimmt, nicht aber die Tendenz zu Beliebigkeit in der Gestaltung und populistischer Anbiederung, und insofern doch etwas quer zum faden Zeitgeist steht.

Thury, François: «Le lièvre, la tortue et l'honorable Dr. Miles» pour piano [Lorris Sevkhonian] / 16 intermèdes pour violon [Christiane Vlaiculescu-Graf] et piano [F'Th'] / 3 poèmes tirés de «Mon cantique des cantiques» de Claude Fornerod pour chant [Michel Dumonthay] et piano [Pascaline Grisoni] / «Le cirque Hipparque» pour piano [Daniel Spiegelberg]; Fidesson CF 1.010
Ravel- und Jazz-Eklektizismen, grobschlächtiges Klavierspiel und unzulängliche Aufnahmetechnik machen «Le lièvre, la tortue ...» zu einer Tortur; 16 Zwischenspiele sind entschieden zuviel; kurz: mit diesem Porträt tut sich der 33jährige Lausanner Komponist keinen Dienst.

Vuataz, Roger: «Epopée antique», 1ère suite pour orchestre op. 89 [OSR, dir. R'V'] / «Destin», symphonie à trois pour un drame [3e mouvement] op. 91 pour harpe [Eva Guibentijf], saxophone alto [Philippe Collet] et percussion [Yves Brustaux] / Ballade pour alto [André Vauquet] et piano [Ursula Rüttimann] op. 113 / Concerto pour piano [Suzanne Husson] et orchestre [OSR, dir. Wolfgang Sawalisch] op. 112 / Nocturnes I-II pour violoncelle [Daniel Groscurin] op. 126; Grammont CTS-P 7-2

Das erste Stück dieser CD ist symptomatisch für Vuataz' konstruktiv bescheidene, aber nichtsdestotrotz ambitionöse und dick auftragende Schreibweise: «Au point de vue de l'écriture musicale, on peut dire qu'il s'agit de variations sur «un» accord. Au point de vue spirituel, cette œuvre cherche à réintroduire dans la musique symphonique le sens du «sacré» (R'V').

Wuorinen, Charles: Piano Concerto No. 3 / «The Golden Dance»; Garrick Ohlsson, piano, San Francisco Symphony, cond. Herbert Blomstedt; Koch / Schwann 3-1207-2

Der Autor des Beihefts, Michael Steinberg, charakterisiert Wuorinen als «Maximalisten» mit Zuneigung zur grossen Musik und grossen Gebärde: «Musik von Strawinskyscher Physis und Durchschlagskraft mit den strukturellen Prinzipien Schönbergs». Bemerkenswert v.a. der 1. Satz des Klavierkonzerts mit athletisch virtuosem Solopart und exponierter Schlagzeugpartie.

Xenakis, Iannis: Musique de chambre 1955–1990 vol. 1 («Tétrast» pour quatuor à cordes / «Mists» pour piano / «Kottos» pour violoncelle / «Herma» pour piano / «Embellie» pour alto / «A R.» pour piano / «Mikka & Mikka's» pour violon / «Akea» pour quintette avec piano) et vol. 2 («Dikhthas» pour violon et piano / «Tetora» pour quatuor à cordes / «Nomos alpha» pour violoncelle / «Ikhoor» pour trio à cordes / «Evryali» pour piano / «St/4» pour quatuor à cordes); Quatuor Ardiiti, Claude Helffer, piano; Montaigne 782005 (2 CD)

Diese Anthologie enthält sämtliche Werke Xenakis' für Streicher und/oder Klavier, mit Ausnahme zweier Stücke mit bzw. für Kontrabass. Die Interpretationen dürfen als «authentisch» bezeichnet werden.

Interpreten / Interprètes

Aargauer Saxophon Quartett (Martin Schlumpf, Georges Müller, Ueli Angsmann,

Beat Blaser); Anonym, «A l'arme, à l'arme» / John Dowland, «Lacrimae antiquae» / Martin Schlumpf, «Winterkreis» / Johann Sebastian Bach, «Air, Bourrée, Gigue» aus 3. Suite D-Dur / David Liebman, «The grey convoy» / Graham Collier, «Witches of the earth» / Jan P. Sweelinck, «Ut, re, mi, fa, sol, la» / Tom Turpin, «Pan Am Rag» / Scott Joplin, «Cascades» / Hans Koller, «Sketches» I und 5; Sax-oton SOT 47-12

Martin Schlumpf als Saxophonist, Komponist, Arrangeur, Aufnahmeleiter: eine hausgemachte – um nicht zu sagen: hausbackene – CD, wohl in erster Linie als «Demo» gedacht, die das Ensemble mit verschiedenen Stilarten präsentieren will.

Amati Quartet: Frank Martin, Quatuor à cordes / Hermann Haller, String Quartet No. 2 / Wladimir Vogel, «Klangexpressionen» / «Colori e movimenti» / Rudolf Kelterborn, String Quartet No. 4; Divox CDX 29002

Streichquartette von Schweizer Komponisten verschiedener Generationen, in zeitlicher Nähe entstanden (mit Ausnahme der Vogel-Quartette von 1983 alle zwischen 1966 und 1971); gemeinsam ist der Wille zum Ausdruck in traditioneller Gestik, unterschiedlich die Gewandtheit und das Gelingen.

Racine, Philippe (Flöte): J.S. Bach, Suite Nr. 2 h-Moll / Konzert g-Moll (Bearbeitung des Cembalokonzertes BWV 1056) / Konzert A-Dur (Bearbeitung des Cembalokonzertes BWV 1055) / Sinfonia aus «Non sa che sia dolore» (Kantate BWV 209) / Konzert E-Dur (Bearbeitung des Violinkonzertes BWV 1042); English Chamber Orchestra, Lig. Simon Preston, Cembalo; Novalis 150088-2

Racine, Philippe (Flöten) und Molinari, Ernesto (Klarinetten): «Let's have a good good good good time» [div. Titel]; pan extra 510 528

Der Basler Flötist zeigt seine Versiertheit in unterschiedlichsten Sphären. Bei Bach gelingen ihm zusammen mit den englischen Musikern zügige und leichte Interpretationen; über die Bereicherung durch die (nicht von Bach stammenden) Bearbeitungen lässt sich streiten. – Wie gut die Zeit ist, die man in Bümpf (oder am Sender von Radio Basilisk) bei den Stücken verbringt, die er zusammen mit seinem Duopartner Ernesto Molinari kreierte hat, hängt allerdings davon ab, wie gut man den Drum-Computer verträgt.

Steinmann, Conrad (Flöten, Aulos, Volksinstrumente): «Pneuma» [Bearbeitungen und Eigenkompositionen für diverse Flöten]; Jekyll-Disco JD 669-2

Eine CD, die die Ohren pfeifen lässt; ein Kaleidoskop von griechischer und rumänischer Volksmusik, Mittelalterlichem, heute Komponiertem und Improvisiertem, auf einer Vielzahl von Flöteninstrumenten virtuos geblasen.

Stevenson, Ronald (Klavier): «Cathedrals in Sound» (Liszt, «Carillon») / Chopin, Prélude c-moll / Nocturne c-moll / Debussy, «La cathédrale engloutie» / Marek, «Triptyque» / MacDowell, «In deep woods» / Stevenson, «Heroic Song for Hugh MacDiarmid» / Liszt, «Abendglocken» / Sorabji, Fantasiatina / Bach – Busoni, Chaconne d-moll; Altarus AIR-CD-9043

Eine eigenartige Mischung von Allbekanntem und gänzlich Unbekanntem; von letzterem ist Marek primär aus lokalpatriotischen, Sorabji aus musikalischen Gründen erwähnenswert. Czeslaw Marek, der als Pianist und Pädagoge in Zürich wirkte, komponierte 1913 ein aus Präludien und Fugen bestehendes Triptychon, stilistisch zwischen dem Neobarock Mendelssohns und jenem Regers angesiedelt; die hypertrophen Akkorde in der Miniatur von Kaikhosru Shapurji Sorabji wecken das Interesse an grösseren Werken dieses persischen Komponisten.

Waters, Peter (Klavier): Aram Khatchaturian, Piano Sonata / Astor Piazzolla, Trois Préludes / Béla Bartók, Piano Sonata; Divox CDX 29103

Der in St.Gallen lebende australische Pianist legt ausgezeichnete Interpretationen der drei Werke vor. Khatchaturian nähert sich in der Sonate von 1976 dem ein halbes Jahrhundert früher entstandenen Werk Bartoks, zumindest was die Motorik betrifft; Piazzollas Préludes sind von Tango, Milonga bzw. Walzer inspiriert.

Noten / Partitions

Bialas, Günter: Fünftes Streichquartett in einem Satz und fünf Abschnitten (1991), Bärenreiter BA 7238, Kassel 1992, ca. 20'

Post-strawinskische repetitive Motorik mit post-werberscher über die Oktav ausgereckter Intervallik, dazu kontrastierend im I. Abschnitt komplementärhythmische Ruhe-Bewegung, der III. Abschnitt von ziemlich radikal reduzierter Heterophonie geprägt: ein eigenwillig-unzeitgemässes Opus.

Bruck, Wilhelm (Hrsg.): «Pro Musica Nova», Studien zum Spielen Neuer Musik für Gitarre zu Werken von Mauricio Kagel, Giacinto Scelsi usw., Edition Breitkopf 8461, Wiesbaden 1992, 52 S.

Von den hier versammelten Studien, die aus einem Zeitraum von rund 30 Jahren stammen, wurden einige für diese Publikation komponiert, andere stellen Teile von umfangreicheren, schon bestehenden Werken dar.

Graf, Peter-Lukas und Heinemann, Ernst-Günter (Hrsg.): «Flötenmusik II – Vorklassik», Generalbassaussetzung von Siegfried Petrenz, Urtext 369, G. Henle Verlag, München 1993, 106 bzw. 18 S.

Insgesamt acht Sonaten von J.S. Schröter, J.B. Wendling, J.G. Nicolai, J.B. Vanhal, F.W.H. Benda, F.A. Hoffmeister, F. Devienne; beide Typen des 18. Jahrhunderts sind vertreten: sowohl die Sonate mit Generalbass wie jene mit obligattem Klavier.

Huber, Nicolaus A.: «Air mit «Sphinxes» für Kammerensemble (1987), Breitkopf & Härtel 5409 Wiesbaden 1988, 16'30''

N.A. Huber nimmt die 77 Töne seines Air als rätselhafte Umgebung der rätselhaften 5 Töne von Schumanns Sphinxen aus «Carnaval» – beides für die Herstellung seiner klanglich absichtlich kargen, aber ausdrucks- und beziehungsreichen Musikverläufe.

Lachenmann, Helmut: Notturmo für kleines Orchester mit Violoncello solo (Musik für Julia) (1966/68), Breitkopf & Härtel 5405, Wiesbaden 1990, 64 S.

Das Werk, 1966/68 entstanden und 1990 revidiert, hier als das Autograph reproduzierende Studienpartitur veröffentlicht, abundiert mit exzessiven Erläuterungen zu Notation und spieltechnischer Ausführung, die hier meist Verfremdung heisst, und nähert sich insoweit jener Musik an, die Lachenmann selber einmal als Musik verspottete, die mit kratzenden Geräuschen den Weltlauf beklage – abgesehen natürlich etwa vom schönen Zwang, dass die InstrumentalistInnen summen müssen und dem generellen Formulierungsniveau des Werks.

Lotz, Hans-Georg: «15 Etüden zur Gestaltung für Klavier, Musikverlag Hans Sikorski Nr. 1871, Hamburg 1992

Au premier abord, ces pièces peuvent paraître difficiles, ne pas ressembler à des études, car elles sont destinées moins à améliorer la technique qu'à familiariser l'interprète avec des «possibilités expressives» élargies: à savoir désigner et faire entendre les relations, structurer les proportions, prendre des décisions, savoir entendre, stimuler l'imagination. Chacun leur donnera sa personnalité; à ce titre, chaque pièce constitue un véritable «Spielzeug».

Rihm, Wolfgang: «bildlos / weglos», orchesterkomposition mit sieben Frauenstimmen (1990/91), UE 19832, Wien 1991, ca. 14'

Dédiée aux «vagabonds» Nono et Tarkovski, cette œuvre dure, violente, d'une rudesse spectaculaire, poursuit l'affirmation de la projection

des moments de présence et d'absence de l'identité du créateur.

Schubert, Franz: «Symphonie Nr. 5 B-Dur» D 485, hrsg. von Peter Hauschild, Breitkopf & Härtel PB 5205, Wiesbaden 1992, 61 S.
Neuausgabe auf der Basis von Schuberts Autograph, mit detailliertem Revisionsbericht.

Schumann, Clara: «Sämtliche Lieder für Singstimme und Klavier», Band II [unveröffentlichte Lieder], hrsg. von Joachim Draheim und Brigitte Höft, Edition Breitkopf 8559, Wiesbaden 1992, 60 S.

Diese mit zahlreichen Erstdrucken aufwartende Publikation enthält Lieder in schlichtem «Volkston», aber auch durchkomponierte, balladenartige Gesänge, darunter eine interessante Version der häufig vertonten Heineschen «Lorelei», ferner Goethes «Veilchen» mit Mozart-Zitat am Anfang.

Schumann, Robert: «Variationen über ein Nocturne von Chopin» für Klavier, ergänzt und hrsg. von Joachim Draheim, Edition Breitkopf 8151, Wiesbaden 1992, 12 S.

Figuriertes Thema in der 1. Variation, fugiertes, aber bald in Homophonie verandertes in der 2., und rhythmisch umakzentuiertes in der 3., die schon nicht mehr zu Ende geführt ist; dass die Chopin-Variationen zu den reizvollsten und originellsten Werken aus der ersten Blütezeit von Schumanns Klaviermusik gehörten, wie der Herausgeber meint, ist wohl reichlich übertrieben.

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellaristrasse 82, 8038 Zürich

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Chopard Patrice

«Gemeines aus Waller Kunst und Kultur» (Rolf Weber), Improvisation f. Sopran [1992], 3', Ms.

Delz Christoph

«Istanbul», 6 Auszüge für Chor a cappella, Ms.

Derungs Gion Antoni

«Ei vegn notg» (Donat Cadruvi) f. Männerchor [1987] 2', Ms.

Hostettler Michel

«Chansonnette des yeux en pleurs» (Paul Fort) p. chœur à 4 voix mixtes [1992] 3', Editions Gesse-ney, Cheseaux / Lausanne

Ringger Rolf Urs

«Chari-vari-été» (Rolf Urs Ringger), eine Publikumsreaktion f. Sprechchor [1992] 4', Ms.

Suter Robert

«Ein Blatt aus sommerlichen Tagen» (Theodor Storm) f. 3-st Frauenchor a cap [1965/66] 10', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«Die sollen loben den Namen des Herrn», Motette nach Worten aus dem 148. Psalm f. gem. Chor a cap [1971] 13', Hug & Co. Zürich

«Jedem das Seine» (Eduard Mörike) f. 4-st Frauenchor a cap [1955] 12', Hug & Co. Zürich

b) mit Begleitung

Derungs Gion Antoni

9 Canzuns romantics op. 104 (Peder Cadotsch / Donat Cadruvi / Gion Cadieli / Andri Peer / Gion Batesta Sialm / Irma Klainguti) f. Stimme u. Klav [1985/88] 21', Ms.

Prolog des Johannes op. 129 (Johannes-Evangelium 1, 1-18) f. Soli (S, A, T, B) u. Orch (0, 2, 2 / 0, 2, 0, 0 / Pk / Str) [1992] 12', Ms.

Delz Christoph

«Istanbul» op. 14, für Soli, Chor, Klavier u. Orch

Falquet René

Chanson du voyou (Franck Jotterand) p. voix et instr [1983] 3', Ms.

Huwiler Pierre

«Gottardo» (Bernard Ducarroz), oratorio populaire p. récit, 8 solistes, chœur, orch symph 70', Editions Labatiaz, St-Maurice

Molinari Ernesto

«Let's have a good good good good time» (Ernesto Molinari) f. 4 Singst, 1 Sprechst / 4 Fl, 2 AFL, 2 Bass Fl / 4 Klar, 4 BassKlar, 3 KbKlar / Schlgz [1989] 4', Malisch-Verlag, Bottmingen

Pfiffner Ernst

«ahnten sie nicht ...» (Karl Mittlinger) f. Alt-Stimme, Fl, Ehn, Va, Vc, kl Schlgz [1992] 16', Ms.

Biblische Szene f. hohe Stimme u. Orch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 0, 0 / Pk, Schlgz / Str) [1989/91] 16', Ms.

«... da der Tod ...» (Karl Mittlinger) f. Alt-Stimme, 1-st Chor, Fl, Ehn, Va, Vc, kl Schlgz [1991/92] 25', Ms.

«Eine Kantilene vom Menschen» (Buch Kohelet / Matthias Claudius) f. gem. Chor, Ob, Vc, kl Schlgz [1992] 4', Ms.

4 Passions-Gesänge (Silja Walter) f. 2 gleiche Stimmen, 2 BlockFl, kl Schlgz [1992] 8', Ms.

Radermacher Erika

«Dorotheas Blumenkörbchen» (nach Gottfried Keller), Oratorium (nicht-szenisch) f. Sprecherin, V, Va, Vc, Klav [1990/91] 25', Ms.

Ragni Valentino

«Flos aquae» (Carla Ragni) p. chœur mixte, orch à cordes, pf, clv, hp, cël, vibr, perc [1992] 25', Ms.

Rechsteiner Franz

Kreuzliturgie am Karfreitag f. Kantor (Bass), gem. Chor, Klar, BassKlar, Fg [1992] 17', Ms.

«Osternacht» f. Gemeinde, Vorsängergruppe, Sopransolo / 1, 1, 1, 1 / 0, 2, 2, 0 / Schlgz / 2Org [1992] 45', Ms.

Roth-Aeschlimann Esther

«Im Bad auf die Fensterscheibe gemalt» (Jannis Ritsos) f. Sopran, Klar, Klav [1992] 7', Ms.

Schlumpf Martin

«Ali Baba im Wunderland» f. Gesang, Klav, Sopran-Sax, Marimba [1991] 8', Ms.

«als ich 15 war» (Konrad Bayer) f. Gesang, Bass-Klar, Marimba, Klav [1992] 5', Ms.

«Bluse für M.» f. Gesang, BassKlar, Marimba, Klav [1992] 5', Ms.

«Cumuli» f. Gesang, BassKlar, Marimba, Klav [1992] 5', Ms.

«3 für 2» (Konrad Bayer) f. Gesang, Sopran-Sax, Marimba, Klav [1992] 5', Ms.

«Hard 11» f. Gesang, BassKlar, Marimba, Klav [1992], 5', Ms.

«Herr Nachbar, pathetisch» f. Gesang, BassKlar, KbKlar, Marimba, Klav [1992] 9', Ms.

«Immerzu» f. Gesang, BassKlar, Marimba, Klav [1992] 6', Ms.

«Müll unser» (Günter Grass) f. Gesang, KbKlar, Kürbisse (Perk), Klav [1992] 6', Ms.

«Schlonk» f. Gesang, BassKlar, Marimba, Klav [1992] 3', Ms.

Schweizer Alfred

«Solfeggio» f. 3st Frauenchor u. Elektronik [1990] 8', Ms.

Schweizer Heinrich

«Swiss Panorama» (Friedrich Schiller) f. gem. Chor, AlpHn solo, SympOrch [1985] 7', Ms.

Zumbach André

«Amphitryon 38» (musique pour la pièce radio-phonique de Jean Giraudoux) p. voix, fl, trp, perc, musique électro-acoustique [1969] 12', Ms.

2. Instrumentalmusik

Bovey Pierre-André

3 Volksweisen f. 3 Fl [1987] 3', Editions musicales SDL, Lussy-sur-Morges

Bührer Urs

«Rausschmeisser» f. Org [1991] 3', Ms.

Daetwyler Jean

«Sérénade au clair de lune» p. tbn et org [1981] 9', ITC Editions Marc Reift, Zumikon ZH

Delz Christoph

«Istanbul», 3 Auszüge für Klavier, Ms.

Derungs Gion Antoni

Concertino in einem Satz op. 121 f. Ob u. StrOrch [1990] 12', Ms.

Erni-Wehrli Michael

«Popular music for classical guitar» (Gitarrenstücke für die Mittelstufe) [1992] 12', Ms.

Fähndrich Walter

Musik für Räume, elektro-akustische Musik [1992] 59'

Felder Alfred

«Cercles», Musik f. Fl, Klar in B, Hf, StrQuart, Kb [1992] 12', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

Farbschimmerungen I f. Org [1987] 10', Edition Gravis, Bad Schwalbach

Farbschimmerungen II f. Org mit 2 Spielern [1989] 12', Edition Gravis, Bad Schwalbach

Furer Arthur

«Balada» f. Fl u. Klav (od. elektron. Klav, Cemb-Register) [1992] 6', Ms.

Gasser Ulrich

«Bedolina» f. Klav [1992] 10', Ms.

«Mappa di Bedolina» f. Vc u. Klav [1992] 10', Ms.

Haller Hermann

Satz für Streichquartett (Streichquartett Nr. 3) [1991] 12', Edizioni Pegasus, Locarno

Haubensak Edu

«Campi Colorati I», Komposition f. Klav in neuer Stimmung [1989] 11', Ms.

«Campi Colorati III» (Für die Toten), Komposition f. Klav in Skordatur [1992] 8', Ms.

«KurvenKonturenFiguren» (Teile I, II, III) f. Orch (in Skordatur) (BassKlar, Fg [KFG], 2 Pos / 2 Klav, Hf / Schlgz / Tonband / Str) [1985/86/91] 27', Ms.

Kelterborn Rudolf

5 Fantasien f. Fl, Vc, Cemb [1958] 12', Bärenreiter Verlag Basel AG, Basel

«Traummusik», sechs Stücke f. kl Orch (1 [Pic, AFL], 1 [Ehn], 1 [BKlar], 0 / 1, 0, 1, 0 / Schlgz / Hf / Str [1971]) 13', Bärenreiter Verlag Basel

«Der Zaubergarten» und andere Klavierstücke f. Klav [1988/89] 12', Bärenreiter Verlag Basel

Kost Josef

«Ohne Titel» f. Bass- u. Kb-Fl in C, Kb, Pk [1992] 12', Ms.

«Rondes» f. Fl, Va, Hf [1992] 15', Ms.

Meier Jost

«Ascona» p. orch (2, 2, 2, 2 / 2, 0, 0, 0 / timb, perc / vibr / cël / cordes) [1989] 18', Editions BIM, Bulle

Musique concertante p. orch symph [1989] 15', Editions BIM, Bulle

Rhapsodie p, fl solo, cordes, vibr (pf) [1964/1993] 7', Editions BIM, Bulle

Molinari Ernesto

(alle Werke im Malisch-Verlag, Bottmingen)

Caravelle f. 2 Pic, 4 Fl, 2 AFL, 2 BassFl / Bassett Hn, 3 Klar, 6 BassKlar, 2 KbKlar / Schlgz [1989] 4'

«Dal niente al dente» f. 2 Pic, 4 Fl, 2 AFL, 2 Bass-Fl / 7 Klar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlgz [1989] 3'

«So low» f. Pic, 4 Fl, 2 AFL, 3 BassFl / 4 Klar, 3 BassKlar, 4 KbKlar / Schlgz [1989] 4'

«Spee Dee» f. 6 Fl / 2 Klar, 3 BassKlar, 2 KbKlar / Schlgz [1989] 2'

Mortimer John Glenesk

«Alpine Blues» f. AlpHn u. Orch (2, 2, 2, 2 / 4, 3, 3, 1 / Pk, Schlgz / Hf / Str) [1991] 7', ITC Editions Marc Reift, Zumikon (ZH)

Ballade f. Pos u. Klav [1992] 4', ITC Editions Marc Reift, Zumikon (ZH)

Concertino f. Klar u. BlasOrch [1991] 9', ITC Editions Marc Reift, Zumikon (ZH)

«The Lion-Tamers» f. BlasOrch [1992] 4', Ms.

Pepi Jorge

Metamorfosis I p. pf [1989] 8', Bärenreiter Verlag Basel AG, Basel

Pflüger Andreas

«Le Concert» f. Klav u. StrOrch [1991] 15', Edition Plural, OBH Musikverlag Otto B. Hartmann, Lugano

Trio 1991 f. V, Vc, Klav [1991] 14', Edition Plural, OBH Musikverlag Otto B. Hartmann, Lugano

Racine Philippe

(alle Werke im Malisch-Verlag, Bottmingen)

«A Sentimental Woo» f. Pic, 4 Fl, 2 AFL, EsKlar, 4 BKlar, 3 BassKlar, 2 KBKlar / Schlgz [1989] 6'

«In the Henne» f. 2 Pic, 6 Fl, AFL, BassFl, EsKlar, 4 BKlar, 6 BassKlar, 2 KbKlar / Schlgz / Stimme [1989] 4'

«Is He Dizzy» f. 2 Pic, 5 Fl, AFL, BassFl, 4 BKlar, 4 BassKlar, 2 KbKlar / Schlgz [1989] 3'

«Pee Dee» f. Pic, 5 Fl, 4 BKlar, 2 BassKlar, 2 KbKlar / Schlgz [1989] 4'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFL, Bass-Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlgz [1989] 5'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFL, Bass-Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlgz [1989] 5'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFL, Bass-Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlgz [1989] 5'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFL, Bass-Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlgz [1989] 5'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFL, Bass-Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlgz [1989] 5'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFL, Bass-Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlgz [1989] 5'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFL, Bass-Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlgz [1989] 5'

«Where's The Report» f. 2 Pic, 5 Fl, 2 AFL, Bass-Fl, EsKlar, 5 BKlar, 3 BassKlar, 3 KbKlar / Schlgz [1989] 5'