

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1994)

Heft: 41

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

2 Klavierstücke [1994] 7', Editions BIM, Bulle
«1400° Celsius» f. BarSax solo [1993] 5', Ms.

Mersson Boris

Bravour-Variationen im klassischen Stil über das Volksthema «Brüder, reicht die Hand zum Bunde», nach Mozart f. Solo-V [1988] 8', Ms.

Moeschinger Albert

«Les agréments bucoliques» f. Fl, Klar, Hf [1966] 12', Amadeus Verlag, Winterthur

Mortimer John Glenesk

Divertimento concertante f. 2 Pos u. Orch [1989] 12', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

«The Lion-Tamers» p. harmonie [1992] 6', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Radermacher Erika

«Diotima» (nach Hölderlin) f. Ob solo [1994] 12', Ms.

Rechsteiner Franz

Meditationen f. Fl u. V [1991] 5', Ms.

Ringger Rolf Urs

«Cuándo el fuego está apagando ...» f. Orch (2,1,EHn,1,BassKlar,1,KFg/1,2,1,0/ Cel,Hf/4Schlzg/Str) [1993] 8', Ms.

Rogg Lionel

«Incantations», 5 pièces p. org et perc (2 exécut.) [1993] 16', Ms.

Rütti Carl

«Panta Rhei» f. Klav [1994] 11', Ms.

Trümpy Balz

«Nachtgesang» f. Orch (2[Pic],2[EHN],2[BassKlar],2/2,2,0,0/Glsp/Vibr/Str) [1993/94] 9', Ms.

Voegelin Fritz

«De profundis» p. v et grand orch (3,2,2,2/4,3,3,1/timp, batt/hp/cordes) [1993] 15', Editions BIM, Bulle

Intermezzo scherzoso p. alto et orch (2,2,2,2/2,2,3,1/timp, batt/cordes) [1975] 7', Editions BIM, Bulle

«Laberinto» f. Fl u. Org [1994] 10', Editions BIM, Bulle

Werder Manfred

Klavierstück II, auch: Depression [1993] 6', Ms.

Zbinden Julien-François

«Cathédrale» op. 83, Suite en quatre aperçus p. org [1992] 12', Editions BIM, Bulle

Zinsstag Gérard

«Diffractions» p. trio à perc [1993] 14', Editions Salabert, Paris

«Tempor» p. fl, clar, v, alto, vc et pf [1991/92] 16', Edi-Pan Edizioni Musicali, Roma

merkunst Basel eröffnet die Saison mit einer Debatte zur Frage, ob es eine Klaviermusik der 1940er Jahre gibt, und mit Musik von verschiedenen Schweizer Komponisten.

27.10. (Musiksaal Stadtcasino): Das Ensemble *Contrechamps* gastiert im 1. Konzert des Basler Musik Forums mit Werken von Bruno Maderna, Franco Donatoni, Brian Ferneyhough, Iwan Fedele, Strawinsky und Varèse.

8.11. (Festsaal Stadtcasino): Ein Streichquartett von Serban Nichifor im Programm des Düsseldorfer Orpheus-Quartetts.

9.11. (Schmiedenhof, Zunftsaal): B.A. Zimmermanns «Intercomunicazione» gibt dem 3. Konzert der *Kammerkunst* das Motto; die Interpreten Pierre Strauch (Violoncello) und Jean-Jacques Dünki (Klavier) spielen ferner Klassiker und eigene Werke.

15.11. (Festsaal Stadtcasino): Das Arditti-Quartett führt zwischen Bartóks ersten beiden Quartetten Werke von Peter Eötvös und György Kurtág auf.

17.11. (Bischofshof, Münstersaal): Zwei Werke von Albert Moeschinger («Conversations»; «Les agréments bucoliques», UA) stehen im Zentrum des Kammermusikabends der *Kammerkunst*; dazu Musik des Duos Racine/Molinari, Roussel und Ibert.

18.11. (Musiksaal Stadtcasino): siehe Meilen 5./6.11.

24.11. (Musiksaal Stadtcasino): Das Arditti-Quartett und das SWF-Sinfonieorchester (Ltg. Jürg Wytenbach) spielen Werke von Helmut Lachenmann, Morton Feldman und Emmanuel Nuñez.

Bern

7.11. (Konservatorium): Das *Ensemble Mobile* spielt György Kurtágs «Hommage à R. Sch.», umrahmt von Schumann-Werken.

10./11.11. (Casino): Vladimir Krainjew ist der Solist im Klavierkonzert von Alfred Schnittke (Ltg. Dmitrij Kitajenko).

12.11. (Dampfzentrale, Marzistr. 47): Ab 17 Uhr «Musik und Musiktheater» der Komponistin Carola Bauckholt mit dem Thürmchen-Ensemble Köln unter der Leitung der Komponistin.

21.11. (Casino): In einer Soirée spielt das Berner *Trio Mobile* Werke von Klaus Sonnenburg, M. Bréguet, Artur Furer, W. Grimm, Sándor Veress und Willy Burkhard.

21.11. (Konservatorium): Klavierquintette von Alfred Schnittke und A. Zarebski mit dem Camerata-Quartett und Tomasz Herbut.

Horgen

24.9.: Matthias Ziegler ist der Solist im Capriccio concertante für Flöte, Streicher und Schlagwerk op. 51 von Boris Mersson, das im Herbstkonzert des Musikkreises Horgen (Ltg. Christian Siegmann) zur UA kommt.

Lausanne

6.9. (Cathédrale): Le *Concert Choir of Hongkong* et la *Camerata Helvetica* (dir. Urs Schneider) exécutent le «Jubilate» de Julien-François Zbinden.

7.10. (Salle Paderewski): «Polyptique» de Frank Martin par le Violoniste Thomas Zehetmair et l'OCL.

20.10. (Théâtre de Beaulieu): Vadim Repin (violon) et l'Orchestre de la Suisse romande (dir. Armin Jordan) jouent l'Offertorium de Sofia Gubaidulina.

28.11. (Théâtre de Beaulieu): Création du Concerto pour alto et orchestre à cordes de Partosh Jiskor par Shlomo Mintz (alto et dir.) et l'OCL.

La Chaux-de-Fonds

2.-4.9.: La Fête des Musiciens Suisses est dédiée à ce que l'on appelle, faute de mieux,

la musique improvisée. Sous les titres «Paroles improvisées», «Voix seules», «Quartier libre», «Jeux collectifs», «Bal/Jam Session» et «Improvisation et cinéma» elle propose une série de concerts en salle et à l'extérieur. Y participent entre autres le duo Irene Schweizer/Joëlle Léandre, le quatuor Novus, Claude Tabarini, Daniel Mouthon, Paul Dutton, Butch Morris, René Krebs, Urs Blöchliger. Le programme détaillé peut être obtenu auprès du secrétariat de l'AMS, case postale 177, 1000 Lausanne 13, tél. 021/616 63 71, téléfax 021/617 63 82.

Lenzburg

20.8. (Stapferhaus, Schloss Lenzburg): Symposium (14-18 Uhr) im Rahmen der «Musikalischen Begegnungen» zu Luigi Dallapiccola, Bruno Maderna, Luigi Nono und Luciano Berio mit Carla Henius, Thomas Gartmann, Gianmaria Borio und Hansjörg Pauli. 20.15 Uhr im Alten Gemeindegemeindeaal dann Musik von Berio, Franco Donatoni, Ferruccio Busoni und Ildebrando Pizzetti mit Hansheinz Schneeberger (Violine) und Kolja Lessing (Violine/Klavier). Am folgenden Abend im selben Saal das Abschlusskonzert mit dem *Collegium vocale* Lenzburg (Ltg.: Thomas Baldinger), das Werke von Dallapiccola, Nono, Morton Feldman und Gerhard Stäbler aufführt.

Luzern

9./10.11. (Kunsthhaus): «Déjà vu» für Schlagzeugquartett und Orchester von Michael Colgrass im AML-Konzert (Ltg. Christian Ewald).

21.11. (Süesswinkel 7): UA von Jeffrey Agrell und Jan Glenesk Mortimer kündigt das *AML Wildwind-Quintett* für seine Kammermusik-Soirée um 18.30 Uhr an.

Meilen

5./6.11. (Ref. Kirche): Die *Kantorei Meilen* und die *basel sinfonietta* bringen unter der Leitung von Beat Schäfer «Das Gesicht Jesajas» von Willy Burkhard zur Aufführung.

Meiringen

3.9. (Kirche): Die von Urs Schneider geleitete *Camerata Helvetica* führt zusammen mit einem Solistenquartett und dem *Concert Choir of Hongkong* die «Missa in modo Poschiavino» von Remigio Nussio auf.

Montreux

3.9. (Auditorium Stravinsky): Concert pour violoncelle (Truls Mörk) et orchestre (dir. Marek Janowski) d'Henri Dutilleux.

Münsterlingen

18.9. (Klosterkirche): Unter der Leitung des Komponisten führen Philippe Racine (Flöte), die *London Voices* und das *Ensemble Modern* den «Scardanelli-Zyklus» von Heinz Holliger auf (Beginn 17 Uhr; vorgängig ein Gespräch mit Holliger und Roman Brotbeck).

Rümlingen

26.-28.8.: «step across the border» – das Festival im Baselbieter Dorf Rümlingen schickt sich auch in seiner 5. Ausgabe an, Grenzbereiche aufzuspüren und neue Wege abseits des gewöhnlichen Kulturbetriebes zu suchen. Szenische und politische Musik, Musiktheater und Klangskulpturen im Freien sollen ein Panoptikum Neuer Musik entstehen lassen. Auf dem Programm stehen u.a. UA von Carola Bauckholt, Vinko Globokar, Frederic Rzewski und Christian Wolff. Infos unter: Neue Musik Rümlingen, Zeughausplatz 16, 4410 Liestal.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Mitte November 1994 bis Ende Februar 1995 umfassen. Einsendeschluss: 15. Oktober. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.
La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période de mi-novembre 1994 à fin février 1995. Délai d'envoi: 15 octobre. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrli-str. 68, 8006 Zürich.

Basel

15.9. (Musiksaal Stadtcasino): Die *basel sinfonietta* (Ltg. Arturo Tamayo) führt Werke von Robert Suter («L'Art pour l'Art»), Klaus Huber («Tenebrae»), Rudolf Kelterborn («Musica luminosa») und Bartók auf. 16./17.9. (Musik-Akademie/Sudhaus der ehemaligen Brauerei Warteck): Die *Kam-*

Sarnen

16.9. (Aula Cher): siehe Basel 15.9.

Schaffhausen

8.9. (Kirche St.Johann): siehe Meiringen 3.9.

Solothurn

7.9. (Konzertsaal): siehe Meiringen 3.9.

St. Gallen

28.8. (Tonhalle): siehe Meiringen 3.9.

23.9. (Waaghaus): Die SMPV-Sektion St.Gallen/Appenzell veranstaltet zu ihrem 60 Jahr-Jubiläum ein Konzert mit Werken von Charles Uzor, Francisco Obieta, Bruno Karrer, Jürg Kindle und Markus Portenier.
3.10. (Tonhalle): In Verbindung mit Carl Nielsen erklingen im 1. Konzert des *contra-punkts* die 6 Bagatellen für Bläserquintett von György Ligeti.

10.11. (kl. Tonhalle): Mitglieder des *Ensembles Theater am Gleis Winterthur* spielen im 2. *contra-punkt*-Konzert Werke von Schönberg, Berg, Webern und Carter.

25.11. (kl. Tonhalle): Das einheimische Arioso-Quartett bringt Werke von Bruno Karrer und Alfons K. Zwicker zur UA.

Vevey

3.9. (Théâtre): Concert (à 15 h.) dédié entièrement à la musique de chambre d'Henri Dutilleux, avec le compositeur au piano.

4.9. (Théâtre): «Piano des Amériques» (Chavez, Bowles, Copland, Ginastera, Gershwin) par Gustavo Romero.

Weggis

10.9.: siehe Meiringen 3.9.

Wetzikon

19.11. (Rudolf Steiner-Schule): B.A. Zimmermanns «Intercomunicazione» sowie Beethoven und Reger mit Siegfried Palm (Violoncello) und Günther Ludwig (Klavier).

Winterthur

14.11. (Altes Stadttheater): Das *Ripieno Kammerorchester* hat nebst Klassikern das Trompetenkonzert (Reinhold Friedrich) von Boris Blacher auf seinem «Deutsches aus Ost und West» betitelten Programm.

16.11. (Stadthaus): Wolfgang Holzmair singt «Herbst», 6 Epigramme für Bariton und Orchester (Stadtorchester, Ltg. Peter Gülke) von Antal Dorati.

Zürich

15./16.9. (Tonhalle): John McLaughlin spielt sein Gitarrenkonzert «The Mediterranean» (Tonhalle-Orchester, Ltg. George Cleve).

22.9. (kl. Tonhalle): Das Brodsky-Quartett spielt zwischen Strawinsky und Bartók Streichquartette von Javier Alvarez, Pavel Szymanski und Peter Sculthorpe.

26.9. (Konservatorium): Komponistenportrait Martin Wehrli.

27./28./29./30.9. (Tonhalle): James Galway (Flöte), Phillip Moll (Klavier) und das Tonhalle-Orchester (Ltg. Michael Stern) bestreiten die UA eines Concertinos von Jindrich Feld.

1./2.10. (kl. Tonhalle/Radiostudio): Hugo Pfisters «Aegäisches Tagebuch» im 1. Konzert der *Camerata Zürich* (Ltg. Räto Tschupp), deren Saison unter dem Motto «Raritäten der Klassik» steht (hier mit Gaspard Fritz und Peter von Winter vertreten).

4.10. (Kunsthhaus): Das *ensemble für neue musik zürich* realisiert zusammen mit Andres Bosshard ein Projekt von Daniel Mouthon («Nekoim: nature obscure»).

7.10. (Tonhalle): UA eines Flötenkonzerts von George Nicholson durch James Galway

und das Tonhalle-Orchester unter Zuohuang Chen.

23.10. (Theater Westend): Werke von Hartmut Andres und Andreas Stahl mit dem Ensemble des Instituts für neue Musik Freiburg i.Br.

4.11. (Kunsthhaus): Das *ensemble für neue musik* (Ltg. Jürg Henneberger) spielt Sextette von Matthias Ronnefeld, Jewhen Stankowytch (UA), Walter Feldmann (UA eines Auftrags des Ensembles) und David Horne.
10.11. (Spirgarten): Das Zürcher Kammerorchester (Ltg. Edmond de Stoutz) hat u.a. Julien-François Zbindens Concerto grosso op. 66 im Programm.

10.–13.11. (Theaterhaus Gessnerallee/Predigerkirche/Studiobühne Opernhaus): Die *Tage für Neue Musik Zürich* beginnen mit einem Konzert des *Klangforums Wien*, das Werke von Sylvano Bussotti, Hanspeter Kyburz und George Lopez spielt. Am 11. «Giacinto Scelsi oder das Weisse im Auge des Klanges», eine von Fred van der Kooij konzipierte Montage von Musik, Text und Film; und als Nocturne Edna Politis filmische Annäherung an das Streichquartett von Luigi Nono. Am Samstag/Sonntag stehen dann Nono und Klaus Huber im Zentrum der vier Konzerte mit dem Südfunk-Chor und Zürcher Solisten, dem *Ensemble S*, dem *Ensemble Opera nova* bzw. dem Radio-Sinfonieorchester Basel, dazu Werke von Fritz Voegelin (UA), Younghi Pagh-Paan, Wladimir Tarnopolski, Heinz Marti (UA) und Daniel Almada (UA). «Musik am Ende des 'Engagements'?» bildet am späteren Samstagabend das Thema einer Diskussion.

12./13.11. (kl. Tonhalle/Radiostudio): «Le-porellos Traum» von Josef Haselbach im Konzert der *Camerata Zürich*.

18.11 (Tonhalle): Peter Waters ist der Solist im Klavierkonzert von Alfred Schnittke (Tonhalle-Orchester, Ltg. Marcello Viotti).

22.11. (Stadthaus): «Hommage à Debussy»

ist ein Programm des *Musikpodiums* beteiligt, in dem das *Trio Musaique* ausser der einschlägigen Debussy-Sonate Werke von Martin Derungs (UA), Alfred Felder (UA) und Mischa Käser aufführt.

26.11. (Opernhaus): Première der Kinderoper «Schlaraffenland» von Ofer Ben-Amots nach Isaac B. Singers «Fool's Paradise» (UA in Wien als Gastspiel des Zürcher Opernhauses).

27.11. (kl. Tonhalle): UA von Hermann Hallers «Blätterfall...» durch Ulrich Messthaler (Bariton) und die *Kammermusiker Zürich*.

CH-Musik auf DRS 2

(jeweils Donnerstag 23 Uhr)

25.08. Schweizer Komponisten des 18. Jahrhunderts

8.09. Hermann Haller zum 80. Geburtstag

15.09. Heinz Holliger dirigiert das RSB (Klaus Huber, B.A.Zimmermann, Isang Yun u.a.)

22.09. Peter Waters spielt Klavierwerke von John Wolf Brennan, Roland Moser u.a.

29.09. Werke von Othmar Schoeck und Werner Wehrli

6.10. Inspiriert von Schumann: Werke von Jean-Jacques Düнки und Franz Furrer-Münch

13.10. Werke von Czeslaw Marek

20.10. Portrait Ulrich Stranz

27.10. Neue Werke von Max E. Keller

3.11. Werke von Paul Müller

10.11. Werke von Renzo Rota

17.11. Klaviermusik von Klaus Huber bis Daniel Weissberg

24.11. Rolf Urs Ringger: «Ikarus»

1.12. Werke von Klaus Huber und Luigi Nono (Aufnahmen der *Tage für Neue Musik Zürich*)

TAGE FÜR NEUE MUSIK ZÜRICH

Donnerstag, 10. November bis
Sonntag, 13. November 1994

Theaterhaus Gessnerallee
Predigerkirche
Studiobühne Opernhaus

10.11.
20 h *Klangforum Wien*
S. Bussotti, Furioso
Hp. Kyburz, Cells
G. Lopez, Blue Cliffs

11.11.
20 h *Pellegrini-Quartett/Ensemble 13*
Giacinto Scelsi oder
Das Weisse im Auge
des Klanges

11.11.
22 h *Le quatuor des possibles*
Film von Edna Politi
mit dem Arditti-Quartett:
L. Nono, Fragmente-Stille. An
Diotima

12.11.
16 h *Südfunk-Chor Stuttgart
Zürcher Solisten*
K. Huber, Nudo que así juntáis
F. Voegelin, Thebais, UA
L. Nono, Cori di Didone

12.11.
20 h *Ensemble S Zürich*
Y. Pagh-Paan, Ta-Ryong II
K. Huber, Plainte - Die umgepflügte
Zeit II, UA
L. Nono, Canti per 13
W. Tarnopolski, Cassandra

12.11.
22 h *Musik am Ende des
'Engagements'?*
Podiumsgespräch
Leitung: Jürg Stenzl

13.11.
11 h *Opera nova Zürich*
L. Nono, A Pierre
K. Huber, Des Dichters Pflug
Heinz Marti, Seuls, UA
D. Almada, Auftragswerk, UA
L. Nono, Post-Prae-Ludium n.1

13.11.
16 h *Radio-Sinfonieorchester Basel*
L. Nono, Ricorda cosa ti hanno
fatto in Auschwitz
L. Nono, Der rote Mantel
K. Huber, Ein Hauch von Unzeit IV
K. Huber, Protuberanzen

Künstlerische Leitung:
Gérard Zinsstag, Walter Feldmann

Organisation: Präsidialabteilung der
Stadt Zürich, Postfach, 8022 Zürich