

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1995)
Heft: 43

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FESTIVAL 95 du 6 au 19 mars

GENÈVE

Lundi 6 mars

Conservatoire, 17h30

Conférence Gilbert Amy

Victoria Hall, 19h

Concert d'ouverture

Oeuvres de Gilbert Amy, Alban Berg, Anton Webern, Bela Bartok
Brigitte Balleys, mezzo-soprano
Orchestres des Conservatoires de Bienne, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds et Genève
Zsolt Nagy, direction

Mardi 7 mars

Salle Patiño, 18h Conférence

Salle Patiño, 20h30

Concert

Oeuvres de Frédéric Martin, Hugues Dufourt, Gérard Grisey, Tristan Murail
Patrice Bocquillon, flûte
Ensemble FA
Dominique My, direction

Mercredi 8 mars

Eglise de Compesières, 19h

Présentation

Eglise de Compesières, 20h30

Concert

Heinz Holliger
Scardanelli-Zyklus (1975-84)
Jacques Zoon, flûte
Choeur de chambre Nieuwe Musiek
Huub Kerstens, direction
Orchestre de Chambre de Genève
Thierry Fischer, direction

Jeudi 9 mars

Salle Patiño, 19h Conférence

présentation

Salle Patiño, 20h30

Concert

Oeuvres de Jose Manuel Berenguer, Sten Hanson, Patrick Kosk, Gerald Bennett, Françoise Barrière
Anne Osnowycz, voix
Groupe de musique expérimentale de Bourges

Vendredi 10 mars

Salle Patiño, 18h

Concert

Oeuvres de Tristan Murail
Dominique My, piano

Salle Patiño, 20h30

Concert

Oeuvres de Pascal Dusapin, Gérard Pesson, Frédéric Martin, Georges Aperghis, James Dillon, Denis Cohen
Accroche-Note Trio

Samedi 11 mars

Salle Patiño, 16h30 Table ronde

Salle Patiño, 18h30

Concert

Oeuvres de Ivan Fedele
Félix Renggli, flûte
Ensemble Contrechamps
Giorgio Bernasconi, direction
AMEG, live-electronics

Salle Patiño, 20h30

Concert

Oeuvres de Wolfgang Rihm et Walter Feldmann
Ulf Hoelscher, violon
Daniel Groscurin, violoncelle
Ulrich Eisenlohr, piano
Ensemble Contrechamps
Percussions du Centre International de Percussion
Giorgio Bernasconi, direction

Dimanche 12 mars

Salle Patiño, 18h

Concert

Oeuvres de Thomas Lauck, Toshio Hosokawa, Tatsuya Kawasoï, Bernfried Pröve, Younghi Pagh-Paan, Nicolaus A. Huber, Peter Eötvös
Isao Nakamura, percussion

Salle Patiño, 20h30

Concert

Oeuvres de Detlev Müller-Siemens et Luca Francesconi
Isabelle Magnenat, violon
Magnus Andersson, guitare
Ensemble Contrechamps
Olivier Cuendet, direction

Lundi 13 mars

Salle Patiño, 18h

Concert

Gilbert Amy
Cycle pour six percussions (1970)
Percussions du Conservatoire de Musique de Genève
Préparation: William Blank et Yves Brustaux

Salle Patiño, 19h30

Concert

Oeuvres de Jean Derbès, Fritz Voegelin et Gilbert Amy
Ensemble Contemporain du Conservatoire
Jean-Jacques Balet, direction

Mardi 14 mars

Conservatoire, 17h Présentation

Conservatoire, 18h

Concert

Karlheinz Stockhausen
Klavierstücke VI, VII, XIV, VII et XII (1952-84)
Marc Ponthus, piano

Mercredi 15 mars

Théâtre du Loup, 20h

Spectacle musical tout public

Jaune Piano
Jacques Demierre, création musicale
Collectif du Loup, mise en scène

Jeudi 16 mars

Conservatoire, 18h

Concert

Karlheinz Stockhausen
Klavierstücke XI, X et XI (1952-84)
Marc Ponthus

Saint-Gervais Genève, 20h

Cinéma et musique

Mauricio Kagel
Serge Bonvalot, tuba
Stéphane Leach, piano

Vendredi 17 mars

Saint-Gervais Genève, 17h30

Vidéo sur John Cage de Henning Lohner,

Saint-Gervais Genève, 20h

Film présenté par Henning Lohner
One¹¹ and 103, de John Cage, 1992 (90')

Saint-Gervais Genève, 22h15

Cabaret futuriste

Oeuvres de Russolo, Pratella, Balla, Mix, Giuntini, Casavola, Depero, Marinetti, Maggia pour piano, violon, violoncelle, voix et instruments inouïs: hululeur, grondeur, crépiteur, siffleur, éclateur, bourdonnateur, glougouteur et coasseur

Ensemble Russolo

Direction artistique, G. Franco Maffina

Samedi 18 mars

Théâtre du Loup, 17h

Spectacle musical (voir 15 mars)

Conservatoire, 17h présentation

Conservatoire, 18h

Concert

Karlheinz Stockhausen
Klavierstücke IX, I-IV, V et XIII (1952-84)
Marc Ponthus, piano

Victoria Hall, 20h30

Concert

Oeuvres de Igor Stravinsky et Bernd Alois Zimmermann
Bernd Alois Zimmermann
François Guye, violoncelle
Orchestre des Rencontres Musicales
Jürg Wytenbach, direction

Dimanche 19 mars

Usine, 15h

Cinéma et musique

Les Vampires, film de Louis Feuillade, 1916, (7 heures)

accompagnement électroacoustique
Création musicale du Trio Collectif et Cie
Collaboration avec le Cinéma Spoutnik

Théâtre du Loup, 15h

Spectacle musical tout public (voir 15 mars)

Victoria Hall, 17h

Concert d'orgue présenté par Lionel Rogg

Oeuvres de Thierry Escaich, Jean-Pierre Leguay et Bengt Hambraeus.
Improvisations en deuxième partie
Pierre Pincemaille, Jean-Pierre Leguay, Anders Bundeman, orgue

RENSEIGNEMENTS/ LOCATION :

(022) 347 50 57



Kanton Basel-Landschaft

Kulturelles

Erziehungs- und Kulturdirektion

vergift 1995

1 Förderbeitrag für Komponistinnen und Komponisten sowie Songwriters,

1 Förderbeitrag für Solistinnen und Solisten sowie Bandleader, die am Anfang ihres musikalischen Schaffens stehen,

1 Werkbeitrag für Solistinnen und Solisten sowie Dirigentinnen und Dirigenten, die ein kontinuierliches solistisches Schaffen nachweisen können.

Bewerben können sich Musikerinnen und Musiker der Region Basel, die sich über hinreichende musikalische Vorbildung und Erfahrung ausweisen können.

Die Bewerbungsunterlagen sind schriftlich zu beziehen bei:
Erziehungs- und Kulturdirektion, Kulturelles,
Rheinstr. 31, 4410 Liestal.

Letzter Anmeldetermin: 31. März 1995
(Datum des Poststempels)

**AKADEMIE FÜR
SCHUL- UND KIRCHENMUSIK LUZERN
Konservatorium Luzern**

Höherer Studienausweis für Dirigieren

Im Wintersemester 1995 schreiben die beiden Institute wiederum einen Lehrgang in Dirigieren aus (Chorleitung oder/und Orchesterleitung).
Zulassungsbedingungen: Lehrdiplomausbildung (vokal oder instrumental), abgeschlossenes Schul- oder Kirchenmusikstudium, oder gleichwertige Kenntnisse.

Studiendauer: 4 Semester.

Bei entsprechender Leistung wird der Lehrgang mit einer Prüfung zur Erlangung eines staatlich anerkannten höheren Studienausweises in Dirigieren abgeschlossen.

Aufnahmeprüfung: Donnerstag, 16. März 1995

Auskunft und Anmeldung:

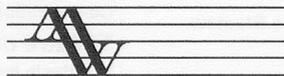
Konservatorium Luzern, Dreilindenstrasse 93
6006 Luzern

Telefon: 041 / 36 12 33 – Fax 041 / 36 80 08

Akademie für Schul- und Kirchenmusik
Obergrundstrasse 9/13, 6003 Luzern

Telefon: 041 / 22 43 18 – Fax: 041 / 22 14 03

**Konservatorium
Winterthur**



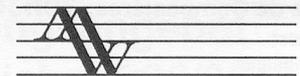
Am Konservatorium Winterthur
(Abteilung Lehr-/Orchesterdiplom, Konzertausbildung) ist auf das Herbstsemester 1995
(Beginn: 21. August 1995) oder später eine
Stelle als **Hauptfachlehrer / Hauptfachlehrerin**
im Fach

Violoncello

zu besetzen. Lehrkräfte mit langjähriger Erfahrung im pädagogischen Bereich, die zudem bereit sind, an einem neuen Studienmodell mitzuarbeiten (Teamausbildung), und die auch intensiv im Konzertleben stehen, sind gebeten, ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis 31.3.1995 an den Direktor zu richten, der auch gerne weitere Auskünfte erteilt.

Herrn Fritz Näf
Konservatorium Winterthur
Tössertobelstr. 1
8400 Winterthur
(Tel. 052 / 213 36 23)

**Konservatorium
Winterthur**



Am Konservatorium Winterthur
(Abteilung Lehrdiplom, Konzertausbildung) ist auf das Herbstsemester 1995 (Beginn:
21. August 1995) oder später eine Stelle
als **Hauptfachlehrer / Hauptfachlehrerin**
im Fach

Sologesang

zu besetzen. Lehrkräfte mit langjähriger Erfahrung im pädagogischen Bereich, die zudem bereit sind, an einem neuen Studienmodell mitzuarbeiten (Teamausbildung), und die auch im Konzertleben stehen, sind gebeten, ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen bis 30.4.1995 an den Direktor zu richten, der auch gerne weitere Auskünfte erteilt.

Herrn Fritz Näf
Konservatorium Winterthur
Tössertobelstr. 1
8400 Winterthur
(Tel. 052 / 213 36 23)

KAMMERSPRECHCHOR ZÜRICH

KÜNSTLERISCHE LEITUNG: RICHARD MERZ – DIRIGENT: BERNHARD ERNE

Kompositionswettbewerb

Zur Teilnahme eingeladen sind Komponistinnen und Komponisten, die sich für die spezifischen Möglichkeiten sprachmusikalischer Gestaltung chorischen Sprechens interessieren.

– Besetzung: Sprechchor (ca. 24 Sprecherinnen und Sprecher in SATB, höchstens zweifach geteilt; Soli in allen Stimmen möglich; Textgrundlage in deutscher Sprache) a cappella oder mit maximal 4 Instrumenten.

Interessierte Komponistinnen und Komponisten sind eingeladen, das „Instrument Sprechchor“ in einer Probe kennenzulernen. Kontaktnahme über das Sekretariat (Tel. 01 / 923 09 14, Irene Klöti).

– Jury: Mischa Käser, Jürg Henneberger, Roman Brotbeck;
Berater: Bernhard Erne

– Die von der Jury ausgewählten Arbeiten werden mit je Fr. 3000.– honoriert. Uraufführung im Rahmen eines öffentlichen Konzertes in Zürich.

Die Arbeiten sind – bis zum 31. Dezember 1995
– in vierfacher Ausführung (nicht anonym)

einzusenden an:

Kammersprechchor Zürich, Sekretariat, Im Schönacher 5, CH-8706 Feldmeilen

Rudolf Moser (1892-1960)

Suite für Harmoniemusik op. 84

Partitur SFr. 41.80

Teil I SFr. 12.10

Teil II SFr. 14.10

Teil III SFr. 20.10

Zu beziehen durch den
Musikalienhandel oder beim
Verlag der Werke von
Rudolf Moser
Kirschweg 8
CH-4144 Arlesheim

Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

7. WERKSTATT für ZEITGENÖSSISCHE MUSIK 1995

Samstag, 8. April bis Mittwoch, 12. April

- Instrumentalkurse
- Geschichte, Analyse
- Filme, Konzerte

Dozenten:

Gesang:	Luisa Castellani	Akkordeon:	Teodoro Anzellotti
Blockflöte:	Andel Strube	Orgel:	Daniel Glaus
Violoncello:	Conradin Brotbeck	Geschichte, Analyse:	Dr. Roman Brotbeck

Kurskosten: Fr. 400.– für Musiker | – pro Tag: Fr. 100.– für Musiker
Fr. 260.– für Studenten | Fr. 65.– für Studenten

Anmeldefrist: Mittwoch, den 8. März 1995

Anmeldung und Auskünfte: Konservatorium für Musik
Bahnhofstrasse 11
Postfach 1145
2501 Biel

☎ 0041 (0)32 / 22 84 74

Qualifizierte Übersetzerin D/F/E

kann noch Aufträge
entgegennehmen.

Spezialgebiet: Musik
(Texte, Lieder, Libretti usw.)

*

Ich freue mich auf Ihre
unverbindliche Kontaktnahme:
Frau G.M. Wohnlich
Übersetzungen/Textverarbeitung
061/691 50 53.

Konservatorium für Musik Biel Conservatoire de Musique de Bienne

7^e ATELIER DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

du samedi 8 au mercredi 12 avril 1995

- cours instrumentaux
- histoire, analyse
- films, concerts

Professeurs:

Chant:	Luisa Castellani	Accordéon:	Teodoro Anzellotti
Flûte à bec:	Andel Strube	Orgue:	Daniel Glaus
Violoncelle:	Conradin Brotbeck	Analyse, histoire:	Dr. Roman Brotbeck

Coût:

Fr. 400.– pour les professionnels | – par jour: Fr. 100.– pour les professionnels
Fr. 260.– pour les étudiants | Fr. 65.– pour les étudiants

Délai d'inscription: mercredi 8 mars 1995

Inscriptions et informations : Conservatoire de Musique
11, rue de la Gare
case postale 1145
2501 Bienne

☎ 0041 (0)32 / 22 84 74

HINDEMITH-STIFTUNG BLONAY/SCHWEIZ

Die Klaviersonaten von Franz Schubert und Paul Hindemith

Interpretationskurs mit Prof. Hans Petermandl (Wien)

21. – 29. Juli 1995

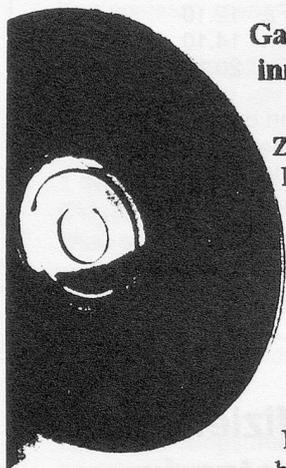
Centre Musical de la
Fondation Hindemith
Chalet de Lacroix,
Blonay ob Vevey

Anmeldefrist: 15. Mai 1995

Broschüre und Auskünfte:
Fondation Hindemith
Chalet de Lacroix
CH-1807 Blonay

KARBON

theropoden
MUSIKLADEN
musikveranstaltungen



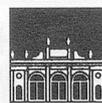
**Ganz Ohr für
innovative Musik**

**Zeitgenössische Komposition
Improvisation
Ethnische Musik,
Alte Musik bis Renaissance
Grenzbereiche
Avantgarde Rock**

**Fordern Sie unsere
Neuheitenlisten an oder
besuchen Sie uns im Laden**

MUSIKLADEN POSTVERSAND MUSIKVERANSTALTUNGEN
LIMMATSTRASSE 189 8005 ZÜRICH TEL/FAX 01-272 50 33

Auf die Zukunft zurückblickend



CONSERVATOIRE
DE
MUSIQUE
DE
GENÈVE

Le Conservatoire de Musique de Genève
met au concours le poste suivant :

Un professeur de trompette

à temps partiel (env. 8h.)

Le (la) titulaire aura la charge d'élèves non
professionnels ainsi que d'étudiants professionnels
préparant un certificat ou un diplôme de capacité.

Age: entre 30 et 45 ans
Nationalité: Suisse ou permis C
Conditions: Diplôme du Conservatoire de Musique
de Genève ou titre équivalent
Bonne culture générale
Rayonnement artistique

Rémunération selon les tarifs en vigueur. Les
candidatures doivent être adressées à la Direction
du Conservatoire de Musique de Genève avec
un curriculum vitae et copie des titres avant le
31 mars 1995.

Conservatoire de Musique de Genève
Case postale 5155
CH-1211 Genève 11

INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT
HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN

CENTRE MARC BLOCH
DEUTSCH-FRANZÖSISCHES
FORSCHUNGSZENTRUM FÜR
SOZIALWISSENSCHAFTEN IN BERLIN

Der »Wagnérisme« in der französischen Musik und Musikkultur (1861 – 1914)

Konzerthaus Berlin / Schauspielhaus am Gendarmenmarkt

8. – 10. Juni 1995

Von Baudelaire bis Boulez gab und gibt es in Frankreich unter Musikern, Künstlern und Intellektuellen eine ebenso tiefe wie ambivalente Faszination durch Wagner. Das Kolloquium widmet sich diesem Phänomen in einer umfassenden musik- und kulturwissenschaftlichen Perspektive. Der Wagnérisme gewinnt dabei Profil als ein bedeutendes Kapitel der deutsch-französischen und der europäischen Kulturbeziehungen. Die Beiträge der Referenten liegen zu Beginn der Tagung in einer schriftlichen Fassung vor, so dass die vier Sitzungshalbtage weitgehend der Diskussion vorbehalten bleiben können. Jeder Referent wird seine Hauptthesen in einem einleitenden Statement resümieren. Die Tagungssprachen sind Deutsch, Französisch und Englisch. Programme mit den einzelnen Beiträgen und weitere Informationen können beim Institut für Musikwissenschaft der Humboldt-Universität angefordert werden.

Kontaktadresse: Dr. Annegret Fauser, Institut für Musikwissenschaft, Humboldt-Universität zu Berlin, Unter den Linden 6, D-10099 Berlin, Tel.: 030/208 25 36, Fax: 030/20 93 21 83



**Musical
of the Year
1996**
*International
Musical Contest*

Reach for the stars

Write a musical drama of the future
and win Musical of the Year 1996

Prizes total DEM 205,000

Glittering final in Aarhus, Denmark
on September 20th, 1996,
with international stars performing
and broadcast worldwide.

Entry forms and background material
available for USD 75 from:

Musical of the Year, Danmarks Radio
TV-Provins, Olof Palmes Allé 10-12
DK-8200 Aarhus N, Denmark
Telephone +45 87 39 71 11
Fax +45 87 39 71 04

Deadline for entries is December 1st, 1995.

Konservatorium
für Musik + Theater
Bern

**Das Konservatorium für Musik + Theater in
Bern**

bietet neu folgende Studiengänge an:

- Kombiniertes Studiengang
«**Modernes und Barock-Cello**»
Peter Hörr
Anmeldeschluss 15.3.95
- **Tuba** als Hauptfach
James Gourlay
Anmeldeschluss 15.3.95
- **Meisterklasse für Klavier**
Prof. Bruno Canino
Nächste Vorspieltermine: Mai/Juni 95 für
Eintritt August 95
Anmeldeschluss 15.3.95
- **Kompositionsklasse**
Prof. Dimitri Terzakis
(Abschluss mit Reifeprüfung möglich)

Interessenten wenden sich an das
Sekretariat des
Konservatoriums für Musik + Theater
Kramgasse 36
CH-3011 Bern

**MEISTERKURSE
DES KONSERVATORIUMS BERN**

**ZWEITE INTERNATIONALE
HERBST-AKADEMIE**

Meisterkurse / Konzerte
21. September – 14. Oktober 1995

Igor Ozim, Violine
21. September – 5. Oktober
in Zusammenarbeit mit der
Hindemith-Stiftung, Blonay

Aurèle Nicolet, Flöte und Kammermusik
Siegfried Palm, Violoncello und Kammermusik
Bruno Canino, Klavier und Kammermusik
2. – 14. Oktober

Anmeldeschluss: 30. Juni 1995

Auskünfte und Broschüre:
Konservatorium für Musik + Theater
Sekretariat Meisterkurse
Kramgasse 36
CH-3011 Bern (Schweiz)



... Qualität



Unsere älteste Produkt
ist 350 Jahre auf dem Markt,
unsere neueste drei Wochen.
Gut so.

Unter den 330 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern im **grössten Musikhaus** der Schweiz gibt es anerkannte Spezialisten für die Restauration alter Meistergeigen, es gibt Klaviertechniker, Musiklehrerinnen, CD-Freaks und Verkäufer, die Ihnen auch gerne erklären, was ein 16faches oversampling bedeutet.

Wir haben uns nie auf einen Stil konzentriert, sondern immer darauf, allen Musikwünschen gerecht zu werden. Und das immerhin seit 1807 mit Erfolg.

M u s i k H u g

Zürich, Basel, Luzern, St.Gallen, Winterthur,
Solothurn, Lausanne, Neuchâtel