

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1995)
Heft: 44

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Herausgeber / Publication

Schweizerischer Tonkünstlerverein /
Association Suisse des Musiciens
MusikerInnen Kooperative Schweiz /
Coopérative Suisse des Musiciens

Redaktion / Rédaction

Roman Brotbeck (verantwortlich für
diese Nummer), Christoph Keller

Adresse

Dissonanz, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich
Tel. / Fax 01 / 363 20 25

Satz / Mise en pages

PremOp Verlag
Nyon (CH) / München
Tel. 0049 / 89 / 56 22 57
Fax 0049 / 89 / 580 32 14

Druck / Impression

Länggass Druck AG
Länggassstr. 65, Postfach
3001 Bern, Tel. 031 / 302 24 31

Redaktionsschluss / Délai de rédaction

15.6. / 15.9. / 15.12.95 / 15.3.96

Insertionsschluss / Délai des annonces

15.7. / 15.10.95 / 15.1.96 / 15.4.

Erscheinungsdaten / Dates de parution

15.8. / 15.11.95 / 15.2.96 / 15.5.

Jahresabonnement / Abonnement annuel

Fr. 40.–
(Ausland / Etranger: Fr. 45.–)
(Übersee / Outre-mer 50.–)

Einzelnummer / Le numéro

Fr. 12.–

Inseratenpreise / Tarif des annonces

1/8 Seite / page 70.–; 1/4 120.–;
3/8 180.–; 2/3 230.–; 1/2 250.–; 3/4 340.–;
4/5 450.–; 1/2 490.–; 2/3 660.–; 1/1 900.–

Umschlagseiten / Pages de couverture
1000.–; Beilagen / Encarts 1000.–

Postcheck / Chèque postal

PC 84-1962-7
Schweizerischer Tonkünstlerverein
Dissonanz

Mitteilung an Abonnenten und Inserenten

Elisabeth Langemann hat die Administration auf Anfang
dieses Jahres abgegeben. Bitte wenden Sie sich fortan an
die oben angegebene Adresse in Zürich.

Avis aux abonnés et annonceurs

L'administration de Dissonance n'est plus assurée par
Elisabeth Langemann. On voudra bien, dorénavant,
envoyer toute correspondance à l'adresse de Zurich,
mentionnée ci-dessus.

Gerd Lünenbürger: Zur Rolle der Blockflöte in der
zeitgenössischen Musik

4

Rosângela Pereira: Le Klavierstück V de Karlheinz
Stockhausen

13

Jürg Solothurnmann: Gespräch mit dem türkisch-
schweizerischen Perkussionisten Burhan Oeçal

17

Berichte / Comptes rendus

Roman Brotbeck: Fünf Alltage bei Radio DRS-2

19

Isabelle Mili: Archipel 95 à Genève

22

Christoph Keller: Konzert der «AG Fabrikkompo-
sition» in Zürich

23

Wolfgang Sparrer: Berliner Biennale 1995

25

Jean-Noël von der Weid: Cité de la Musique à Paris

26

Roman Brotbeck: Pilger und Fuchs am Stadttheater
Biel

27

Toni Haefeli: UA «Marcia funebre» von Robert Suter

29

Isabel Herzfeld: Frühjahrskurs mit elektronischer
Musik in Darmstadt

29

Roman Brotbeck: Neue Politik bei den Komposi-
tionsaufträgen der Pro Helvetia

30

Peter Dürsteler: Elektronisches «Taktlos» 95

31

Isabelle Mili: Heinrich Sutermeister†

31

Christian Rentsch: Urs Blöchliger†

32

Andres Briner: Urs Voegelin†

33

Bücher / Livres

Wolfgang Sparrer: «Analyse und Interpretation» von
Rudolf Kelterborn

33

Thomas Schacher: Neues zur Beethoven-Rezeption

34

Thomas Meyer: Klaviermusik des 20. Jahrhunderts

35

Peter Bitterli: Ein nützliches Repetitorium zu Arnold
Schönberg

36

Diskussion / Discussion

Hans Eugen Frischknecht: Verbotsliste für Kompo-
nisten am Ende des 20. Jahrhunderts

37

STV-Rubrik / Rubrique ASM

41

MKS-Rubrik / Rubrique CSM

41

Neuerscheinungen / Nouveautés

41

Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses

48

Vorschau / Avant-programme

49

Titelbild / Page de titre

Montage von Bernard Schenkel nach «peripatetic exercise»
für drei Tenor-Blockflöten von Kunsu Shim