

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1997)
Heft: 54

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Herausgeber / Publication

Schweizerischer Tonkünstlerverein
Unterstützt durch Pro Helvetia und
die SUIISA-Stiftung für Musik

Association Suisse des Musiciens
Avec l'appui de Pro Helvetia et de
la Fondation SUIISA pour la musique

Redaktion / Rédaction

Christoph Keller

Adresse

Dissonanz, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich
Tel. / Fax 01 / 363 20 25

Satz / Mise en pages

PremOp Verlag
Nyon (CH) / München
Tel. 0049 / 89 / 56 22 57
Fax 0049 / 89 / 580 32 14

Druck / Impression

Koprint AG
6055 Alpnach Dorf

Redaktionsschluss /

Délai de rédaction

15.12.97 / 15.3. / 15.6. / 15.9.98

Insertionsschluss /

Délai des annonces

15.1. / 15.4. / 15.7. / 15.10.98

Erscheinungsdaten /

Dates de parution

15.2. / 15.5. / 15.8. / 15.11.98

Jahresabonnement /

Abonnement annuel

Fr. 40.–
(Europa / Europe: Fr. 45.–)
(Andere Länder / Autres pays: 50.–)

Einzelnummer / Le numéro

Fr. 12.–

Inseratenpreise /

Tarif des annonces

1/6 Seite / page 120.–; 1/6 180.–;
2/6 230.–; 1/4 250.–; 1/3 340.–;
4/6 450.–; 1/2 490.–; 2/3 660.–; 1/1 900.–

2., 4. Umschlagseite / Pages de
couverture 2 et 4 1000.–

Beilagen / Encarts 1000.–

Postcheck / Chèque postal

PC 84-1962-7

Schweizerischer Tonkünstlerverein
Dissonanz

Autoren dieser Nummer /

Auteurs de ce numéro

Vincent Barras (ba), Annelis Berger,
Roman Brotbeck (rb), Jacques Demierre,
Giuseppe G. Englert, Hanns-Werner
Heister (hwh), Christoph Keller (ck),
Fred van der Kooij (fvk), Martin
Kretschmer, Fritz Muggler, Christoph
Neidhöfer, Christina Omlin (om),
Carlo Piccardi, Roland Schönenberger,
Mathias Spohr, Chris Walton (cw),
Jean-Noël von der Weid (vdw),
Peter Niklas Wilson (pnw)

Christoph Neidhöfer: Zur kompositorischen und
musiktheoretischen Arbeit Milton Babbitts
4

Giuseppe G. Englert: Was ist Komposition?
12

Carlo Piccardi: Le chant des anges oubliés –
l'épopée musicale de Terezin
19

Berichte / Comptes rendus
Jacques Demierre: L'« Action Intermittents » lutte
pour les artistes sans travail
18

Martin Kretschmer: Ökonomische Überlegungen
zum Sommerfestival
20

Fritz Muggler: «...antasten...», 3. Internationales
Pianoforum in Heilbronn
21

Jean-Noël von der Weid: Le Centre des Arts et
des Technologies médiatiques à Karlsruhe
22

Christina Omlin: Neue Musik Rümelingen 1997
25

Annelis Berger: Internationale Frauenmusikfest-
woche Luzern
26

Roland Schönenberger: 2. Internationale Tage für
Neue Blockflötenmusik in Zürich
27

Mathias Spohr: UA «Air à l'en verre» von Daniel
Mouthon/Dieter Ulrich in Zürich
28

Christoph Keller: «Die Massnahme» von
Brecht/Eisler am Berliner Ensemble
29

Christoph Keller: Der Verein für musikalische
Archiv-Forschung und sein CD-Label Archiphon
30

Compact Discs / Disques compacts
31

Bücher / Livres
36

STV-Rubrik / Rubrique ASM
43

Nachrichten / Nouvelles
47

*Neue Schweizer Werke / Nouvelles
œuvres suisses*
47

Vorschau / Avant-programme
48

Titelbild / Page de titre

Zentrum für Kunst und Medientechnologie
in Karlsruhe (Foto: Philippe Gontier)