

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1997)

Heft: 54

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 13.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

zung mit Solovioline und Perkussion. Italienische Komponisten hatten die Endrunde dominiert: Unter sechs Komponisten war Marti der einzige Schweizer.

Pierre Boulez prend la défense de Michel Tabachnik

Michel Tabachnik nous prie de publier l'article suivant :

Le compositeur Pierre Boulez vient de prendre la défense du chef d'orchestre Michel Tabachnik, soupçonné d'être un membre influent de la secte de l'Ordre du Temple solaire. Dans une préface au livre de Michel Tabachnik *Bouc émissaire* (éditions Michel Lafon), Pierre Boulez écrit notamment : « Les journaux nous informent par rafales : ce sont les affaires financières et politiques, puis les sectes, puis la pédophilie, quoi encore ? Ce que l'on oublie, c'est qu'une fois affublé de la crécelle journalistique le citoyen se retrouve exactement dans la situation des lépreux du Moyen Age. » Pierre Boulez, dont Michel Tabachnik fut l'élève, s'étonne dans son texte que personne n'ait attendu les conclusions de la justice. Après le début de l'enquête sur la secte de l'Ordre du Temple solaire, Michel Tabachnik avait été démis en France de ses fonctions de chef de l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée, qu'il avait fondé. (*Le Monde*, 8 oct. 97)

Michael Haefliger wird Intendant der IMF Luzern

Michael Haefliger übernimmt ab 1999 die künstlerische Leitung der Internationalen Musikfestwochen Luzern. Er tritt die Nachfolge von Matthias Bamert an, der sich in Zukunft wieder auf seine Tätigkeit als Dirigent konzentrieren möchte. Haefliger hat sich als Begründer und Intendant des Davoser Sommerfestivals *Young Artists in Concert* einen Namen gemacht. Es gelang ihm dort, junge hochqualifizierte Musiker vorzustellen und zugleich thematisch interessante Programme zu gestalten und Persönlichkeiten wie György Kurtág, Sofia Gubaidulina, George Crumb u.a. als *composers in residence* zu gewinnen. Seit letzter Saison ist er auch künstlerischer Leiter des Collegium Novum Zürich. Man darf erwarten, dass er die unter Bamert begonnene Öffnung der IMF in Richtung des aktuellen Musikschaffens weiterführt.

Samuel Muller gestorben

In Paris starb am 10. Oktober im Alter von 72 Jahren der Schallplattenproduzent Samuel Muller. Er war eine Ausnahmerscheinung im Musikbetrieb: ein *homme de lettre*, der sich wenig für die Profitabilität seiner Produktionen, dafür umso mehr für deren künstlerische Seite interessierte. Die Monteverdi-Renaissance in den 60er Jahren hat er massgeblich gefördert durch die Edition der bei Radio Lugano unter der Leitung von Edwin Loehrer entstandenen Aufnahmen. Auch später gelang es ihm immer wieder, mit seinen Produktionen Neuland zu beackern, so in den 80er Jahren mit der bei *Accord* erschienenen Scelsi-Serie – insbesondere den Orchesterwerken mit Jürg Wytenbach als Dirigent –, die diesen Komponisten überhaupt erst einem breiteren Publikum bekannt machte. Mit Schweizer Musikern hat Muller so viel zusammengearbeitet wie kaum ein Schweizer Produzent; aus diesem Grund ernannte ihn die Generalversammlung des STV im Jahre 1990 zum Ehrenmitglied.

Nouvelles œuvres suisses **Neue Schweizer Werke**

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastr. 82, 8038 Zürich.

In diese Rubrik werden nur Werke von Mitgliedern des STV aufgenommen. *Cette rubrique est réservée aux membres de l'ASM.*

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Balissat Jean

- « Chanson des pêcheurs » (Henri Debluë) p. chœur à 4 voix d'hommes a cap [1977] 4', Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne
- « Ritournelle du vin nouveau » (Henri Debluë) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [1977] 4', Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne

Bron Patrick

- « L'hippopotame » (Jacques Bron) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [1996] 4', Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne
- « Le moustique » (Jacques Bron) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [1996] 3', Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne

Frölich Fortunat

- «Ewige Liebe» (Fortunat Frölich) f. Sprechchor m. 4 Soli [1996] 12', Ms.

Gessoney-Rappo Dominique

- « Chante au Seigneur » (Bernard Ducarroz) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [1996] 4', Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne

Mettraux Laurent

- « Credo » (Laurent Mettraux) p. chœur à 4 voix d'hommes [1997] 2', Ms.

Thoma Pierre

- « VOCANDO » (Pierre Thoma) p. une voix à choix [1997] 10', Ms.

Wen Deqing

- « Le printemps, le fleuve, les fleurs, la lune, la nuit » op. 12 (poème de Zhang Luoxu) p. 12 voix féminines [1996] 12', Ms.

b) mit Begleitung

Frölich Fortunat

- 5 Fragmente aus der Ersten Duineser Elegie von Rainer Maria Rilke f. Singst u. Klav [1997] 15', Ms.
- «Prières dans l'Arche» nach Texten von Carmen Bernos de Gaszold f. Sprecher / 2[Pic], 2[EHn], 2[BassKlar, AltSax], 2/4, 2, 3, 1 / Schlzg / Streicher [1996] 40', Ms.

Henking Christian

- «Nero» (Franz Schubert) f. Sopran u. StrTrio [1997] 12', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern
- «Schatten» (Wolfgang Musculus) f. 4st Chor, 2V, 2Vc u. Kb [1997] 12', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Hoch Francesco

- «Au futur-passé?» (Francesco Hoch) f. Mezzosopran u. Orch (3,2,EHn,2, BassKlar, 2/3, 3, 2, 1/Pk, 2Schlzg/Str) [1971/96] 14', Edizioni Suvini Zerboni, Milano

Käser Mischa

- «15 Liedl nach Jandl» (Ernst Jandl) f. Sopran u. KaEns (1,1,1,1/1,1,0,0/Mand, Git/Str[1,1,1,1]) [1991] 20', Ms.

Meier Jost

- 2 Arien aus 'Dreyfus Oper' (George Whyte) f. Sopran u. SymphOrch [1989/93] 15', Coda Music Prod., London

Mermoud Robert

- « Le jardin d'après » (Emile Gardaz) p. chœur mixte avec cloche ad lib [1995] 4', Editions Gessoney, Cheseaux/Lausanne

Mettraux Laurent

- «Auf die erniedrigende Erhebung und erhebe Niedrigkeit» (Catharina R. von Greiffenberg) p. voix élevée et pf [1997] 5', Ms.
- «Elògio della Nòtte» (Michelangelo Buonarroti) p. voix de basse et pf [1997] 8', Ms.

Rütti Carl

- «Exodus-Messe» (Silja Walter) f. Chor [S,A,T,B], Gemeinde, Org u. 3 Bläser [2Trp,Pos] od. 3 Str[2V,Vc] ad lib [1996] 16', Ms.
- «St Peter and St Paul» (Liturgie) f. 7st Chor [S,A,A,T,T,B,B] u. Org [1997] 5', Ms.

Schnyder Daniel

- 3. Sinfonie (The TV Sinfonie) f. Jazzsolist, Pianist, Sopran u. gr Orch [1993/94] 26', Ms.
- «Sturm», Oper (William Shakespeare) [1992/95] 130', Ms.

2. Instrumentalmusik

Baader-Nobs Heidi

- « Contrevenant » p. vc seul et 9 instr à cordes (4v, 2va, 2vc, cb) [1990] 17', Ms.
- « Spires » p. v seul [1993] 8', Ms.

Bovey Pierre-André

- 7 Interstices p. clavecin [1996/97] 10', Ms.

Darbellay Jean-Luc

- « 2006 » p. ens de cuivres (Brass Band) [1997] 3', Editions Labatiaz, St-Maurice

Englert Giuseppe Giorgio

- « Inter Balbulos » p. pf seul [1997] 10' – 23', Ms.
- « Soixante » p. ordinateur et dispositifs électroacoustiques [1995] 36', Ms.

Gasser Ulrich

- «Pasticcio» f. KaOrch (1[Pic], 1[EHn], 1[EsKlar], 1/1, 1, 1, 1/Schlzg/Str [6,5,4,3,2]) [1995/96] 18', Ms.

Gaudibert Eric

- « Voce, voci » p. hp [1997] 8', Editions Papillon, Troinex/Drize

Gruntz George

- «No Xod ! A Rap» (Paradoxon) f. 4 Git [1997] 20', Euromusic Assn., Therwil/Basel
- «O - Riak! So Vad?», Concertino f. KaStr (5,4,2,2,1) 20', Euromusic Assn., Therwil/Basel

Haubensak Edu

- «Schöner Wolf» f. AltSax u. Va in Skordatur [1995] 8', Ms.

Hauser Fritz

- «Rims» f. SchlzgQuart [1997] 8', Ms.
- «Le souvenir» f. PerkQuart [1997] 10', Ms.

Hauser Fritz / Favre Pierre

- «Duo Favre/Hauser» f. SchlzgDuo [1997] 7', Ms.

Hauser Fritz / Humair Daniel

– «Duo Hauser/Humair» f. Schlz/Duo [1997] 7', Ms.

Hauser Fritz / Studer Fredy

– «Duo Hauser/Studer» f. Schlz/Duo [1997] 5', Ms.

Henking Christian

– «Dublin» f. 6 Schlz [1997] 10', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

– «Je voudrais faire votre portrait» f. Klav-Quart [1995] 15', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

– «Please raise» f. V, Vc u. Klav [1994] 15', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Jordi Dieter

– «Augmentation / Diminution I» (Einschub in die 2. Sonate von Dario Castello) f. V u. Org [1996] 3', Ms.

– «Augmentation / Diminution II» («... cinto d'herbe e di frond'il crin adorno...») (sopra «Vestiva i colli» del Palestrina) f. V u. Org [1996] 8', Ms.

– Chromatische Fantasien f. KaEns (1,1,1,1/1,1,1,0/Schlz/Hf/Str [2,1,1,1] [1995/96] 5', Ms., od. Orch (2,2,2,2/1,2,0,0/4Pk, Schlz/Hf/Str [6,5,4,4,3] [1995/96] 8', Ms.

– «Klang Zeiten» f. 4 Ausführende [1996] 15', Ms.

– «Souvenir II» f. Klar, digitales Sax [WX11], Sampler, Mischpult, 2 Lautsprecher (1 ausführende Person) [1992] 35' – -, Ms.

– «Zerkalo javlenij» («Spiegel der Erscheinungen») f. Holzblasinstr., Vierteltongit u. kl. Trommel [1990/96], 20', Ms.

Koukl Georg Jiri

– «L'occhetta Silvia», Kinderstücke f. Klav solo [1997] 7', Ms.

Meier Jost

– Episode f. Kb solo u. 10 Str [1970] 11', Editions BIM, Bulle

– «EXPO 2001», Festmarsch f. BlasOrch [1997] 3', Editions BIM, Bulle

– «Grockiana» f. V solo u. KaOrch (2,2,2,2/2,2,1,0/Pk, Schlz/Hf/Str) [1997] 12', Editions BIM, Bulle

Mettraux Laurent

– Concerto p. v et orch (2,2,2,2/2,0,0,0/cordes [6,6,4,4,4]) [1996] 14', Ms.

– «Lied» p. sax-soprano et pf [1997] 7', Ms.

– «Microlude No. 3» p. alto solo [1997] 2', Ms.

– Quartor de flûtes [1996] 9', Ms.

Mortimer John Glenesk

– «Alpine Blues» f. AlpHn u. Orch (2(Pic), 2,2,2/4,3,3,1/Pk, Schlz/Hf/Str) [1991] 7', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana

– «Caribbean Concerto» (Trombone Concerto No. 4) [1993] 10', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana

– Divertimento f. Brass Quint [1981] 12', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana

– Rhapsody f. 4 Pos u. Klav [1992] 10', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana

Schnyder Daniel

– Symphonie Nr. 4 «colossus of sound» [1995] 21', Ms.

– Trio («Walden Trio») f. Hn, V u. Klav [1996] 10', Ms.

Schütter Meinrad

– Klaviertrio, Trio in einem Satz f. V [Klar], Vc u. Klav [1996] 9', Ms.

Spoerri Bruno

– «Etude aux usines à fer» f. Tonband [1996] 8'

– «Oederlin elektron» (Neue Fassung 1996) [1972/96] 5'

Thoma Pierre

– «Musik zum Begleiten», accomp. sonore p. 8 petits haut-parleurs [1997] 25', Ms.

– «NIPIT» p. 8 petits haut-parleurs [1997] 12', Ms.

Trümpy Balz

– Passacaglia und Walzer f. Tuba, StrQuart u. Klav [1997] 7', Ms.

Wen Deqing

– «Traces II» p. 9 instr. (fl, clar, v, va, vc, cb, pf, 2perc) [1997] 12', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Februar bis Ende Mai 1998 umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1998. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 février à fin mai 1998. Délai d'envoi: 15 janvier 1997. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrli-str. 86, 8006 Zurich.

Aarau

6.12. (Rostiger Hund): Das Ensemble *KATARAKT* spielt Werke von Louis Andriessen, Michael Maierhof, Rico Gubler (UA), Vinko Globokar, Christian Lauba und Wolfgang Heiniger.

17.12. (Stadtkirche): Paul Giger (Violine) und Pierre Favre (Perkussion) begegnen sich unter dem Titel «Irische Schwingungen, sphärische Klänge». (*GONG*)

12.2. (Saalbau): Die *Bläserolisten Aargau* (Ltg. Christoph Keller) spielen Werke der Aargauer Komponisten Jürg Frey, Christoph Neidhöfer, Ernst Widmer und János Tamas. (*Moments Musicaux*)

Baden

21./22.11. (ThiK): Unter dem Titel «Schlimme Geschichten» führen Eva Nievergelt (Sopran), Jean Knutti (Tenor), Regula Stibi und Dominik Schoop (Klavier) Werke von Mauricio Kagel, Stefan Wolpe, Georges Aperghis, Tom Johnson, Erik Satie auf. Dazwischen rezitiert Roberto Bargellini Texte von Christian Uetz. Regie: Regina Heer. (*GNOM*)

16.1. (Historisches Museum): Gabrielle Brunner (Violine), John Loretan (Posaune), Jörg Schneider (Trompete), Raphael Camenisch (Tenorsaxophon), Dominik Blum (Klavier), Christoph Brunner und Matthias Würsch (beide Schlagzeug) spielen unter dem Motto «Rückblick auf die Zukunft» Werke von Stefan Wolpe, Andrew May, Réne Leibowitz, Sam Hayden und Karlheinz Stockhausen. (*GNOM*)

Basel

16.11. (Stadtcasino): Die *sinfonietta basel* und der *Zürcher Bach-Chor* bringen unter der Leitung von Peter Eidenbenz Werke von Frederick Delius («Late Swallows») / «Songs of Farewell») und Lili Boulanger («Du fond de l'abîme») / «D'un soir triste») / «D'un matin du printemps») zur Aufführung. (*sinfonietta basel*)

18./22.11. (Theater): Mauricio Kagels Liederoper «Aus Deutschland» wird unter der musikalischen Leitung von Jürg Henneberger aufgeführt. Regie: Herbert Wernicke. (*Theater Basel*)

21.11. (Theater): Das *Sinfonieorchester Basel* (Ltg. Mario Venzago) und der Solist Thomas Zehetmair (Violine) sowie Bruno Ganz (Sprecher) führen Werke von Karl Amadeus Hartmann, Victor Ullmann und Rudi Stephan auf. (*Basler Musik Forum / Theater Basel*)

22.11. (Leonhardskirche): John Holloway (Barockvioline) und Aloysia Assenbaum (Truhengorgel / Fortepiano) spielen Werke von Daniel Glaus (UA), Mani Planzer, Violeta Dinescu und Heinrich Schmelzer. (*Kammerkunst Basel*)

25.11. (Stadtcasino): Das Bläserensemble *Octomania* spielt u.a. «Configurations» von Jost Meier (UA). (*Gesellschaft für Kammermusik*)

26.11. (Musik-Akademie): Das *Orpheus-Bläserquintett* bringt Werke von Balz Trümpy, Daniel Weissberg und Urs Peter Schneider zur Uraufführung.

30.11. + 8./11.12. + 4.1. (Theater): «The Unanswered Question – Ein Stück Oper» von Christoph Marthaler wird unter der musikalischen Leitung von Jürg Henneberger aufgeführt; Regie: Christoph Marthaler. (*Theater Basel*)

9.12. (Skulpturenhalle Antikenmuseum): *Les Roseaux Chantants*, der Bassbariton Michael Leibundgut und der Schlagzeuger Christoph Brunner bringen Mathias Steinauers «Koren-Fantasien» zur Uraufführung. Weiter erklingen Schlagzeugwerke von Iannis Xenakis und ein Tonbandstück von James Clarke. (*Kammerkunst Basel*)

11.12. (Musiksaal): Heinz Holliger (Oboe und Ltg.) und die *Deutsche Kammerphilharmonie Bremen* spielen das Oboen-Konzert von Isang Yun. (*Basler Musik Forum*)

18.12. (Musik-Akademie): siehe Aarau 6.12.

18.1. (Ramsteinerhof): Duos von Händel, Isang Yun, Elliott Carter und Klaus Huber mit Louise Pellerin (Oboe/Englischhorn) und Peter Solomon (Cembalo). (*Kammerkunst Basel*)

18.1. (Martinskirche): siehe Zürich 16.1.

22.1. (Musiksaal): Das *Sinfonieorchester Basel* und die *Basler Madrigalisten* führen unter der Leitung von Hans Zender «La Ville d'en-haut» von Olivier Messiaen, 4 Chorwerke von Franz Schubert und Hans Zenders «Shir hashirim» auf. (*Basler Musik Forum*)

25.1. (Stadtcasino): Die *sinfonietta basel* führt unter der Leitung von Emilio Pomárico Jacques Wildbergers Kantate «Du holde Kunst» (Sopran: Karolina Rüegg, Sprecher: Klaus Henner Russius) sowie die 4. Sinfonie von Dimitri Schostakowitsch auf. (*basel sinfonietta*)

31.1./1.2. (Sudhaus, Theater): Neues Musiktheater bieten verschiedene Ensembles während 2 Tagen anlässlich des 70jährigen Jubiläums der IGNM Basel: Matthias Würsch (Schlagzeug) spielt unter dem Titel «L'art bruit» Werke von Mauricio Kagel und Georges Aperghis; das *Ensemble Mixt Media* bringt «Happy Hour» von Hans Wüthrich zur Uraufführung; ein Ensemble der IGNM und Schauspieler des Theater Basel spielen unter der Leitung von Jürg Henneberger Mauricio Kagels «Der mündliche Verrat»; das *Thürmchen Ensemble Köln* spielt Werke von Manos Tsangaris, Chico Mello und Carola Bauckholt. (*IGNM*)

6.2. (Musik-Akademie): Das *Ensemble Tetraclavier*, Käthi Gohl und Conradin Brotbeck (beide Violoncello) sowie Philippe