

**Zeitschrift:** Dissonanz  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 68

## Titelseiten

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

6615

# 68  
April 01

**ZERBRECHEN UND VERSCHMELZEN**

*Die Ausstrahlung des Iannis Xenakis (1922–2001)*

« ... ABER DAS HÖREN, DAS OHR IST DER  
TEST FÜR DIE THEORIEN »

*Iannis Xenakis im Gespräch*

« DER PIANIST SPIELT HIER DIE NOTEN,  
DIE ER KANN »

*Claude Helffer im Gespräch über Iannis Xenakis*

**KOMPONIEREN ALS PRODUKTIVES  
SCHEITERN**

*Der Tessiner Komponist Nadir Vassena*

dissonanz