

Zeitschrift: Dissonance
Band: - (2000)
Heft: 63

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pg 26269

BT

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE

BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA

BIBLIOTECA NAZIUNALA SVIZRA

BACH

dissonance

FORMES DU MOUVEMENT

La musique «stationnaire» dans les œuvres de Webern, Cage et Mashayekhi

UNE NOUVELLE RESPIRATION MUSICALE

Les multiplicités temporelles de la musique de Debussy

«INTÉGRER LES COULEURS DANS UN SYSTÈME, COMME LES NOTES»

Bach vu par les peintres

IMPROVISATIONS NOTÉES

Le compositeur Hans Eugen Frischknecht

63

Février 00