

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 63

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Conservatoire  
supérieur  
de musique  
Zürich

Florhofgasse 6  
CH-8001 Zürich

A partir de l'automne 2000

## Christophe Prégardien

dirigera une classe de chant (études avancées)

Examen d'admission les 15 et 16 juin 2000  
Inscription jusqu'au 31 mars 2000  
Pour obtenir les formules d'inscription et tout  
renseignement,  
s'adresser au Secrétariat MWZ, Florhofgasse 6,  
CH-8001 Zürich  
Tél. 01-268 30 40; E-Mail woggon@konsi.unizh.ch



Hochschule  
Musik und Theater  
Zürich

## Hans Eugen FRISCHKNECHT

### Als Komponist

- Komposition für zwei Trompeten und Orgel
- Fantasia für Violine, Schlagzeug und Orgel
- Fünf Præambeln für Orgel
- Kristallisationen für Orgel
- Tonal – Atonal für Orgel
- Verflechtungen für zwei Orgeln
- Farbschimmerungen II für zwei Organisten

Mit Eliane Frischknecht, Francis & René Schmidhäusler, Maurice Dentan, Harald Glamsch



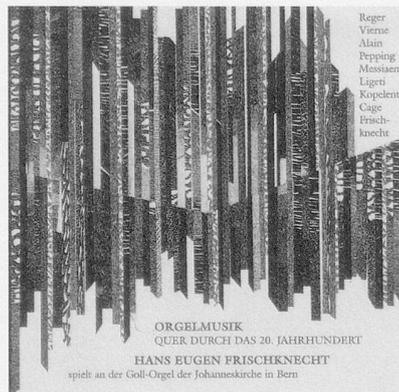
PROVIVA

HANS  
EUGEN  
FRISCHKNECHT  
(Orgel)

Eliane Frischknecht  
(Orgel)  
Francis & René  
Schmidhäusler  
(Trompeten)  
Maurice Dentan  
(Violine)  
Harald Glamsch  
(Schlagzeug)

HANS  
EUGEN  
FRISCHKNECHT

ISPV 161, Fr. 35.-



M&S 5019/2, Fr. 29.50

### Als Interpret

- Reger: Toccata + Fuge
- Vierne: «Lamento»
- Alain: Deux danses à Agni Yavishta
- Pepping: «Jesus Christus, unser Heiland»
- Messiaen: «Reprises par interversion»; «La Sainteté de Jésus Christ»
- Ligeti: Volumina
- Kopelent: Halleluja
- Cage: Five
- Frischknecht: Zwei Soli aus «Orgorchestra» mit einem ruhigen Intermezzo

# Musik-Konzepte

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

Jetzt wieder lieferbar:

## Musik-Konzepte 9 Alban Berg Kammermusik II

Herausgegeben von  
Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn  
edition text+kritik



Heft 9  
Alban Berg  
Kammermusik II  
2., unveränderte Auflage  
104 Seiten, DM 28,--  
öS 204,--/sfr 26,--  
ISBN 3-88377-015-9

## Musik-Konzepte 5 Richard Wagner Wie antisemitisch darf ein Künstler sein?

Herausgegeben von  
Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn  
edition text+kritik



Heft 5  
Richard Wagner  
Wie antisemitisch darf ein  
Künstler sein?  
3., unveränderte Auflage  
112 Seiten, DM 28,--  
öS 204,--/sfr 26,--  
ISBN 3-921402-67-0

Dass Wagner Antisemit war, ist stets bekannt gewesen. Es geht in diesem Heft in- folgedessen um Bedeutung und Funktion dieses Anti- semitismus: um seine Funk- tion für den Komponisten selbst als auch um seine ob- jektive Funktion für die politi- sche Geschichte.

edition text + kritik  
Levelingstraße 6a  
81673 München  
www.etk-muenchen.de

Informationen über weitere  
Bücher zur Musik enthält  
unser Prospekt.