

Zeitschrift: Dissonance
Band: - (2000)
Heft: 63

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



PÄDAGOGISCHES INSTITUT BASEL-STADT

Auf das kommende Schuljahr (Beginn 1. August 2001) haben wir am **Pädagogischen Institut Basel-Stadt** einen

Lehrauftrag für Didaktik Schulmusik auf der Vorschul- und Primarstufe

zu vergeben.

Wir suchen eine/n Dozent/in, die/der den Unterricht anwendungsorientiert gestaltet. Sie als versierte/r Schulmusiker/in sollten den zukünftigen Lehrpersonen die musikpädagogischen und fachdidaktischen Grundlagen vermitteln und die Freude am Unterrichten von Gesang und Musik wecken und fördern.

Wir legen in unserem Kollegium grossen Wert auf Kooperation, Teamfähigkeit und konstruktive Zusammenarbeit.

Ein fachwissenschaftlicher Abschluss, ein Lehrdiplom für Schulmusik II, Unterrichtserfahrung auf der Primarstufe, Praxis als Schulmusiker/in auf der Oberstufe, Erfahrung im Leiten von Chören und in Klavierbegleitung, ein hohes Interesse an musikpädagogischen und fachdidaktischen Fragen sowie die Bereitschaft, sich kontinuierlich weiterzubilden und Fachkurse für Lehrer/innen im Amte anzubieten sind Voraussetzungen für die Erfüllung dieses Auftrages.

Weitere Auskünfte erteilt der Direktor, Prof. Dr. Anton Hügli, oder die Abteilungsleiterin, Frau L. Blapp, Tel. 061 267 69 70. Bewerbungen richten Sie bitte bis 15. März 2000 an die Direktion des Pädagogischen Instituts Basel-Stadt, Riehenstr. 154, 4058 Basel.

Internationale Musikfestwochen Luzern Musikhochschule Luzern – Meisterkurse 2000

Andras Schiff	Interpretationskurs J. S. Bach Klavier, Violine, Cello, Flöte (in Ensembles oder Solo)	31.8. - 06.9.
Isaac Stern	Musikalische Begegnungen Klavier-, Streichtrio, Klavier-, Streichquartett	31.8. - 09.9.
Henry Meyer	Kammermusik	16.8. - 26.8.
Irwin Gage/ Esther de Bros	Duo Gesang / Klavier	21.8. - 30.8.
Burga Schwarzbach	Sängerische Körperschulung	09.8. - 02.9.
Sabine Meyer	Klarinette (Seminar)	04.9. - 05.9.
Toshio Hosokawa	Komposition (Vorträge)	06.9. - 07.9.
Andrew Parrott	Musikwissenschaftliches Seminar Interpretation der h-Moll-Messe von J.S. Bach	04.9.

Informationen und Anmeldeformulare bei:

Musikhochschule Luzern, Meisterkurse
Dreilindenstrasse 89/93
CH-6006 Luzern
Telefon 041-420 76 86, Telefax 041-422 45 11
e-mail: meisterkurse.luzern@tic.ch
www.lucernemusic.ch

Professioneller und musikerfahrener

Kopist

verhilft Ihrer Musik/Partitur
zu guten Noten.

Sind Sie in Zeitnot? Oder wünschen Sie ganz einfach, dass Ihnen jemand diese Arbeit abnimmt? Mit sauberem, gut strukturiertem und einfach lesbarem Notenmaterial sind Sie Ihrer Aufführung einen guten Schritt näher.

Meine Dienstleistung umfasst:

- Einlesen der Noten, Einrichten, Erstellen und Ausdrucken der Partitur auf Format Din A4 oder grösser. Kopieren und Binden der Partitur.
- Transponieren und Ausdrucken der Stimmen.
- Alle Stile (Klassik, zeitgenössische Musik, Blasmusik, Rock, Jazz).

Stefan Signer · Ebnetstrasse 21 · 9100 Herisau · T/F 071 351 61 91

la
musique
contemporaine

éditions
henry
lemoine

MICHAEL
JARRELL

PHILIPPE
HUREL

BRICE
PAUSET

JEAN-MARC
SINGIER

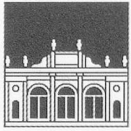
ÉDITH
CANAT DE CHIZY

RÉGIS
CAMPO

MICHAËL
LÉVINAS

HUGUES
DUFOURT

Editions Henry Lemoine
41, rue Bayen
75017 Paris
Tél. : 01 56 68 86 65
Fax : 01 56 68 90 66
www.editions-lemoine.fr



**CONSERVATOIRE
DE
MUSIQUE
DE
GENÈVE**

Le Conservatoire de Musique de Genève met au concours un poste de

**PROFESSEUR DE
CLAVECIN**

pour la rentrée de l'automne 2000.

Nous sommes à la recherche d'une personnalité de grande envergure, disposant d'une vaste expérience artistique et pédagogique, et qui sera amenée à occuper une place centrale dans l'enseignement des claviers et de la musique ancienne de notre institution.

Les personnes intéressées sont invitées à adresser leur dossier (comportant au minimum un curriculum vitae et, le cas échéant, des enregistrements) avant le 3 mars 2000 à l'adresse suivante :

Conservatoire de Musique de Genève
Att. Philippe Dinkel, directeur
C.P. 5155, 1211 Genève 11
Tél : +41 22 319 60 60, Fax : +41 22 319 60 62
e-mail: infosup@cmusge.ch

Conservatoire de Lausanne

Le Conservatoire de Lausanne met au concours les postes suivants :

- **professeur de violoncelle** (classes professionnelles jusqu'au diplôme de soliste)
- **professeur de trompette** (classes professionnelles jusqu'au diplôme de soliste)
- **professeur de clavecin** (classes professionnelles)
- **professeur de violon** (classes non professionnelles)
- **professeur de guitare** (classes non-professionnelles)
- **professeur de solfège** (classes non-professionnelles)
- **professeur d'histoire de la musique à 50%** (période de 1750 à nos jours)
- **accompagnateur au clavecin pour les classes instrumentales et vocales professionnelles**

Conditions : diplôme délivré par un Conservatoire supérieur de musique, expérience artistique et pédagogique reconnue.
Pour les professeurs d'instrument : **profonde connaissance et pratique du répertoire et du style des musiques baroque et contemporaine.**

Entrée en fonction : 1^{er} septembre 2000.
Rémunération : selon les classes de l'Etat de Vaud.
Concours: avril ou mai 2000
Candidatures : un dossier comportant une biographie et une lettre de candidature est à adresser **jusqu'au 31 mars 2000**, dernier délai, au Directeur du Conservatoire de Lausanne: M. Olivier Cuendet
Case postale 2427
CH - 1002 LAUSANNE (Suisse)
Email: cuendet.cml@urbanet.ch
Tél. +21/321'35'20 Fax: +21/321'35'36
<http://www.regart.ch/cml>

Conservatoire de Lausanne

**ADMISSIONS DANS LES
CLASSES PROFESSIONNELLES**

LISTE DES PROFESSEURS

ACCOMPAGNEMENT
STEINBERG Nathalie

GUITARE
LINHARES Dagoberto

BASSON
EISE Dagmar
GUERRA Alberto

ORGUE
CLERC Pierre-Alain
GEISER Jean-Christophe
KOITO Kei
VAUCHER Jean-François

CHANT
BEGERT Katharina
BILL GEIGER Erika
BLASER Pierre-André
KAWAMICHI-LUYET Hiroko
MAYFIELD-OPPENHEIM Jane
MERCANTON Marie-Thérèse

PIANO
ACHATZ Dag
ANTONIOLI Jean-François
BERKOVITS Françoise
FAVRE Christian
GOY Pierre
MEYER Brigitte
SPIEGELBERG Daniel

CLARINETTE
RAPIN Frédéric

SAXOPHONE
MEUGE Pierre-Stéphane

CLAVECIN
NN

TROMBONE
BOBO Roger
BRUCHEZ David

COR
ALVAREZ Olivier

CONTREBASSE
VEILLON Michel

TROMPETTE
MICHEL Jean-François
NN

DIRECTION FANFARE
FAVRE Pascal

TUBA
BOBO Roger

DIRECTION D'ORCHESTRE
KLOPFENSTEIN Hervé

VIOLON
AMOYAL Pierre
JAQUEROD Jean
PIQUET Margarita
SØRENSEN Christine + alto

FLUTE A BEC
KUHN Trudi
POLITANO Antonino (XXe siècle)

FLUTE TRAVERSIERE
BUXTORF Brigitte
WAVRE Pierre

VIOLONCELLE
NN
JAERMANN Marc
MERMOUD Philippe

HARPE
BALAVOINE Chantal

HAUTOIS
GAY-BALMAZ Vincent
GOY Jean-Paul

**ATELIER LYRIQUE
(professeurs invités)**
BALLEYS Brigitte
HOLLWEG Werner
GARICHOD Alain

Titres délivrés

Diplôme d'enseignement, diplôme de concert, diplôme d'accompagnement, diplôme de soliste, diplôme de branches théoriques, certificat de direction d'orchestre.

Délai d'inscription

31 mars 2000.

Examens d'admission

Mai 2000 (éventuellement septembre 2000).

Renseignements

Conservatoire de Lausanne
rue de la Grotte 2,
case postale 2427
CH-1002 Lausanne (Suisse)
Tél. +21/321'35'20
Fax. +21/321'35'36
E-mail : christen.cml@urbanet.ch
<http://www.regart.ch/cml>