

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Band:** - (2000)  
**Heft:** 65

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 08.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Tage für Neue Musik

## Zürich

9. – 12.  
November  
2000

**Donnerstag**  
9. November, 20.30 h  
Kiche St. Peter

Emmanuel Nunes, Musik der Frühe (1980/86)  
*Collegium Novum Zürich; Mark Foster, Leitung*

17.30 h, **Musikhochschule** **Komponistinnenforum Chaya Czernowin**

**Freitag**  
10. November, 16 h  
Musikhochschule  
Grosser Saal

Chaya Czernowin, Monoalchadia (1988)  
Emmanuel Nunes, Dawn wo (1971-72)  
Emmanuel Nunes, Litanies du feu et de la mer II (1971)  
*Studentinnen und Studenten der Musikhochschule  
Winterthur Zürich*

19.30 h  
Tonhalle Zürich  
Kleiner Saal

Rudolf Kelterborn, Fantasien, Inventionen und Gesänge (1996)  
Chaya Czernowin, Streichquartett (1995)  
Walter Feldmann, "... d'emballage" (inverso) (1999)  
Emmanuel Nunes, Esquisses (1967/80)  
*Amati Quartett; Eduard Brunner, Klarinette*

22 h  
Theater an der Sihl  
Gessnerallee 13

Studer/Färber, Cinq vues sur les plafonds et sous le souterrain  
Gerald Bennett, Une dernière clairière (1996)  
Emmanuel Nunes, Einspielung III (1981)  
Charlotte Hug/Martin Neukom, Widerspiel (1998)  
*Garth Knox, Viola; Charlotte Hug, Viola; Duo Studer/Färber, Cello  
und Elektronik*

14 h, **Musikhochschule**

**Kompositionsstudio mit Emmanuel Nunes**

**Samstag**  
11. November, 19 h  
Tonhalle Zürich  
Grosser Saal

Hugues Dufourt, Surgir (1984)  
Emmanuel Nunes, Musivus (1997/98)  
*basel sinfonietta; Emilio Pomárico, Leitung*

22 h  
Theater an der Sihl  
Gessnerallee 13

Sam Hayden, dB [I-VII] (1998)  
*Steamboat Switzerland; Elektronik*

17 h, **Tonhalle Zürich**  
**Kleiner Saal**

**Forum Emmanuel Nunes: Vortrag von Prof. Dr. Martin Zenck**

**Sonntag**  
12. November, 11 h  
Theater an der Sihl  
Gessnerallee 13

Shuya Xu, Taiyi II (1991)  
Nadir Vassena, Come perduto nel mare un bambino (1999)  
Chaya Czernowin, INA (1988)  
Emmanuel Nunes, Versus III (1987-90)  
James Dillon, Siorram (1992)  
*Sylvie Lacroix, Flöten; Garth Knox, Viola; Tonband und Liveelektronik*

16 h  
Tonhalle Zürich  
Kleiner Saal

Shuya Xu, Infinite (1999)  
Fritz Voegelin, Trio (2000, UA)  
Emmanuel Nunes, Nachtmusik I (1977-78)  
*Contrechamps; Zsolt Nagy, Leitung*

Künstlerische Leitung:  
Walter Feldmann  
Mats Scheidegger  
Organisation:  
Präsidialdepartement  
der Stadt Zürich,  
Postfach, 8022 Zürich  
Tel 01 216 31 25 & 30,  
Fax 01 212 14 04  
musik.literatur@prd.stzh.ch  
www.kultur.stadt-zuerich.ch  
Vorverkauf:  
ab 9. Oktober bei BiZZ,  
Bahnhofstr. 9, 01 221 22 83;  
Musik Hug,  
Limmatquai 28-30,  
01 269 41 00;  
Jecklin Pfauen, 01 253 76 76



## Abonnements Dissonance

Edition française (4 numéros)

Suisse CHF 40.-  
 Europe CHF 45.-  
 France FF 180.-  
 Outremer CHF 50.-

Editions française et allemande

Suisse CHF 65.-  
 Europe CHF 70.-  
 Outremer CHF 75.-

Service des abonnements :

Dissonance, c/o ASM  
 Case postale 177  
 CH-1000 Lausanne 13  
 Tel. (+41 21) 601 13 57  
 Fax (+41 21) 601 13 58

## Journées *Sturm und Drang* de Bienne 16 à 22 octobre 2000

### Concerts:

Grand'salle, Rue Aarberg 112, 2502 Bienne

16 octobre, 20h00

Pieter Wispelwey (violoncelle)

Paolo Giacometti (Hammerclavier)

L. v. Beethoven

17 octobre, 20h00

Barbara Schlick (soprano)

Elzbietha Kalvelage (Hammerclavier)

J. Fr. Reichardt, C. Fr. Zelter

18 octobre, 20h00

Siegbert Rampe (Hammerclavier)

W. A. Mozart, C. Ph. E. Bach, L. v. Beethoven

20 octobre, 20h05

Eglise allemande de Bienne

21 octobre, 19h30

Conservatoire de musique, Genève

22 octobre, 20h00

Haute école de musique et d'art dramatique, Berne

Malcolm Bilson (Hammerclavier)

Orchestre baroque l'estro armonico

Direction: Carsten Eckert

C. H. Graun, W. F. Bach, C. Ph. E. Bach, W. A. Mozart

16 à 19 octobre, 22h00 à 23h00

J. W. von Goethe: «Die Leiden des jungen Werther»

Lecture N. N.

«Fantaisie libre»: Dirk Börner (clavicorde)

### Cours d'interprétation:

16 à 19 octobre: Malcolm Bilson, Hammerclavier

16 à 18 octobre: Barbara Schlick, chant

17 à 18 octobre: Pieter Wispelwey, violoncelle

19 octobre: Siegbert Rampe, clavecin et

Hammerclavier

16 à 19 octobre: Dirk Börner, improvisation

### Conférences:

16 octobre, 14h30

Concert-conférence: «Comment compléter et exécuter les ornements chez Mozart»

Malcolm Bilson

18 octobre, 11h30

«Zur Konzeption der Claviersonate zwischen C. Ph. E. Bach und L. v. Beethoven»

Siegbert Rampe

18 octobre, 18h00

«Urtext! – Urtext? Was heisst Urtext?»

Malcolm Bilson

19 octobre, 11h30

«Le voyage d'Idoménée» – Jean Starobinski

19 octobre, 14h30

«'Sturm und Drang' in der Musik? Epoche oder Stil?»

Peter Schleuning

19 octobre, 16h30

«Le 'Sturm und Drang' – l'Histoire est-elle une occasion à saisir?»

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

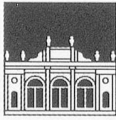
Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp

Table ronde, modération: Regula Rapp



CONSERVATOIRE  
DE  
MUSIQUE  
DE  
GENÈVE

## Nouveaux enseignements

Alfonso **FEDI**, clavecin  
Florence **MALGOIRE**, violon baroque (Centre de  
Musique Ancienne)

## Concours d'admission complémentaire pour l'année académique 2000-2001

Maurice **BOURGUE**, hautbois  
Daniele **DAMIANO**, basson  
Laurent **GAY**, direction d'orchestre

Renseignements et inscriptions auprès de :

Conservatoire de Musique de Genève  
C.P. 5155, 1211 Genève 11, SUISSE  
Tél. : +41 22 319 60 60 — Fax : +41 22 319 60 62  
e-mail : [infosup@cmusge.ch](mailto:infosup@cmusge.ch)

## Musikschule und Konservatorium Winterthur

Tössertobelstrasse 1  
8400 Winterthur  
Telefon 052 268 15 80

Auf das Frühjahrssemester 2001 (Beginn 19. Februar 2001)  
oder nach Vereinbarung sind an der Musikschule  
(Laienabteilung für Kinder, Jugendliche und Erwachsene)  
folgende Stellen neu zu besetzen:

**1 Teilpensum Gitarre 20 – 25 Wochenstunden**  
Das Pensum kann auch geteilt werden.

**1 Teilpensum Sologesang 6 – 10 Wochenstunden**

**1 Teilpensum Klavier 4 – 6 Wochenstunden**  
Die Ausschreibung richtet sich ausschliesslich an diplomierte Lehrkräfte  
mit Erfahrung und Interesse im Bereich Jazz, Rock, Pop-Musik und  
Improvisation.

### Probelektionen und Vorspiel:

Gitarre 1. Auswahlrunde: 02.10.2000, 2. Auswahlrunde: 23.10.2000  
Sologesang 1. Auswahlrunde: 30.10.2000, 2. Auswahlrunde: 13.11.2000  
Klavier 06.11.2000

### Bewerbungsfrist:

Gitarre 22.09.2000  
Sologesang 30.09.2000  
Klavier 07.10.2000

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen (Curriculum vitae,  
Diplomzeugnisse usw.) sind zu richten an: **Musikschule und  
Konservatorium Winterthur, Herr H.U. Munzinger, Tössertobelstr. 1,  
8400 Winterthur.** Auskunft erteilt der Leiter der Musikschule  
H.U. Munzinger Tel. 052/268 15 80.



MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

Musikschule - Schola Cantorum Basiliensis - Musikhochschule - Musikalische Grundkurse

An der Musik-Akademie der Stadt Basel (MAB) ist wegen der  
Pensionierung von Herrn Hans Linnartz die Stelle des/der

## Rektors/Rektorin

auf den 1. Dezember 2001 wieder zu besetzen.

Die MAB ist eine staatlich subventionierte Stiftung. Sie umfasst vier  
Institute: Allgemeine Musikschule, Schola Cantorum Basiliensis,  
Musikhochschule und Musikalische Grundkurse. Diese werden von  
den Institutsleitern mit eigenen Kompetenzen geführt. Der Rektor,  
die vier Institutsleiter und der Verwaltungsleiter bilden die Direktion  
der Musik-Akademie. Der Rektor ist für die Gesamtakademie  
verantwortlich.

Gesucht wird eine profilierte Musiker- und Lehrerpersönlichkeit mit  
Organisations- und Führungserfahrung. Um den hohen Standard  
und die weitgefächerten Ausbildungsangebote der MAB auch in  
Zukunft gewährleisten zu können, sollten Sie zudem über einen  
breiten musikalischen und kulturellen Horizont verfügen. Der  
Umgang mit Behörden, Verhandlungen mit den Geldgebern,  
kulturpolitisches Engagement und Effizienz in der Verwaltung  
gehören zu den weiteren Voraussetzungen für diese anspruchsvolle  
Aufgabe.

Die Anstellungsbedingungen orientieren sich am kantonalen  
Lohngesetz von Basel-Stadt.

Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, ihre  
Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis 15. September 2000  
an den Präsidenten des Stiftungsrats der Musik-Akademie der Stadt  
Basel, Herrn Prof. Dr. Ch. Tamm, Leonhardsstrasse 6, Postfach,  
CH-4003 Basel, einzureichen.

Für Auskünfte stehen er und der derzeitige Stelleninhaber gerne zur  
Verfügung (Tel. ++41/61/264.57.61).



MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

Musikschule - Schola Cantorum Basiliensis - Musikhochschule - Musikalische Grundkurse

An der Musik-Akademie der Stadt Basel (MAB) ist wegen des  
Rücktritts von Herrn Gerhard Hildenbrand die Stelle des/der

## Direktors/Direktorin der Musikhochschule

auf den 1. Oktober 2001 wieder zu besetzen.

Die MAB ist eine staatlich subventionierte Stiftung. Sie umfasst vier  
Institute: Allgemeine Musikschule, Schola Cantorum Basiliensis,  
Musikhochschule und Musikalische Grundkurse. Diese werden von  
den Institutsleitern mit eigenen Kompetenzen geführt. Der Rektor,  
die vier Institutsleiter und der Verwaltungsleiter bilden die Direktion  
der Musik-Akademie.

Gesucht wird eine profilierte Musiker- und Lehrerpersönlichkeit mit  
Erfahrung in Organisation und Führung sowie mit der Fähigkeit,  
den neuen Bereich Forschung aufzubauen. Um den hohen  
Standard und die weitgefächerten Ausbildungsangebote der  
Musikhochschule auch in Zukunft zu gewährleisten, sollten Sie  
über einen breiten musikalischen und kulturellen Horizont verfügen.

Die Anstellungsbedingungen orientieren sich am kantonalen  
Lohngesetz von Basel-Stadt.

Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, ihre  
Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis 15. September 2000  
an den Präsidenten des Stiftungsrats der Musik-Akademie der  
Stadt Basel, Herrn Prof. Dr. Ch. Tamm, Leonhardsstrasse 6,  
Postfach, CH-4003 Basel, einzureichen.

Für Auskünfte stehen er und der derzeitige Stelleninhaber gerne zur  
Verfügung (Tel. ++41/61/264.57.31).

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

XXIX<sup>e</sup> édition

20 septembre/30 décembre 2000

## THEATRE

Ricardo Bartís  
Peter Brook  
Philippe Calvario  
Julian Crouch / Phelim McDermott / Tiger Lillies  
Bérangère Jannelle  
Richard Maxwell (*deux spectacles*)  
Societas Raffaello Sanzio (*deux spectacles*)  
Teatrino Clandestino  
Théâtre STAN (*trois spectacles*)  
Peter Zadek

## LES DITS DE LUMIERE ET D'AMOUR

*La poésie mystique des trois grandes religions monothéistes*

## IRAN

### Le Tazieh

*Unique forme de tragédie traditionnelle du monde musulman, à la fois spectacle lyrique, passion et rituel*

### Musiques du Khorâssân

*Musiques savantes et populaires de cette région, berceau de la langue et de la civilisation perses*

Panorama du cinéma iranien contemporain

Rencontres littéraires

## DANSE

Mikhail Baryshnikov / White Oak Dance Project  
Trisha Brown Dance Company / Dave Douglas  
Pierre Droulers / Michel François / Ann Veronica Janssens  
Emmanuelle Huynh-Thanh-Loan / Christian Marclay  
Gilles Jobin  
Jan Lauwers / Needcompany / Ballet de Francfort  
Meg Stuart / Damaged Goods  
Saburo Teshigawara / Karas

## MUSIQUE

Luigi Nono  
Franck Krawczyk / György Ligeti  
Salvatore Sciarrino  
*Cycle monographique en cinq événements*  
avec I Pupi Siciliani (*marionnettes*) et Mimmo Cuticchio  
l'Orchestre Symphonique de Bamberg  
l'Ensemble Klangforum, l'Ensemble Recherche

## BABEL CONTES

*Conteurs de quinze pays*

## OPÉRA

Philippe Boesman  
Luc Bondy

## CINÉMA

Rétrospective intégrale David Cronenberg  
Panorama du cinéma iranien contemporain

## ARTS PLASTIQUES

Anselm Kiefer  
Shirin Neshat  
Bill Viola

# 2<sup>e</sup> FÊTE DES ARTS / 100<sup>e</sup> FÊTE DES MUSICIENS SUISSES

## Manifestations quotidiennes

Samedi 26 août – dimanche 3 septembre 2000

**St-Moritz Dorf**, Gemeinderatssaal, Schulhaus Dorf  
Exposition „**Entre Denges et Denezzy**“  
Documents de l'histoire de la musique en Suisse 1900-2000  
Fondation Paul Sacher, Bâle

**St-Moritz Dorf**, piste olympique de bobsleigh  
Installation „**3-D Strukturen**“  
Daniel Zimmermann, Nidau

**St-Moritz Bad**, tremplin de ski olympique  
Intervention visuelle et musicale „**Die Schanze**“  
Eva Olgianti / Elfi Anderegg, Zurich

**14:00 St-Moritz Dorf**, Office du tourisme (seul par beau temps)  
Visite-surprise „**Engadin - Weitadin**“  
Groupe théâtre de la HMT Berne

**Samedan**, Chesa Planta  
Exposition „**Hamish Fulton – Walking Artist**“  
Hamish Fulton, Canterbury

**Pontresina**, Röntgenweg  
Installation „**Les Alpes et des dunes**“  
Eugène, Lausanne

**Pontresina**, entrée du val Roseg  
Installation „**Wegweiser**“  
Jan Kaeser / Martin Zimmermann, St. Gall

**Pontresina**, église Santa Maria  
Installation vidéo „**Das Engadiner Wunder**“  
Anka Schmid / Tania Stöcklin, Zurich

**Pontresina**, centre de congrès Rondo, Laret Muragl  
Paysage littéraire „**Patratgs patertgai dall Engiadina aulta**“  
Leo Tuor / Werner Lüdi / Albert Freuler

**Sils/Segli Maria**, Hôtel Waldhaus, chambre 121 (à partir du 27 août)  
Diaporama „**Zimmerwinkel**“  
Peter Weber / Luzia Broger / Denis Aebli

**Sils/Segli Maria**, boulangerie Schulze, et **St-Moritz**, clubhouse Cresta Run  
Installations vidéo „**Schreiblandbilder**“  
Michael Stauffer / Simone Zaugg

**Sentier Maloja - St-Moritz - Pontresina - Celerina**  
Installation „**Beschilderung im Oberengadin**“  
H. R. Fricker, Trogen

**St-Moritz, divers endroits**  
Installation sonore „**Objekte für Trickfilm und Musik**“  
Robi Müller / Fritz Hauser / Roland Heini, Buttisholz

**Offices du tourisme**, salles de spectacle et de concert  
Carte panoramique „**Und alles immer überall**“  
Texte de Friederike Kretzen

Sur les enveloppes des administrations communales, des offices du tourisme, de certains hôtels  
„**Topos: Post: Stempel**“ — Textes tamponnés de Michael Donhauser

### Toute la Haute-Engadine

Projets littéraires „**Die Landschaft denkt**“ — Commissaire: Urs Engeler, Bâle

## Manifestations uniques

*En l'absence d'indication de prix, l'entrée est gratuite. Billets à la caisse. Abonnement de deux jours, de trois jours, ou pour tout le festival (y compris les transports publics et les remontées mécaniques de Haute-Engadine) auprès des offices du tourisme, de l'agence ENGADINferien et à la caisse.*

### Samedi 26 août

- **14:00 – 18:00** Pontresina, Via Maistra – Hôtel Allegra  
Installation sonore „**dador – dadens**“  
ensemble interferenz
- **20:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert  
Concert symphonique **Camerata Bern**  
H. Holliger (hautbois), F. Renggli (flûte), E. Schmid (clarinette)  
Direction: G. Takács-Nagy / H. Holliger  
Schoeck, Beck, Schlaepfer (PA), Veress, Regamey  
**Entrée: fr. 25.–**
- **20:30** Silvaplana, transformateur d'Albanatscha (route du Julier)  
Soirée de ballet „**feet above ground**“  
Compagnie MOLTeNi  
**Entrée: fr. 25.–**  
*Course spéciale 19:45 St-Moritz gare - St-Moritz Dorf (Schulhausplatz)  
- St-Moritz Bad (poste) - Silvaplana (poste) - Albanatscha et retour  
après la représentation*
- **20:30** Pontresina, cinéma Rex  
„**Swiss Films / Swiss Music**“  
**Hommage à Daniel Schmid**  
3 films et entretiens avec le metteur en scène  
**Entrée: fr. 15.–**

### Concerts Carte blanche

- **17:00** Münstair, Hôtel Münsterhof  
Art Clay, électronique live  
„0 to 100 in 25“ (PA)
- **17:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle Reimann  
Récital Th. Lehmann (soprano), P. Oetterli (baryton), A. Roetschi (piano)  
„Alt und neu“: C. Meister, A. Roetschi, A. Glutz von Blotzheim
- **21:00** St-Moritz, Hôtel Waldhaus am See  
Cl. U. Binder (piano)  
Improvisation
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda  
HYBRID EAR: J. Schacher (contrebasse et ordinateur interactif),  
M.-C. Reber (sampler et effets électroniques), A. Frosio (voix et expression corporelle), B. Unternährer (trombone et autres sons)  
„quader“: performance, improvisation
- **21:00** Zuoz, Alpenschloss-Hotel Castell  
Récital M. Rosenfeld (piano)  
Field, Turina, Ginastera, Villa-Lobos

## Dimanche 27 août

- **10:00** St-Moritz Bad, église française  
Culte protestant avec l'**Ensemble vocal de Lausanne**  
Direction: M. Corboz  
F. Martin, B. Reichel
- **14:00 – 18:00** Pontresina, Via Maistra – Hôtel Allegra  
Installation sonore „**dador – dadens**“  
ensemble interferenz
- **14:00** St-Moritz Bad, Heilbad, salle de concert  
Concert **Ensemble Contrechamps I**  
Käser, B. Furrer, A. Keller, F. Furrer-Münch, Jarrell  
**Entrée: fr. 15.–**
- **17:00** Pontresina, centre de congrès Rondo  
Concert symphonique **Berner Kammerorchester**  
Th. Demenga (violoncelle), S. Wirth (piano), direction: Johannes Schläefli  
O. Barblan, Calame, Delz, Th. Demenga, Moeschinger  
**Entrée: fr. 25.–**
- **20:00** Celerina, église San Gian  
Concert **Amati Quartett**  
Webern, Vogel, Wildberger, Bartók  
**Entrée: fr. 15.–** — *Transport de retour disponible*
- **20:30** Silvaplana, transformateur d'Albanatscha (route du Julier)  
Soirée de ballet „**feet above ground**“  
Compagnie MOLTeNI  
**Entrée: fr. 25.–**  
*Course spéciale 19:45 St-Moritz gare - St-Moritz Dorf (Schulhausplatz)  
- St-Moritz Bad (poste) - Silvaplana (poste) - Albanatscha et retour  
après la représentation*
- **20:30** Pontresina, cinéma Rex  
„Swiss Films / Swiss Music“  
**Giovanni Segantini – Gipfelsinfonie**  
Film de G. Meili avec la musique live de U. Senn  
**Entrée: fr. 15.–**

### Concerts Carte blanche

- **11:00** et **17:00** Pontresina, Sporthotel  
Récital H.-J. Rickenbacher (ténor) et G. Schneider (piano)  
„aspersüss“: Schumann, D. Fueter, Schumann
- **17:00** Maloja, Chiesa Bianca  
Y. Lakner (ordinateur), A. A. Vetsch (récitante), P. Fischli (récitant),  
A. Zimmerlin (introduction/assistant)  
„Segante-Projekt“, trois compositions pour deux ordinateurs, écrans  
et récitant
- **17:00** St-Moritz, Musikerhaus am St-Moritzer See, Via Dimlej  
Récital A. Roman (violoncelle)  
„Bach und die Moderne“: (J. S. Bach, B. Furrer, C. Gregorat, R. Suter,  
K. Penderecki, J. Wildberger, H. Dutilleux)
- **17:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle Reimann  
Duo de piano I. Haag et A. Soos  
L. Tihanyi, D. Ammann
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda  
Récital S. Thut (violoncelle)  
W. Feldmann, J. Frey, Gubler, Käser, Th. Müller, U.P. Schneider, Stahl,  
Werder

## Lundi 28 août

- **14:00 – 18:00** Pontresina, Via Maistra – Hôtel Allegra  
Installation sonore „**dador – dadens**“  
ensemble interferenz
- **16:00** St-Moritz Bad, Heilbad, salle de concert  
Concert **Ensemble Catrall**  
V. Marti (PA), G. Berger (PA), Wennäkoski (PA), Neidhöfer, Vögelin (PA)  
**Entrée: fr. 15.–**
- **20:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert  
Concert symphonique **Ensemble Contrechamps II**  
Direction: J. Henneberger  
Roland Moser, R. Gerhard, Skrzypczak, Kyburz  
**Entrée: fr. 25.–**
- **20:30** Pontresina, centre de congrès Rondo  
Soirée de ballet „Relâche noir“  
Compagnie Drift  
**Entrée: fr. 25.–**
- **20:30** Pontresina, cinéma Rex  
„Swiss Films / Swiss Music“  
**Ex Voto – Beschwörung der Heimat**  
Film de E. Langjahr avec musique populaire live  
**Entrée: fr. 15.–**

### Concerts Carte blanche

- **17:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle Reimann  
Récital U. Wick (mezzo-soprano), J. Lasserre (piano)  
„Découvertes et contrastes“: J. Wiéner, P. Maurice, Voegelin,  
Honegger, Verger, Weill
- **21:00** Pontresina, Hôtel Schweizerhof  
Récital M.-H. Aubert (piano)  
Schumann, Liszt, Debussy, d'Alessandro
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda  
Récital Trio Eustache: J.-F. Bovard (trombone), P. Lavanchy (contre-  
basse), Ch. Fellay (percussion)  
„Mirage à New York“, compositions collectives du Trio Eustache

## Mardi 29 août

- **15:30** Celerina, téléphérique de Marguns  
Performance „**Kaktuswortfahrt**“  
Z. Gahse (livret), Ch. Rütimann (visualisation)
- **16:00** St-Moritz Bad, Heilbad, salle de concert  
**Concert de shakuhachi** (A. Gutzwiller)  
Shirabe, Bräm, Mäder (PA), Bennett, Jö  
**Entrée: fr. 15.–**
- **20:00** St-Moritz Dorf, salle de sports de Grevas  
Concert symphonique **Sinfonieorchester Basel**  
H. Schneeberger (violin), Ch. Poltéra (violoncelle),  
direction: H. Holliger  
E. Schmid, K. Huber, Ruggli (PA), Holliger  
**Entrée: fr. 25.–**
- **20:30** Pontresina, cinéma Rex  
„Swiss Films / Swiss Music“  
**La Lupa – Grazie alla vita**  
Récital de la chanteuse tessinoise, puis portrait filmé par L. Lanaz  
**Entrée: fr. 15.–**

### Concerts Carte blanche

- **17:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle Reimann  
Récital „Les roseaux chantants“  
A. Girard (hautbois), S. Hofstetter (hautbois), N. Rihs (basson),  
H. Wäldele (hautbois)  
Nouvelles compositions du Groupe Lacroix (Brennan, Darbellay,  
Henking, Radanovics, M. Schneider, Schroeder)
- **17:00** Celerina, Hôtel Cresta Kulm  
Récital Ch. Ragaz (violin), C. Brotbek (violoncelle), J. Luchsinger  
(accordéon)  
J. S. Bach, Kurtág, Ligeti, Lachenmann, Glaus
- **18:00**, St-Moritz Dorf, Hôtel Steffani  
Récital Ph. Huttenlocher (baryton), J. Lasserre (piano)  
Wolf, Bauermeister (PA suisse), Chausson
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda  
KONTRA-TRIO: Th. K. J. Mejer (saxophone contrebasse) M. Bischof  
(flûte contrebasse), L. Bachmann (tuba contrebasse)  
„Diligent Places“: œuvres de Th. K. J. Mejer et L. Bachmann)

## Mercredi 30 août

- **14:00** St-Moritz Bad, Signalbahn  
Lecture mise en scène „**dramenProzessor**“  
Textes de R. Burckhardt, M. Freidig, D. Goetsch, L. Holliger,  
M. Stauffer, M. S. Rose  
Société suisse des écrivains, Pour-cent culturel Migros, Theater an der Winkelwiese
  - **16:00** St-Moritz, Musikerhaus am St-Moritzer See, Via Dimlej  
Concert „**Musik im Viertelton**“  
G. Schneider (piano), T. Bächli (piano), Ch. Schiller (alto)  
Ives, Werder, Jordi, Wyszchnegradsky, Streiff, Wehrli, Zimmerlin (PA)  
**Entrée: fr. 15.–**
  - **18:00** Maloja, Chiesa Bianca  
Théâtre chorégraphique „**Wo ich mich leichter fühle als anderswo**“  
Compagnie éclat  
**Entrée: fr. 15.–**
  - **18:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert  
Début du happening de 60 heures „**Infinitive**“  
Urs Peter Schneider, Bienne, HMT Berne
  - **20:00** Celerina, salle polyvalente  
Concert symphonique **Orchestergesellschaft Biel**  
B. Schneider (cor), M. Roos (cor des Alpes), I. Attrot (soprano),  
direction: J. Meier  
Gaudibert, J. Meier, Lehmann (PA), Moret, Levy  
**Entrée: fr. 25.–**
  - **20:30** Pontresina, centre de congrès Rondo  
Soirée de ballet „La Haine de la musique“  
Compagnie Philippe Saire, Lausanne  
**Entrée: fr. 25.–**
  - **20:30** Pontresina, cinéma Rex  
„Swiss Films / Swiss Music“  
**3 x Schocher: Film, Musik und Grafik**  
Film de Ch. Schocher, concerto de piano de N. Schocher (PA),  
tableaux de J. Schocher  
**Entrée: fr. 15.–**
- ### Concerts Carte blanche
- **17:30** Samedan, Hôtel Bernina  
Récital A. Fatton (violon), A. Spina (alto), B. Fatton (violoncelle)  
„Sternstunden und Klangbänder“: Schubert, Lachenmann, Sciarrino,  
Honegger
  - **18:00** St-Moritz Dorf, Hôtel Steffani  
Récital W. Bärtschi (piano), N. Corti (alto), K. Kasai (flûte)  
C. Ph. E. Bach
  - **20:15** St-Moritz Dorf, Chesa Spuondas  
Récital H. Keller (flûte), B. Keller-Steinbrecher (clavecin)  
„Gegensätze und Verbindungen“: Lehmann, C. Ph. E. Bach, Zimmerlin  
H. Keller, Guoping Jia, Händel, M. Derungs, Kelterborn, Mozart, D.  
Hess
  - **20:30** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert  
CH<sub>2</sub>N+: N. Rihs (basson), H.-J. Meier (flûte à bec), Ch. Reiserer (saxo-  
phone), H. Wäldele (hautbois)  
Compositions personnelles
  - **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda  
Ch. Hug (alto), L. Bachmann (tuba), M. Neukom (électronique live)  
„Interphasen“: compositions personnelles

## Jeudi 31 août

- **Tout le jour** Pontresina / St-Moritz  
Mini-performances et actions-minute „**Infinitive**“  
U. P. Schneider, Bienne, HMT Berne
  - **15:30** Celerina, téléphérique de Marguns  
Performance „**Kaktuswortfahrt**“  
Z. Gahse (livret), Ch. Rütimann (visualisation)
  - **16:00** Sils/Segl Maria, Hôtel Waldhaus, cantine du personnel  
Lecture „**Aus der Küche**“  
Nicole Müller
  - **16:00** St-Moritz Bad, Heilbad, salle de concert  
Concert „**In anderen Skalen**“  
Spahlinger, Andres, J. Frey, Th. Müller (PA), Stahl, Wehrli  
**Entrée: fr. 15.–**
  - **18:00** Maloja, Chiesa Bianca  
Théâtre chorégraphique „**Wo ich mich leichter fühle als anderswo**“  
Compagnie éclat  
**Entrée: fr. 15.–**
  - **18:00**, St-Moritz Bad, église française  
Performance **P. Mariétan**
  - **20:00** St-Moritz Dorf, salle de sports de Grevas  
Concert symphonique **basel sinfonietta**  
M. Bruns (baryton), M. Würsch (scratching), direction: J. Wyttenbach  
Meierhans (PA), Kelterborn, Bärtschi, Wyttenbach (PA), Kessler  
**Entrée: fr. 25.–**
  - **20:00** St-Moritz Dorf, Badrutt's Palace Hotel  
Lecture mise en scène „**Everest 96 – The Summit**“  
Compagnie Schauptplatz  
**Entrée: fr. 15.–**
  - **20:30** Pontresina, cinéma Rex  
„Swiss Films / Swiss Music“  
**L'appel de la montagne – Der Ruf der Berge**  
Film muet de A. Porschet avec musique live  
**Entrée: fr. 15.–**
  - **22:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof  
Intervention visuelle et musicale „**echoland**“ — H. Vogel, Basel
- ### Concerts Carte blanche
- **17:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle Reimann  
Récital I. Poffet (accordéon, voix), JOPO (saxophone alto)  
„Indian Book“: compositions personnelles
  - **18:00** St-Moritz Dorf, Hôtel Steffani  
Récital A. Felder (violoncelle), H. Schmid-Wyss (piano), L. Brahn (clari-  
nette)  
Kelterborn, Felder, Brahms
  - **20:00** Vulpera, Villa Engiadina  
TRIO MUSAIQUE: H. Schädler (flûte), N. Corti (alto), P. Zaugg (harpe)  
Debussy, Jolivet, Poston, Gubaidulina, Vasks, Glick, Dinescu, Felder,  
Derungs, Käser, Mettraux, Pagliarani
  - **20:15** St-Moritz Dorf, Chesa Spuondas  
Récital U. P. Schneider (piano), H. Wäldele (hautbois)  
Textes/musiques personnels
  - **20:15** Samedan, Hôtel Bernina  
F. Frölich (violoncelle, récitation), S. Essahbi (darbouka, bendir)  
„Weisen von Liebe und Tod“, voyage musical et littéraire entre deux  
cultures d'après la nouvelle „Der Cornet“ de R. M. Rilke
  - **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda  
E. Thoma (électronique live), P. K. Frey (contrebasse, voix)  
Improvisation

## Vendredi 1<sup>er</sup> septembre

- **Tout le jour** Pontresina / St-Moritz  
Mini-performances et actions-minute „**Infinitive**“  
U. P. Schneider, Bienne, HMT Berne
- **10:00 – 18:00** Silvaplana, transformateur d'Albanatscha  
Installation sonore „Gletscher Klangstrom“ – Franziska Baumann, Zurich  
**14:00:** Performance live — *Courses spéciales (aller seul): 9:00 et*  
*13:30 St-Moritz gare - St-Moritz Dorf (Schulhausplatz) - St-Moritz Bad*  
*(poste) - Silvaplana (poste) - Albanatscha*
- **13:30** Sils/Segl Maria, Hôtel Waldhaus  
Concours public de lecture **Prix Hermann-Ganz 2000**
- **16:00** St-Moritz Bad, Heilbad, salle de concert  
Concert **Improvisationsgruppe Eichenberger**  
**Entrée: fr. 15.–**
- **18:00**, St-Moritz Bad, église française  
Performance **P. Mariétan**
- **20:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert  
Musique populaire contemporaine avec **Ils Fränzlis da Tschlin et**  
**d'Oberwalliser Spillit**  
M. Derungs (PA), U. P. Schneider (PA), Wyttenbach  
**Entrée: fr. 25.–**



## Vendredi 1<sup>er</sup> septembre (suite)

- **20:30** Pontresina, cinéma Rex  
„Swiss Films / Swiss Music“  
**Tamaro & Requiem**  
Films de V. Hermann et R. Mertens/W. Marti, musique de P. Giger et L. Francioli  
**Entrée: fr. 15.–**
- **22:00** St-Moritz Dorf, Badrutt's Palace Hotel  
Théâtre musical „**Ada, Queen of the Engines**“  
Musik Forum Zug, Wolfgang Heiniger, Bâle  
**Entrée: fr. 15.–**

### Concerts Carte blanche

- **14:00** St-Moritz Bad, église catholique  
Récital D. Glaus (orgue), Ch. Hug (alto), R. Urweider (poésie), H. Koch (clarinette basse)  
„Zeitspuren“ de D. Glaus
- **17:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle Reimann  
Récital solo M. Arter (hautbois, cor anglais, musette)  
„Obsession“: Arter, Ysaÿe, Giles, Koechlin, Berio, W. Feldmann

- **17:00** Maloja, tour du Belvédère ou église protestante (en cas de mauvais temps)  
Récital solo H. Bühler (saxophone alto)  
Improvisations
- **18:00** St-Moritz Dorf, Hôtel Steffani  
L. Gartmann (violoncelle), R. K. Meier (clarinette), H. J. Fink (piano)  
Trios avec clarinette aux tournants de siècle: Beethoven, Zemlinsky, Schnyder
- **20:15** St-Moritz Dorf, Chesa Spuondas  
Récital I. Haefely (piano), M. Niederhauser (clarinette), I. Frank (v.celle)  
Jarrell, Webern, Berg, Zemlinsky
- **20:30** Celerina, Hôtel Cresta Kulm  
Récital M. Nussbaum (piano préparé)  
Œuvres de Cage
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda  
Récital M. Kilchenmann (basson), J. Diehl (récitation)  
U. P. Schneider, J. Diehl, M. Kilchenmann
- **21:00** Celerina, Cresta Palace Hotel  
Récital R. Oswald (clarinette), A. Weisbrod (piano)  
Lutoslawski, Giovanoli, Brahms, Weber
- **21:30** Zuoz, Alpenschloss-Hotel Castell  
DAS PROJEKT: A. Huber (piano), F. Epprecht (installation visuelle)  
Cage, M. Feldman

## Samedi 2 septembre

- **10:00 – 18:00** Silvaplana, transformateur d'Albanatscha  
Installation sonore „**Gletscher Klangstrom**“  
Franziska Baumann, Zurich  
**14:00**: Performance live  
*Courses spéciales (aller seul): 9:00 et 13:30 St-Moritz gare - St-Moritz Dorf (Schulhausplatz) - St-Moritz Bad (poste) - Silvaplana (poste) - Albanatscha*
- **10:00** St-Moritz Bad, Heilbad, salle de concert  
Concert **Ensemble opera nova**  
Roth-Dalbert (PA), Balissat, Hoch, Dünki, Zinsstag  
**Entrée: fr. 15.–**
- **11:30** St-Moritz Bad, Heilbad, salle de concert  
**Sinn und Unsinn der Kulturförderung**, débat dirigé par E. Koller dans le cadre de l'émission „Sternstunde Philosophie“ de SF DRS
- **16:00** St-Moritz, Heilbad, salle de concert  
Concert **ARTE Saxophonquartett plus**  
**Entrée: fr. 15.–**  
Vassena, Gubler, Leimgruber
- **18:00** Maloja, Chiesa Bianca  
Théâtre chorégraphique „**Wo ich mich leichter fühle als anderswo**“  
Compagnie éclat  
**Entrée: fr. 15.–**
- **18:00** St-Moritz Bad, église française  
Performance **P. Mariétan**
- **20:00** St-Moritz Dorf, salle de sports de Grevas  
Concert symphonique **Berner Symphonie-Orchester**  
S. Clark (trombone), direction: Luca Pfaff  
C. Fritz, Honegger, L. Mettraux (PA), Bloch, Strawinsky  
**Entrée: fr. 25.–**

- **20:30** St-Moritz Dorf, cinéma Scala  
„Swiss Films / Swiss Music“  
Première du film „**Inceschantüm**“  
de Stefan Haupt, avec Ils Fränzlis da Tschlin  
**Entrée: fr. 15.–**

### Concerts Carte blanche

- **14:30** Guarda, Hôtel Meisser  
Récital S. Raymond (piano), K. Schamboeck (violon)  
Honegger, Pflüger, Prokofieff
- **16:00** St-Moritz, station supérieure du funiculaire de Corviglia  
SWITZERLAND: D. Blum (orgue Hammond, piano, électronique), L. Niggli (drums), M. Pliakas (basse électrique)  
Improvisations; œuvres de Wittwer, Crawford, Hayden, D. Blum, Werthmüller
- **18:30** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert  
Récital B. Mersson (piano), R. Zimansky (violon)  
V. Andrae, Mersson
- **18:30** Celerina, Hôtel Cresta Kulm  
Récital A. Strube (flûte à bec), M. Nussbaum (piano)  
„Schade um diese Musik“ (hommage à E. Jandl):  
Andriessen, Jandl, Curran, Casken, Guenat
- **21:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof  
Récital Ch. Hug (alto), Fr. Baumann (voix, flûte, électronique)  
„Les belles du jour“: improvisations

## Dimanche 3 septembre

- **10:00 – 18:00** Silvaplana, transformateur d'Albanatscha  
Installation sonore „**Gletscher Klangstrom**“  
Franziska Baumann, Zurich
- **10:00** St-Moritz Bad, église catholique  
**Office œcuménique**  
Engadiner Kammerchor, I. Attrot (soprano), conception musicale:  
D. Glaus
- **11:00** St-Moritz Bad, près de l'église catholique  
Procession „**Gang dä Gäng**“  
Martin Sigrist, Schaffhouse
- **11:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof  
Lecture  
**Sphinx von Pontresina**
- **14:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert  
Concert **Mondrian-Streichtrio**  
D. Ammann, Veress, Xenakis  
**Entrée: fr. 15.–**
- **16:00** St-Moritz Dorf, salle de sports de Grevas  
Concert symphonique **Orchestra della Svizzera Italiana**  
B. Boller (violon), direction: M. Andrae  
R. Suter, Englert, V. Andrae, Burkhard, Liebermann  
**Entrée: fr. 25.–**

### Concerts Carte blanche

- **11:30** La Punt, Hôtel Albula  
Récital R. Krebs (trompettes)  
„Musik geblasen, gehaucht, zerlegt“  
Compositions personnelles et improvisations sur des cors de triton (escargots de mer), flûgelhorn et flûgelhorn double, diverses trompettes
- **17:00** Vulpera, Villa Engiadina  
Récital A. Stakian (violon)  
P. Jünger, P. Giger, J. S. Bach, Trümpy, Jolivet
- **17:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert  
TRIO ELVETICO: M. Keller Stucki (flûte), L. Maly (alto), H. W. Stucki (piano)  
Küffner, Glinka, anonymus
- **21:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof  
ENSEMBLE ÆQUATUOR: I. Karlen (piano), S. Nopper (soprano), M. Arter (hautbois), T. Moster (violoncelle)  
Arter, Oehring, Holliger, Körber, Carter, Lachenmann