

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2001)
Heft: 68

Rubrik: Nouvelles

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'analisi dell'intero processo avverrà attraverso il confronto diretto tra studenti e ricercatori (sotto forma di intervista), al fine di chiarire le modalità e le scelte adottate da ogni violinista nel corso del processo di apprendimento, e attraverso registrazioni che renderanno possibile la comparazione del modello con la «copia». La collaborazione con il Royal College of Musica di Londra e con un ricercatore particolarmente attivo in questo settore, l'americano Aaron Williamon, renderà possibile una serie di misurazioni che, facendo uso della recente tecnologia digitale, permetteranno di isolare diversi parametri nelle rispettive esecuzioni (dinamica, agogica etc.) e di verificare su di una base oggettiva il grado di somiglianza, di prossimità o al contrario di distanza tra modello e imitazione.

Risultati significativi in questo campo potrebbero avere grande rilevanza nell'orientare, in futuro, i processi dell'apprendimento musicale, da sempre improntati ad una forma di sapiente artigianato di tipo intuitivo ed empirico. Applicazioni in questo ambito potrebbero essere sviluppate a tutti i livelli, dalle metodiche didattiche per bambini (ancora spesso così lacunose) a quelle per gli studenti dei corsi professionali e, soprattutto, alla formazione degli insegnanti. *Massimo Zicari*

Karlheinz Stockhausen à la Biennale de Berne 2003

En août 2003, Karlheinz Stockhausen fêtera son 75^e anniversaire. En collaboration avec le Théâtre municipal de Berne, le *Kunstforeningen af 22. Marts 1985* du Danemark et le *Südwestfunk* de Stuttgart, la Haute école de musique et d'art dramatique de Berne consacra la Biennale 2003 à ce compositeur, l'un des plus connus, sans doute, encore que toujours contesté, du XX^e siècle. Le coup d'envoi de la manifestation sera la première représentation mondiale de l'opéra «aérien» («Luftoper») *MITTWOCH aus LICHT*, le 3 septembre 2003. Malgré plusieurs tentatives, d'abord à Leipzig, puis à Madrid et enfin à Bonn, cet opéra n'a en effet pas encore eu sa première audition au théâtre.

Depuis son déménagement sur le site des anciennes casernes, à la Papiermühlestrasse, la Haute école de musique et d'art dramatique de Berne a la possibilité exceptionnelle de s'attaquer à de tels projets «inouïs», en exploitant les synergies avec les institutions culturelles de la ville et des partenaires européens. La taille et la luminosité de l'ancien manège fédéral offrent un cadre idéal pour un opéra voué à la lumière tel que *MITTWOCH aus LICHT*.

Karlheinz Stockhausen a renversé très tôt les barrières entre les auditeurs de musique dite sérieuse et les amateurs de variétés; ses détracteurs sont aussi nombreux que ses partisans. On ne saurait donc faire le tour de son œuvre à l'occasion d'une seule manifestation d'envergure. Pour décider si les opéras du cycle *LICHT* sont encore des opéras traditionnels au sens occidental, ou s'ils constituent une forme musicale entièrement nouvelle, le mieux sera de suivre les travaux approfondis des étudiants et des enseignants sur des œuvres plus anciennes et des pièces de théâtre musical plus modestes de l'auteur. Tel est en fait le but de la Biennale de Berne 2003, pour laquelle tous les établissements de la Haute école s'associent pendant dix jours pour préparer et monter ensemble des œuvres de Stockhausen et mettre en lumière les relations croisées les plus variées. *Angela Bürger*

Nouvelles

Foyer des artistes de Boswil: séminaire de musique contemporaine

Du 14 au 18 novembre 2001, le Foyer des artistes de Boswil accueillera le 14^e Séminaire international de composition. Sur 79 candidatures, le jury formé d'experts internationaux – Jürg Wyttenbach (Suisse), Georg Katzer et Wolfgang Korb (Allemagne), Younghi Pagh-Paan (Corée) et Marino Formenti (Italie) – a sélectionné les compositeurs et compositrices suivants: Aureliano Cattaneo (Italie), Jamilia Jazyzbekova (Kazakhstan), Holger Klaus (Allemagne), Akenne Kobayashi (Japon), Tobias Maeder (Suisse), Thomas Meadowcroft (Australie), Serguéi Newski (Russie), Christian Utz (Autriche). Tous sont invités à écrire pour un effectif maximal de sept instruments (avec ou sans électronique). Les exécutants sont les musiciens et musiciennes du *Klangforum Wien*. A l'issue du séminaire, les nouvelles œuvres seront jouées à Bâle le 20 novembre 2001, dans le cadre du Mois européen de la musique.

Les 1^{er} et 2 mai 2001, Boswil a été le cadre de présentations individuelles, en avant-première, de pièces de Mischa Käser, Christoph Neidhöfer, Annette Schmucki et Nadir Vassena. Entre les 4 et 6 mai, ces œuvres, interprétées par le *Collegium Novum Zürich* sous la direction de Jürg Wyttenbach (solistes: Teodoro Anzellotti, Sylvia Nopper et Peter Fischli), ont ensuite été créées aux Journées de musique de chambre contemporaine de Witten.

Commandes de composition de Pro Helvetia

Cette année encore, Pro Helvetia a attribué des commandes de composition et de projet, pour une somme totale de 250 000 francs; près de la moitié des commandes et des subsides attribués l'ont été dans le domaine de la musique classique, un quart ira à des projets de musique pop et un quart à des projets de jazz. En ce qui concerne la musique classique, voici quels sont les compositeurs et compositrices à avoir reçu une commande: Jost Meier, Dieter Ammann, Xavier Dayer, la Slovaque Iris Széghy, Valentin Martí, Caroline Charrière, Felix Baumann, Rico Gubler et Gary Berger, ces deux derniers écrivant pour le Festival *neue musik* de Rümlingen. Une commande a été décernée à Mischa Käser, en qualité de «composer in residence» de l'ensemble bolivien Orquesta experimental de instrumentos nativos La Paz, Mela Meierhans a écrit pour la basel sinfonietta – comme «composer in residence» également – 5 courtes pièces pour orchestre, Fortunat Fröhlich une composition pour Linard Bardill et le Zürcher Kammerorchester, enfin Fabian Neuhäus composera pour le Projet Munot dans le cadre des festivités du 500^e anniversaire de Schaffhouse. Quant au jazz, les commandes se partagent entre Roman Schwaller pour son nonette, Fredy Studer, Jojo Mayer, Omri Ziegele pour la Suite *Heu*, à l'occasion du cinquième anniversaire de Billiger Bauer, Yves Massy pour le MÊM(e) Trio, Ian Gordon-Lennox pour Low Brass; Jean-Philippe Zwahlen a reçu carte blanche pour un nouveau projet.

Appendice à l'article de Martin Schlumpf sur Conlon Nancarrow

Publié dans le numéro 67, l'article de Martin Schlumpf, «...la plus grande découverte depuis Webern et Ives...». *Analyse et transcription de timbre de quelques «Studies for Player Piano» de Conlon Nancarrow*, est le premier fruit de la collaboration entre la revue *Dissonanz / Dissonance* et les conservatoires supérieurs de musique de Suisse. Le travail de Schlumpf résulte d'un mandat de recherche du Conservatoire supérieur de mqw de Winterthur/Zurich – indication qui manquait en tête de l'article.