

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 70

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

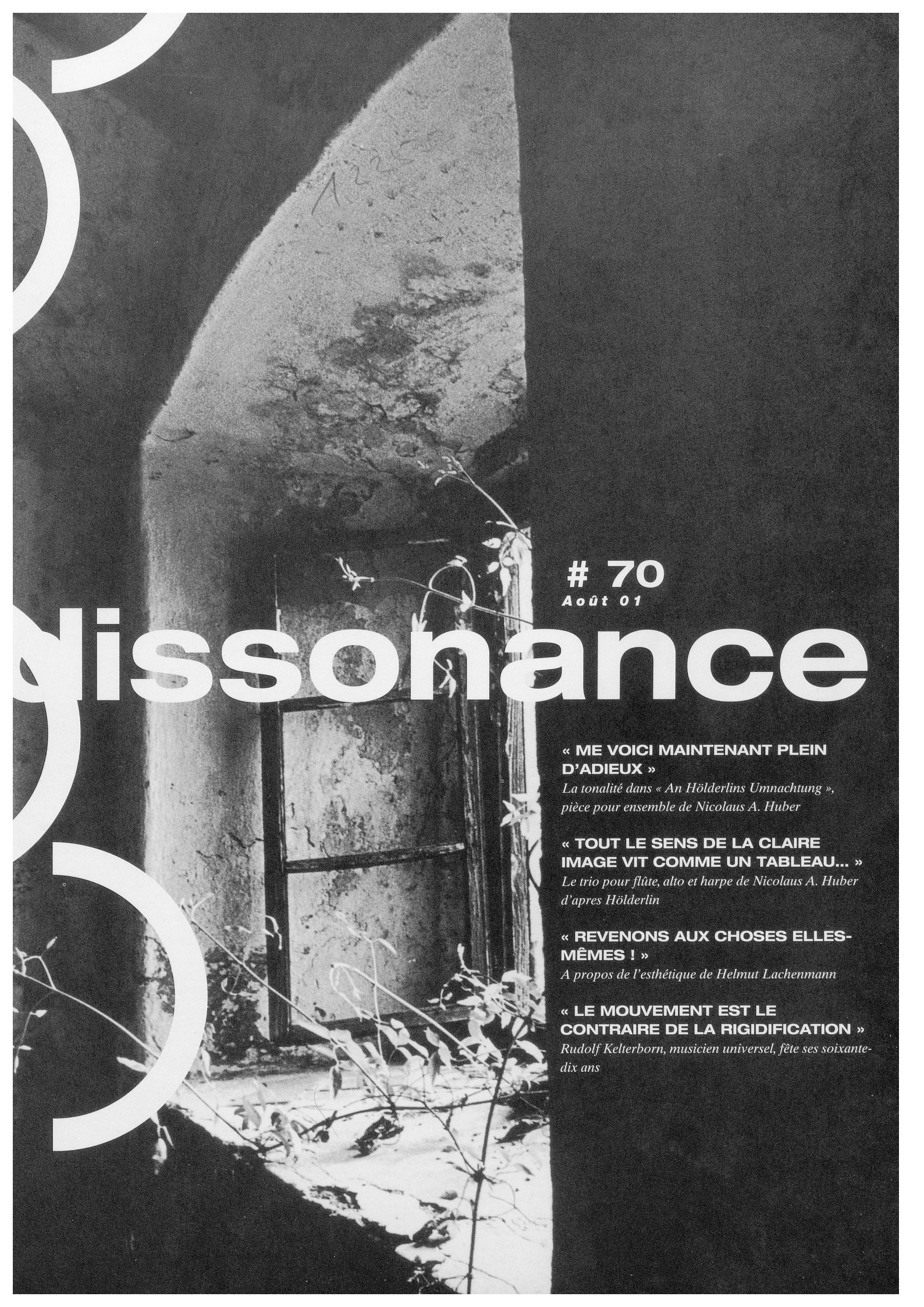
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 31.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# 70  
Août 01

# Dissonance

**« ME VOICI MAINTENANT PLEIN D'ADIEUX »**

*La tonalité dans « An Hölderlins Umnachtung »,  
pièce pour ensemble de Nicolaus A. Huber*

**« TOUT LE SENS DE LA CLAIRE IMAGE VIT COMME UN TABLEAU... »**

*Le trio pour flûte, alto et harpe de Nicolaus A. Huber  
d'après Hölderlin*

**« REVENONS AUX CHOSES ELLES-MÊMES ! »**

*A propos de l'esthétique de Helmut Lachenmann*

**« LE MOUVEMENT EST LE CONTRAIRE DE LA RIGIDIFICATION »**

*Rudolf Kelterborn, musicien universel, fête ses soixante-dix ans*