

**Zeitschrift:** Dissonance  
**Herausgeber:** Association suisse des musiciens  
**Band:** - (2001)  
**Heft:** 72

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Comptes rendus

p. 34 Paris/Stuttgart: « La petite fille aux allumettes » de Helmut Lachenmann

p. 35 « Hivers » de Hugues Dufourt au Théâtre du Châtelet à Paris

p. 36 Rétrospective Artur Schnabel à Berlin

p. 37 Paris : « La nuit du banquet » de Guo Wenjing

p. 39 Genève : « Lady Macbeth » de Chostakovitch au Grand Théâtre

p. 41 Rubrique ASM

p. 42 Disques compacts

p. 45 Livres

p. 50 Avant-programme

LA NOTION D'EXPRESSION DANS LA MUSIQUE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

PAR SABINE SANIO

*Dans les discussions sur l'esthétique musicale, le concept d'expression occupe une place centrale. À l'époque des mouvements d'avant-garde des années 1920, ce concept a pourtant été quelque peu mis à l'écart. En s'appuyant sur des concepts émis par les philosophes anglo-saxons Nelson Goodman et John Dewey, l'auteur actualise ce concept d'expression et l'applique à l'œuvre et à la pensée de John Cage, James Tenney ou encore Alvin Lucier : ce sont les habitudes de notre perception que l'art peut vraiment révolutionner.*

page 04

LA LIBERTÉ ET LE MOUVEMENT EN MUSIQUE

Méthodes de transcription au sein d'un continuum rythme/son

PAR JULIO ESTRADA

*Sans doute aucun autre compositeur que Julio Estrada a exigé de façon aussi intense de formuler son imaginaire musical au sein d'une partition musicale. Partant du concept d'espace-temps-continuum (Stockhausen) et des méthodes de transcriptions spatiales (Xenakis), le compositeur mexicain a développé des modèles qui devraient mener à une nouvelle expressivité.*

page 10

UNE NOUVELLE COMPRÉHENSION DE L'HISTOIRE

Autour du projet d'orgue biennois

PAR ROMAN BROTBECK

À LA RECHERCHE DE L'EXPRESSIVITÉ DIRECTE DE L'ORGUE

Expériences et espoirs des compositeurs et organistes

PAR DANIEL GLAUS

L'ORGUE-CLAVICORDE

Rapport du facteur d'orgue

PAR PETER KRAUL

*Une nouvelle manière de penser l'orgue est en train de voir le jour à Bienne. La vision d'un instrument, dont la dynamique et le timbre pourraient être variés durant l'exécution, est à la recherche d'un double but : donner d'un côté à l'interprétation du répertoire traditionnel de l'orgue une réalisation plus expressive, et de l'autre part élargir et enrichir des techniques de jeu modernes. En complément aux articles de Roman Brotbeck et de Daniel Glaus, Peter Kraul complète le tour d'horizon de ce projet de recherche.*

page 18

Compositeurs suisses

« JE VEUX SURTOUT ÉVITER DE ME RÉPÉTER »

ou : de la composition comme sport extrême de l'esprit

Le quatuor à cordes « carpe diem en temps accéléré » de René Wohlhauser

PAR THOMAS MEYER

*Le matériau et la technique de composition doivent former une unité capable de se renouveler constamment : c'est ainsi que René Wohlhauser conçoit son travail de composition. Ses œuvres montrent une facette toujours différente et des procédés toujours nouveaux, en essayant d'aller au-delà des extrêmes établis. Toujours présente aussi, comme le montre le titre de son quatuor à cordes « carpe diem en temps accéléré » («carpe diem in beschleunigter Zeit»), la distanciation ironique face au matériau musical.*

page 28

Editeur: Association Suisse des Musiciens et Hautes écoles suisses de musique Rédaction: Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jacqueline Waeber, Jean-Noël von der Weid (ad interim), Sandrine Fabbri (ad interim), Heinrich Aerni (assistant) Adresse rédaction et administration: Dissonance, Dubsstr. 33, CH-8003 Zurich, Tél. 01/ 450 34 93, Fax 01/ 450 34 76, mail: dissonance@swissonline.ch Mise en page: Editions PremOp, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich Impression: Koproprint AG 6055 Alpnach Dorf Délais de rédaction: 15.2., 15.4., 15.6., 15.8., 15.10., 15.12. Délais pour les annonces: 25.1., 25.3., 25.5., 25.7., 25.9., 25.11. Délais pour les encarts: 10.2., 10.4., 10.6., 10.8., 10.10., 10.12. Dates de parution: 20.2., 20.4., 20.6., 20.8., 20.10., 20.12. Abonnement pour 6 numéros version française ou allemande: Suisse Fr. 50.-, Europe Fr. 55.- (Allemagne DM 70 / France FF 220), autres pays Fr. 60.- Abonnement pour 6 numéros version française et allemande: Suisse Fr. 75.-, Europe Fr. 80.-, autres pays Fr. 85.- Le numéro: Fr. 12.- Prix des annonces: 1/8 page 210.-, 1/4 385.-, 3/8 550.-, 1/2 690.-, 3/4 990.-, 1/1 1'230.-, 4° de couverture 1'375.-; Encarts 1'375.-; Supplément pour une publication dans les deux numéros: 30% CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Responsable du présent numéro: Michael Eidenbenz Auteurs: Philippe Albèra (pa), Roman Brotbeck, Albrecht Dümmling, Julio Estrada, Thomas Gartmann, Daniel Glaus, Hanns-Werner Heister (hwh), Peter Kraul, Thomas Meyer, Christina Omlin, Peter Revai, Anne Rey, Sabine Sanio, Elisabeth Schwind, Jacqueline Waeber (jw) Traductions: Isabelle Bruhin, Marion Graf, Jacques Lasserre, Nicolas Quinche

ISSN 1422-7371