

Zeitschrift: Dissonance
Herausgeber: Association suisse des musiciens
Band: - (2003)
Heft: 82

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 14.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

12255

82

Août 03

LA MUSIQUE HORS DES SALLES DE CONCERT

L'art sonore et son contexte esthétique

LE COMPOSITEUR : UN HYBRIDE D'ARCHITECTE ET DE VISITEUR

Isabel Mundry s'entretient avec Peter Zumthor

LA COMPOSITION : JOUER OU MOURIR

Quels sont les rapports que peuvent entretenir le jeu et la composition musicale ?

« ... EN DIALOGUE AVEC L'HISTOIRE ... »

L'œuvre de Heinz Holliger et l'appropriation

dissonance